



ПОВОЛЖСКИЙ
ЦЕНТР
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ
ЭКСПЕРТИЗЫ

Полное наименование: Общество с ограниченной ответственностью «Поволжский центр историко-культурной экспертизы».
Сокращённое наименование: ООО «Поволжский центр ИКЭ». Юридический адрес: 400066, г. Волгоград, ул. Мира, 19, оф. 507В
Почтовый адрес: 400066, г. Волгоград, ул. Мира, 19, оф. 507В. ИНН 3444263342, КПП 344401001, ОГРН 1173443005174,
Тел.: +7 995 401 66 06, E-mail: pcentrike@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

ООО «Поволжский центр
историко-культурной экспертизы»

_____ В. Д. Исмаилов

**Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного
по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, включающей Раздел 4
«Обеспечение сохранности объектов культурного наследия».**

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	31.01.2018
Дата окончания проведения экспертизы	26.03.2018
Место проведения экспертизы	г. Волгоград
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Волгоградгражданпроект» Тел.: 8 (8442) 55-03-15 Юридический и почтовый адрес: 400005, Волгоградская область, г. Волгоград, просп. им. В.И. Ленина, д. 92, офис № 38.

	ИНН 3459070664/КПП 345901001
Сведения об организации	Общество с ограниченной ответственностью «Поволжский центр историко-культурной экспертизы (далее - ООО «Поволжский центр ИКЭ») Юридический и почтовый адреса: 400066, город Волгоград, ул. Мира, 19, офис 507В. Тел.: +79954016606, E-mail: pcentrike@mail.ru. ИНН/КПП 3444263342/344401001

Сведения об экспертах.

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Малышева Анна Вячеславовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	16 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО НПП «Симаргл», эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ»
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.01.2016 № 212
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	--

Ответственный секретарь комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Девятова Нина Павловна
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ», член экспертно-консультативного совета по сохранению объектов культурного наследия при Агентстве по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики. Член Союза архитекторов России. Член Центрального совета ВОО «ВООПИиК», Председатель Президиума Совета УРО ВОО «ВООПИиК»
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.07.2016 №1632.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Нестеренко Игорь Михайлович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет

Стаж работы	29 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Центр экспертиз и научных исследований», эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ»
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.03.2015 № 527
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i>

Эксперты несут ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Цель и объект экспертизы.

Объект экспертизы: Научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр 110/2-2017.

Цели экспертизы:

- определение соответствия научно-проектной документации «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство.». Шифр 110/2-2017, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной

р. Волги», расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, набережная им. 62-й армии, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Определение возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на основании Раздела 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» при реализации проекта «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017.

Перечень документов, представленных заявителем.

Научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, (далее - *Научно-проектная документация, Проект*), представлена в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы. Шифр: 110/2-2017-ПР

Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр: 110/2-2017-ПР/ИРД;

Книга 2. Предварительные исследования. Шифр: 110/2-2017-ПР/ПИ

Раздел 2. Комплексные научные исследования (КНИ). Шифр: 110/2-2017-КНИ

Книга 1. Историческая справка. Шифр: 110/2-2017- КНИ/ИС;

Книга 2. Материалы фотофиксации. Шифр: 110/2-2017-КНИ/МФ;

Книга 3. Историко-культурный опорный план. Шифр: 110/2-2017-КНИ/ИКОП;

Исполнитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры» (далее - *Авторы проекта, Специалисты, Разработчики, Авторский коллектив*)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Шифр: 110/2-2017- ПРП.

Стадия Эскизный проект. Шифр: 110/2-2017- ПРП/ЭП.

Книга 1. Эскизный проект (концепция) по приспособлению и благоустройству объекта культурного наследия.

Стадия Проект Шифр: 110/2-2017- ПРП/П.

Книга 1. Пояснительная записка Шифр: 110/2-2017- ПРП/П-ПЗ

Книга 2. Генеральный план и благоустройство. Шифр: 110/2-2017- ПРП/П -ПЗУ

Книга 3. Архитектурно-планировочные решения. Шифр: 110/2-2017- ПРП/П -АР

Разработчик проекта: Общество с ограниченной ответственностью «Волгоградгражданпроект» (далее ООО «ВГП»)

Раздел 4 . Обеспечение сохранности объекта культурного наследия. Шифр: 110/2-2017-ОСОКН

Исполнитель: Дмитриев Станислав Александрович (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 622 об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей).

Основание для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Волгоградской области от 01.07.2009 № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Волгоградской области»;

- Постановление Волгоградской областной Думы «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области» от 05.06.1997 г. № 62/706;
- Приказ министерства культуры Волгоградской области «Об установлении границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. и режимов использования земель» от 06.11.2012 № 01-20/349;
- Приказ комитета культуры Волгоградской области «О внесении изменений в отдельные приказы Министерства культуры Волгоградской области» от 24.08.2015 № 01-20/323;
- Приказ комитета культуры Волгоградской области «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, набережная им. 62-й армии» от 18.07.2016 № 01-20/239;
- Договор проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации от 20.12.2017 № 79/2017/ГИКЭ, заключенный между ООО «ВГП» и ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы»;
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, от 23.11.2017 «53-09-07/3677»;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2017
- Технический отчет о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги»;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.11.2017 № 99/2017/37834350
- Лицензия МКРФ 04318 от 08.06.2017;
- Свидетельство СРО №34-882-16/351-01 от 01.11.2016 г.;
- Лицензия МКРФ 00823 от 05.06.2013 г.;
- Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги» от 02.06.2015 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заявителя (Заказчика);
- обсуждены результаты проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.

На государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы Проектной документации в соответствии с требованиями пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, для определения ее соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия,

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Центральный район, Набережная им. 62-й армии (далее – *Объект культурного наследия, Объект*), содержащиеся в исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследованиях и пояснительной записке Проекта.

Постановлением Волгоградской областной Думы «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области» от 05.06.1997 г. № 62/706 Объект поставлен на государственную охрану как памятник истории и культуры местного значения (видовая принадлежность - памятник архитектуры и градостроительства); пунктом 3 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесен к объектам культурного наследия регионального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) с последующей регистрацией в нем в соответствии с требованиями нормативных правовых актов; зарегистрирован в Реестре на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 341420125620005.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом министерства культуры Волгоградской области «Об установлении границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. и режимов использования земель» от 06.11.2012 № 01-20/349 (в редакции Приказа комитета культуры Волгоградской области «О внесении изменений в отдельные приказы Министерства культуры Волгоградской области» от 24.08.2015 № 01-20/323)

На землях территории объекта культурного наследия регионального значения "Ансамбль набережной р. Волги", **разрешается:**

– проведение в порядке, установленном законодательством, работ по сохранению объекта культурного наследия и объектов культурного наследия, расположенных на его территории;

– проведение в порядке, установленном законодательством, работ по благоустройству, озеленению и ландшафтному дизайну территории объекта культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, подлежащих согласованию с уполномоченным региональным государственным органом в сфере охраны объектов культурного наследия, и разрешения, выдаваемого этим органом;

– проведение в порядке, установленном законодательством, работ, связанных с ремонтом и реконструкцией существующих инженерных сетей, дорог и иных объектов, а также прокладкой новых инженерных сетей, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и объектов культурного наследия, расположенных на его территории, и не создающих угрозы повреждения, разрушения или уничтожения. Проведение работ, связанных с ремонтом и реконструкцией существующих инженерных сетей и дорог, осуществляется на основании проектов проведения таких работ, содержащих разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, подлежащих согласованию с уполномоченным региональным государственным органом в сфере охраны объектов культурного наследия, и разрешения, выдаваемого этим органом;

– проведение в порядке, установленном законодательством, мероприятий по музейфикации объекта культурного наследия на основании проектов проведения таких работ,

содержащих разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, подлежащих согласованию с уполномоченным региональным государственным органом в сфере охраны объектов культурного наследия, и разрешения, выдаваемого этим органом; проведение в порядке, установленном законодательством, научно-исследовательских и изыскательских работ, в т.ч. по изучению культурного слоя, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и не создающих угрозы повреждения, разрушения или уничтожения;

- установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия, а также иных объектах культурного наследия, находящихся на его территории, в порядке, определенном законодательством;

- установка памятных знаков малых форм, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и иных объектов культурного наследия, расположенных на его территории, не создающих им угрозы повреждения, разрушения или уничтожения. Проведение таких работ осуществляется на основании проектов, содержащих разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, подлежащих согласованию с уполномоченным региональным государственным органом в сфере охраны объектов культурного наследия, и разрешения, выдаваемого этим органом;

- установка малых архитектурных форм, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и иных объектов культурного наследия, расположенных на его территории, не создающих им угрозы повреждения, разрушения или уничтожения. Проведение таких работ осуществляется на основании проектов, содержащих разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, подлежащих согласованию с уполномоченным региональным государственным органом в сфере охраны объектов культурного наследия, и разрешения, выдаваемого этим органом;

- размещение и реконструкция нестационарных мобильных торговых объектов, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и иных объектов культурного наследия, расположенных на его территории, не создающих им угрозы повреждения, разрушения или уничтожения. Проведение таких работ осуществляется на основании проектов, содержащих разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, подлежащих согласованию с уполномоченным региональным государственным органом в сфере охраны объектов культурного наследия, и разрешения, выдаваемого этим органом;

- размещение легко возводимых нестационарных мобильных торговых объектов, а также передвижных нестационарных объектов.

Запрещается:

- проектирование и проведение любых землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ, разрешенных данным правовым режимом использования земель в границах территории объекта культурного наследия;

- распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, а также на их территориях, за исключением наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проводимых на объектах культурного наследия и их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятиях или исключительно информацию об указанных мероприятиях и одновременное упоминание об определенном лице как о спонсоре данного мероприятия, при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Предмет охраны объекта культурного наследия, послуживший основанием для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащий обязательному сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, набережная им. 62-й армии, утвержден приказом Комитета культуры Волгоградской обл. от 18.07.2016 № 01-20/239 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и

подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, набережная им. 62-й армии», в следующем составе:

местоположение объекта на территории города: Центральный район, г. Волгоград, в створе улиц Краснознаменская, им. 13 Гвардейской дивизии, от уреза воды реки Волга до ул. им. Маршала Чуйкова включительно;

тип планировки и его основные характеристики: регулярная планировка застройки улицы им. Маршала Чуйкова, парка верхней террасы, склонов;

основные планировочные оси, их направление: главная планировочная ось параллельная ул. им. Маршала Чуйкова, направление - юго-запад - северо-восток, с изломом после ул. Порт-Саида, второстепенные оси - улицы, перпендикулярные главной оси;

элементы ансамбля в том числе: пропилеи центральной лестницы, центральная лестница (лестница № 1), лестница № 2, малые архитектурные формы, мачты освещения, подпорные стены верхней террасы набережной со смотровыми площадками, ротонда, террасированные склоны, парк на верхней террасе - в створе ул. Краснознаменская, пер. им. Воровского, склоны в створе пер. им. Воровского - ул. Порт-Саида, жилые дома по ул. им. Маршала Чуйкова;

пропилеи центральной лестницы:

- местоположение: верхняя терраса набережной им. 62-й Армии, в створе улицы Аллея Героев, на флангах центральной лестницы, симметрично относительно оси улицы Аллея Героев;

- объемно-пространственное решение: два восьмиколонных портика-павильона, фланкирующих центральную лестницу; каждый портик-павильон включает - цоколь, восьмиколонную колоннаду, антаблемент, акротерии; колоннада состоит из двух рядов колонн, по четыре колонны в каждом;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры каждого портика: прямоугольный в плане цоколь, два ряда по четыре в каждом стилизованных греко-дорических колонн, лестница в павильон со стороны верхней террасы, парапеты в интерколумнии; антаблемент - гладкий архитрав с каплями, гладкий фриз с лепным декором по осям колонн, многопрофильный венчающий карниз; четыре угловых акротерия на прямоугольном в плане едином основании;

- декоративное решение каждого портика: цоколь - облицовка красным полированным гранитом, парапетные стенки - трехчастное членение, ионики; потолок антаблемента - два лепных панно, три декоративных решетки с лепными венками; архитрав - капли; фриз - десять лепных панно на осях колонн в виде щитов с изображением орденов на перекрестии факелов; четыре акротерия в виде скульптурных композиций, включающих знамена, щиты с изображением серпа и молота, колонну, увенчанную пятиконечной звездой в венке;

- материалы и характер обработки поверхностей: цоколь - облицовка полированным красным гранитом; портики-павильоны: пол - гранитная брекчия, ступени - блоки серого гранита; колоннада, антаблемент - штукатурка, окраска;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

центральная лестница (лестница № 1):

- местоположение: склон и верхняя терраса набережной им. 62-й Армии, в створе, на оси улицы Аллея Героев;

- объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, ось перпендикулярна реке Волга и оси прогулочной аллеи набережной, включает три прямоугольных лестницы и две площадки;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: три прямоугольных лестницы и две площадки на склоне и на верхней террасе. Нижняя лестница на террасированном склоне разделена по вертикали на три марша, марши разделены промежуточными площадками на лестницы по одиннадцать ступеней в каждой, нижний марш разделен на четыре лестницы, средний марш разделен на три лестницы, верхний марш разделен на две лестницы. На флангах вся лестница обрамлена ступенчатыми парапетами с цветниками. По горизонтали вся лестница разделена на три части двумя парапетными стенками с тумбами и фонарными столбами на промежуточных площадках. Средняя лестница состоит из двух маршей, первый марш в восемь

ступеней, второй марш разделен на две лестницы по шесть ступеней в каждой. На флангах лестница обрамлена ступенчатыми парапетами. По горизонтали разделена на три части двумя парапетными стенками. Углы зафиксированы тумбами и малыми архитектурными формами, на нижнем уровне вазонами, на верхнем уровне фонарными столбами. Верхняя лестница состоит из одного марша в шесть ступеней. Фланги зафиксированы парапетными стенками с фонарными столбами, по горизонтали разделена на три части двумя парапетными стенками. Верхняя площадка, прямоугольная площадь с фонтаном, площадка вокруг фонтана отделена двумя лестницами, нижняя в пять ступеней, верхняя в три ступени, на флангах обрамлена парапетами с клумбами. Нижняя площадка образована прогулочной аллеей;

- материалы и характер обработки поверхностей: лестницы-ступени, замощение лестничных площадок - блоки серого тесаного гранита; облицовка парапетных стен и тумб малых архитектурных красным полированным гранитом, красным гранитом под дикий камень; площадка с фонтаном - гранитная, мраморная брекчия, прогулочные аллеи - асфальтобетон;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

лестница № 2:

- местоположение: склон набережной им. 62-й Армии, в границах центральных осей ул. Порт-Саида и ул. Ковентри;

- объемно-пространственное решение: две наклонные лестницы с промежуточными площадками, в границах центральных осей ул. Порт-Саида и ул. Ковентри, объединенные лестничной площадкой на склоне, и один лестничный марш, соединяющий лестничную площадку с набережной им. 62-й Армии;

- архитектурно-композиционное решение:

- две лестницы из чередующихся 10 лестничных маршей и 9 промежуточных площадок;

- одна объединяющая площадка на склоне;

- одна лестница (более широкая), состоящая из 3 лестничных маршей и 2 промежуточных площадок;

- две клумбы по обе стороны от завершающей (более широкой лестницы);

- парапетное ступенчатое ограждение лестницы;

- тумбы под мачты освещения;

- мачты освещения;

- две малые архитектурные формы в виде скамеек по обе стороны от завершающей (более широкой лестницы);

- материалы и характер обработки поверхностей: лестницы-ступени, замощение лестничных площадок, тумбы, парапетное ступенчатое ограждение, ограждение клумб, скамьи - блоки серого тесаного гранита;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

малые архитектурные формы:

- местоположение: нижняя и верхняя террасы, сквер набережной им. 62-й Армии;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: парапетные стенки, вазоны, гранитные скамьи, малые лестницы нижней и верхней террас, сквера, фонтана на верхней террасе; расположение малых лестниц - напротив смотровых площадок, расположение вазонов в количестве четырех штук, двух на улице им. маршала В.И. Чуйкова, двух, фланкирующих центральную аллею, расположение угловых в плане гранитных скамеек скомпонованных с парапетными стенками в курдонере на улице им. маршала В.И. Чуйкова, в сквере верхней террасы, угловых в плане на площадке фонтана, криволинейной в плане скамьи на нижней террасе перед ротондой;

- декоративное решение: парапетные стенки на центральной лестнице на улице им. маршала В.И. Чуйкова - двухчастное членение фасада по вертикали, фиксация углов тумбами с вазонами, фонарными столбами; парапетные стенки в сквере на верхней террасе - трехчастное членение фасада по вертикали, фиксация углов и изломов тумбами. Вазоны на улице им. маршала В.И. Чуйкова - круглые в плане на прямоугольном постаменте, орнамент и текст гравировки, вазоны на центральной аллее - восьмигранные в плане, орнамент и текст гравировки; угловые

гранитные скамьи в курдонере на улице им. маршала В.И. Чуйкова - профилированные сиденья, кронштейны опор сидений, наклонные спинки; гранитные скамьи в сквере на верхней террасе, скамья на нижней террасе перед лестницей ротонды - профилированные сиденья, боковые ограждения из стилизованных валютообразных элементов на постаментах, наклонные спинки, стилизованные опоры под сиденьем; гранитные угловые скамьи на площадке фонтана "Искусство" - профилированные сиденья, стилизованные кронштейны опор сидений; малые лестницы сквера на верхней террасе - одномаршевые, фланкированы парапетными стенками;

- материалы и характер обработки поверхностей: парапетные стенки, угловые гранитные скамьи в курдонере на центральной лестнице на улице им. маршала В.И. Чуйкова - кирпич, облицовка красным гранитом под дикий камень, пилеными блоками, блоками с полированной поверхностью; вазоны - полированный красный гранит, гравировка; гранитные скамьи в сквере на верхней террасе, скамья на нижней террасе перед лестницей ротонды - облицовка серым гранитом под дикий камень, пилеными гранитными блоками, гравировка боковых ограждений; малые лестницы сквера на верхней террасе - пиленые блоки серого гранита, облицовка парапетных стенок блоками серого гранита под дикий камень;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

мачты освещения:

- местоположение: нижняя и верхняя террасы, центральная лестница, сквер набережной им. 62-й Армии, улица им. маршала В.И. Чуйкова;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: фланкирование центральной лестницы на улице им. маршала В.И. Чуйкова, на площади фонтана, фиксация углов площади фонтана - шесть светильников на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные; на площадках средних парапетных стенок центральной лестницы - восемь светильников на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные; фиксация углов смотровых площадок подпорной стены - по одному на каждом углу на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные; фланкирование центральной лестницы на нижней террасе - два светильника в виде восьмигранных в плане столбов на квадратных в плане пьедесталах, с опорами для ламп в виде восьми консолей на каждой грани; фланкирование центральной аллеи сквера - светильники на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные; вдоль проезжей части на улице им. маршала В.И. Чуйкова - мачты освещения и базы - круглые в плане, пьедесталы в плане в форме неравносторонних восьмигранников с четырьмя вогнутыми сторонами;

- декоративное решение: шесть светильников на площади фонтана и улице им. маршала В.И. Чуйкова - в виде стилизованных композитных колонн на пьедесталах, колонны увенчаны пятиконечными звездами в венках, восьмирожковые светильники вокруг колонны на кронштейнах, опирающихся на кольцо на колонне, базы колонн в виде венков, композиции капителей включают эмблемы военной тематики советского периода, рожки светильников декорированы лепниной растительного орнамента, акантовыми листьями, розетками; светильники центральной лестницы и смотровых площадок подпорной стены - в виде стилизованных коринфских колонн на пьедесталах, увенчаны пятью рожками, декорированы лепниной растительного орнамента, венками, акантовыми листьями, розетками; два светильника на нижней террасе - пьедесталы декорированы рустовкой, столбы оштукатурены, окрашены; светильники в сквере на верхней террасе - в виде стилизованных коринфских колонн на пьедесталах, увенчаны пятью рожками, декорированы лепниной растительного орнамента, венками, акантовыми листьями, розетками, в композицию капителей включены пятиконечные звезды; фонарные столбы на улице им. маршала В.И. Чуйкова - пьедесталы и базы декорированы растительным орнаментом, символикой советского периода, венками, акантовыми листьями, серпами и молотами, пятиконечными звездами;

- материалы и характер обработки поверхностей: шесть светильников на площади фонтана и улице им. маршала В.И. Чуйкова - пьедесталы - кирпич, облицовка пилеными блоками красного гранита, колонны - красный полированный гранит, венки баз, капители, рожки - литье цветного металла; светильники центральной лестницы и смотровых площадок подпорной стены - пьедесталы - кирпич, облицовка пилеными блоками серого гранита, столбы, рожки - чугунное

литье, окраска; два светильника на нижней террасе - пьедесталы - кирпич, облицовка пилеными блоками красного гранита, столпы - кирпич, штукатурка, окраска; светильники в сквере на верхней террасе - пьедесталы - кирпич, облицовка пилеными блоками красного или серого гранита, столбы, рожки - чугунное литье, окраска; фонарные столбы на улице им. маршала В.И. Чуйкова - пьедесталы и базы - чугунное литье, окраска.

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

подпорные стены верхней террасы набережной со смотровыми площадками:

- местоположение: верхняя терраса набережной им. 62-й Армии; параллельно продольной оси набережной от улицы Краснознаменская до улицы Комсомольская;

- объемно-пространственное решение: состоит из прямых участков и трех смотровых площадок, разделена центральной лестницей на две части. На прямых участках - вертикальная стена, на смотровых площадках наклонная стена;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: от улицы Краснознаменская до центральной лестницы - ступенчатая в плане конфигурация, с изломом под прямым углом, зафиксированным ротондой, после разрыва центральной лестницы - на продолжении линии до павильона Гарни, от павильона Гарни - криволинейный участок до излома под прямым углом, от угла до ул. Комсомольская прямолинейный участок. Смотровые площадки от улицы Краснознаменская до ротонды - в створе улицы им. В.И. Ленина, от угла до центральной лестницы - две смотровые площадки, от центральной лестницы до павильона Гарни - одна смотровая площадка;

- декоративное решение: прямые участки, исключая ротонду, облицовка серым гранитом, на участке ротонды - облицовка серым гранитом под крупный руст, балюстрады, на смотровых площадках - двухчастное членение фасадов стен со стороны реки Волга - нижний уровень - облицовка серым гранитом под дикий камень, средний пояс - пиленый серый гранит, верхний окаймляющий пояс - профилированные блоки серого полированного гранита;

- материалы и характер обработки поверхностей: железобетон, глиняный, силикатный кирпич, облицовка серым гранитом - с обработкой под дикий камень, пилеными блоками, блоками с полированной поверхностью;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

ротонда:

- местоположение и градостроительные характеристики: на верхней террасе набережной в створе улицы им. Володарского и центральной продольной оси террасированного склона; отдельно стоящее сооружение; на юго-западной смотровой площадке центральной части набережной;

- объемно-пространственная композиция на период 1952 г.: трехуровневая, включает беседку, лестницы, подпорные стены, террасы, балюстрады; нижний уровень - полукруглый объем со смотровой площадкой, средний уровень - круглое в плане помещение, основание беседки, верхний уровень - круглая в плане беседка с десятью стилизованными ионическими колоннами по периметру, увенчанная куполом; лестница, включающая от нижней террасы набережной два марша прямого участка, от среднего уровня - два полукруглых марша вокруг среднего уровня ротонды; расположение, количество, конфигурация проемов, рисунок заполнения - арочный дверной проем на среднем уровне ротонды, двухстворчатая металлическая дверь;

- декоративное решение, форма, размеры, профили, количество архитектурных, декоративных элементов: беседка - десять стилизованных колонн ионического ордера, ступенчатый архитрав, фриз, профилированный карниз с иониками и бусами, балюстрада между колоннами, декоративные элементы интерьера беседки - карниз с иониками, дентикулами, бусами, лепниной, растительным орнаментом, розетка купола, звезда, дубовые листья, бусы; верхняя терраса - балюстрады с тумбами, вазоны на тумбах; средняя терраса - балюстрада с тумбами, облицовка серым гранитом под руст нижнего уровня ротонды, подпорных стен, ступенчатые гранитные парапеты лестниц; нижняя терраса - ступенчатые гранитные парапетные стенки лестницы, гранитная скамья; лестницы, их конструкция, материал, местоположение;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: беседка - кирпичная кладка,

штукатурка, окраска; купол, декоративные элементы - железобетон, окраска; средний уровень - кирпичная кладка, облицовка серым гранитом, нижний уровень - пиленые гранитные блоки;

- мемориальная доска на юго-восточном фасаде подпорной стенки, материал белый мрамор, размеры, текст «Здесь стояла зенитная батарея, расчет которой в сентябре 1942 г. стойко отражал атаки немецких танков, пытавшихся пробиться к Волге. В неравной схватке бойцы-зенитчики пали смертью храбрых»;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 1:

- местоположение и градостроительные характеристики: на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и Краснознаменская, объединено через въездные арки с соседними жилыми домами по ул. им. Маршала Чуйкова, 2 и ул. Советская, 4;

- объемно-пространственная и планировочная композиция прямоугольного в плане, шестизэтажного с подвалом объема;

- высотные отметки, форма крыши;

- архитектурно-композиционное решение фасадов:

- ритм, характер и структура вертикальных и горизонтальных членений фасадов, силуэтное решение;

- изначальное расположение, количество, размеры, конфигурация проемов: осевое расположение, прямоугольная форма, материал и рисунок расстекловки проемов;

- декоративное убранство главного фасада: цоколь с бровкой в виде валика, межэтажная тяга, карнизы, венчающий карниз, стилизованные пилястры, обрамления, архивольты дверных балконных проемов шестого этажа, лепнина на пилястрах, рустовка первого этажа, рамочные обрамления оконных проемов первого этажа, замковые камни в виде акантов оконных проемов первого этажа, декор карнизов - дентикулы, кронштейны, балконы, декор балконов, парапетные плиты, балюстрада ограждения на крыше;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: стены из кирпича, штукатурка, окраска;

- цветовое решение фасадов, первоначальный колер;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 2:

- местоположение и градостроительные характеристики: на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и Краснознаменская, объединено через въездные арки с соседними жилыми домами по ул. им. Маршала Чуйкова, 1 и ул. ул. им. Маршала Чуйкова, 3;

- объемно-пространственная и планировочная композиция прямоугольного в плане, шестизэтажного с подвалом объема;

- высотные отметки, форма крыши;

- архитектурно-композиционное решение фасадов:

- ритм, характер и структура вертикальных и горизонтальных членений фасадов, силуэтное решение;

- изначальное расположение, количество, размеры, конфигурация проемов: осевое расположение, прямоугольная форма, материал и рисунок расстекловки проемов;

- декоративное убранство главного фасада: цоколь с бровкой в виде валика, межэтажные тяги, карнизы, венчающий карниз, обрамления, архивольты дверных балконных проемов пятого этажа, декор карнизов - дентикулы, кронштейны, балконы, декор балконов, парапетные плиты, балюстрада ограждения на крыше;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: стены из кирпича, штукатурка, окраска;

- цветовое решение фасадов, первоначальный колер;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 3:

- местоположение и градостроительные характеристики: на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и им. В.И. Ленина, объединено через въездную арку с жилым домом по ул. им. Маршала Чуйкова, 2, вплотную - с жилым домом по ул. Советская, 6;

- объемно-пространственная и планировочная композиция сложного в плане, шестизэтажного с подвалом объема;

- высотные отметки, форма крыши;
- архитектурно-композиционное решение фасадов:
- ритм, характер и структура вертикальных и горизонтальных членений фасадов, силуэтное решение;

- изначальное расположение, количество, размеры, конфигурация проемов: осевое расположение, прямоугольная форма, материал и рисунок расстекловки проемов;

- декоративное убранство главного и торцевого фасадов: цоколь с бровкой в виде валика, межэтажная тяга, карнизы, венчающий карниз, стилизованные пилястры, обрамления, архивольты дверных балконных проемов шестого этажа, лепнина на пилястрах, рустовка первого этажа, рамочные обрамления оконных проемов первого этажа, замковые камни в виде акантов оконных проемов первого этажа, декор карнизов - дентикулы, кронштейны, балконы, декор балконов, парапетные плиты, балюстрада ограждения на крыше;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: стены из кирпича, штукатурка, окраска;

- цветовой решение фасадов, первоначальный колер;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 9:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее здание, участвующее в формировании фронта застройки красной линии улицы им. Маршала Чуйкова;

- объемно-пространственная и планировочная композиция прямоугольного в плане шестизэтажного кирпичного с подвалом объема;

- высотные отметки, форма крыши;

- архитектурно-композиционное решение фасадов:

- ритм, характер и структура вертикального и горизонтального членения фасадов;

- изначальное расположение, количество, размеры, конфигурация проемов: осевое расположение, прямоугольная форма проемов, рисунок расстекловки;

- декоративное убранство главного и боковых фасадов: цоколь с бровкой в виде валика, горизонтальная рустовка 1-го этажа, бровка в виде валика над окнами 1-го этажа, подоконная тяга между 1 и 2 этажами, балконы с металлическим ограждением, поддерживаемые фигурными консолями, венчающий карниз;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: стены из кирпича с последующим штукатурным покрытием, горизонтальной рустовкой и окраской на уровне цоколя и первого этажа, в границах от второго до шестого этажа стены облицованы блоками с имитацией рустовки;

- цветовой решение фасадов, первоначальный колер;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 11:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: здание объединено через арки с соседними жилыми домами по ул. Аллея Героев, 2 и по ул. Советская, 16;

- объемно-пространственная и планировочная композиция пятиэтажного кирпичного с подвалом здания;

- высотные отметки, форма крыши;

- архитектурно-композиционное решение фасадов:

- ритм, характер и структура вертикального и горизонтального членения фасадов;

- изначальное расположение, количество, размеры, конфигурация проемов: осевое расположение, прямоугольная форма проемов, рисунок расстекловки;

- декоративное убранство главного фасада: цоколь с бровкой в виде валика, горизонтальная рустовка 1-го этажа, подоконная тяга между 1 и 2 этажами, балконы с металлическим ограждением, венчающий карниз;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: стены из кирпича с последующим штукатурным покрытием, горизонтальной рустовкой и окраской на уровне цоколя и первого этажа, в границах от второго до пятого этажа стены облицованы плиткой с имитацией рустовки;

- цветовой решение фасадов, первоначальный колер;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 19:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее Г-образное в плане здание на пересечении ул. Маршала Чуйкова и ул. Соколова;
- объемно-пространственная и планировочная композиция пятиэтажного кирпичного здания с цокольным этажом и подвалом;
- высотные отметки, форма крыши;
- архитектурно-композиционное решение фасадов:
- ритм, характер и структура вертикального и горизонтального членения фасадов,
- изначальное расположение, количество проемов: осевое расположение, прямоугольная форма проемов;
- декоративное убранство главного и боковых фасадов: цоколь с бровкой в виде валика, горизонтальная рустовка цокольного этажа, междуэтажный карниз с сухариками между цокольным и I этажами, балконы с металлическим ограждением, венчающий карниз, парапет;
- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: стены из кирпича с последующей облицовкой плиткой на уровне от 1-го до 5-го этажа, горизонтальная рустовка и окраска на уровне цокольного этажа;
- цветовое решение фасадов, первоначальный колер;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 21:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее прямоугольное в плане здание, главным фасадом выходит на ул. Маршала Чуйкова;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 23:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее Г-образное в плане здание на пересечении ул. им. Маршала Чуйкова и ул. Порт-Саида;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 29:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее Г-образное в плане здание на пересечении ул. им. Маршала Чуйкова и ул. Ковентри;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 31:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее прямоугольное в плане здание; выходящее главным фасадом на ул. Маршала Чуйкова;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 33:

- местоположение объекта культурного наследия и градостроительные характеристики: отдельно стоящее Г-образное в плане здание, на пересечении ул. Маршала Чуйкова и ул. Гагарина;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 35:

- местоположение и градостроительные характеристики: на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и им. Гагарина, объединено через въездную арку с жилым домом по ул. им. Маршала Чуйкова, 37;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 39:

- местоположение и градостроительные характеристики: на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и им. Родимцева, объединено через въездную арку с жилым домом по ул. им. Маршала Чуйкова, 37;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 41:

- местоположение и градостроительные характеристики: отдельно стоящее здание на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и им. Родимцева;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 43:

- местоположение и градостроительные характеристики: отдельно стоящее здание по фронту улицы им. Маршала Чуйкова;

жилой дом, ул. Маршала Чуйкова, 45:

- местоположение и градостроительные характеристики: на пересечении улиц им. Маршала Чуйкова и им. 13 Гвардейской дивизии, объединено через глухую стену со зданием по ул. им. 13

Гвардейской дивизии, 1а.

Волгоград (Царицын, Сталинград) – административный центр Волгоградской области, расположен в 1073 км от г. Москва, на правом возвышенном берегу р. Волга. Город является узлом железных и автомобильных дорог, аэропортом и речным портом. На северо-востоке город замыкает ГЭС, на юго-западе – Волго-Донской судоходный канал им. В.И. Ленина, как звено единой глубоководной транспортной системы европейской части России, сделавший Волгоград портом пяти морей.

Сталинград был практически полностью разрушен в 1942-43 годах, в послевоенные годы выстроен заново.

По генеральному плану 1945 года, разработанному Академией архитектуры СССР, город Волгоград сохранил исторически сложившуюся линейную систему планировки, причем прибрежная зона была освобождена от промышленных сооружений, складов, отрезавших жилые районы от реки. Проект разрабатывал авторский коллектив под руководством вице-президента Академии архитектуры СССР К.С. Алабяна в составе архитекторов А.Х. Полякова, Д.П. Соболева, А.А. Держинкович, А.Г. Пожарского, инженеров В.А. Бутягина, Я.П. Левченко и др.

Наряду с генеральным планом, одновременно (в те же сроки) были разработаны: Наркоматом путей сообщения СССР - схема реконструкции и развития железнодорожного узла; Наркоматом речного флота СССР - схема реконструкции и развития речного порта; Наркоматом коммунального хозяйства - схема водопровода и канализации. Город получил комплексный проект для своего планомерного развития.

На характере реконструкции Сталинграда сказалось то обстоятельство, что ввиду особенной своей истории, Царицын - Сталинград не имел сколько-нибудь значительных памятников архитектуры, которые были бы опорными сооружениями при выборе вариантов планировки, как это имело место в других исторических городах.

Наиболее устойчивым элементом в городе является сетка его улиц. Именно поэтому в новом послевоенном генеральном плане города были заложены смелые планировочные решения. Пошли они в значительной степени от сложившейся планировочной структуры и унаследовали многие положения генерального плана 1939 года. Наибольшей реконструкции подверглась центральная часть города.

Центр города решался в виде протяженного, примерно по трассе нынешнего проспекта Ленина, бульвара между р. Царица и площадью 9-го Января (ныне площадь Ленина), вдоль которого выстраивался ряд общественных зданий городского и областного значения.

Генеральным планом предусматривались четыре строительные зоны: первая - трех-, пятиэтажная застройка - 25%; вторая двухэтажная - 30%; третья - одно-, двухэтажная государственная застройка - 25%; четвертая индивидуальная застройка - 20%.

Предусматривалось улучшение архитектурно-художественного облика города, мероприятия по увековечиванию исторических мест, высокая степень благоустройства и инженерного оборудования.

Значительно позже эта система планировки получила теоретическое обоснование и научное признание, а тогда она не вписывалась в обычные представления о городе.

Проанализировав восстановление города с точки зрения организации строительства, можно выделить три периода:

– 1943-1948 гг. – малоэтажное строительство с использованием сборно-щитовых домов и широко развитого индивидуального строительства:

– 1948-1955 гг. - переход на капитальное строительство кирпичных зданий в основном по индивидуальным проектам, комплексная застройка этими зданиями улиц и площадей города;

– с 1955 г. - переход на массовое жилищное строительство в условиях возрастающей индустриализации и внедрения сборного железобетона. Переход от застройки улиц индивидуальными домами к комплексной застройке микрорайонов типовыми домами.

Если говорить о характере архитектуры, то здесь ярко выражен резкий переход в стилевой направленности архитектурного творчества:

– до 1954 г. - время широкого использования классического наследия;

– после 1954 г. - время формирования новой архитектуры, основанной на новых конструкциях и материалах.

Более половины жилых и культурно-бытовых зданий в городе построено по типовым проектах.

В 1961 году город был переименован в Волгоград. Новое название, искусственное сочетание слова «град» (город) с названием реки, не имеет аналогов в русской топонимии.

В честь победы в Сталинградской битве на Волге в Волгограде в 1963-67 гг. создан памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (скульптор Вучетич Е.В. и др.). На склоне кургана разбит парк.

К 1975 году была застроена почти вся территория города от берега Волги до второй продольной магистрали. Основные архитектурно-художественные ансамбли города, обращенные к реке и связанные с ее набережной, сформировали выразительный силуэт города со стороны Волги и заволжских просторов.

Краткие сведения об Объекте.

Обследование территории центральной набережной и ул. им. Маршала Чуйкова показало, что данная территория входила в Царицынскую крепость еще в XVII в. Крепость была компактной, окружена валом с деревянной стеной по его верху и рвом. В крепости располагались двадцать пять жилых кварталов, четыре церкви, дом коменданта и единственная площадь. До наших дней сохранилась лишь историческая планировка взаимно перпендикулярных улиц.

Со времен Царицынской крепости пытались обустроить обрывистые берега рек Волги и Царицы. В начале XIX века, когда на Волге стало развиваться паровое судоходство, вдоль берега появились причалы со складскими помещениями и лавками. Но сама набережная в это время оставалась неблагоустроенной, захлавленной.

В начале XX века предпринималась попытка благоустроить верхнюю террасу. Были выполнены откосы и высажена аллея акаций. К пристаням была установлена деревянная лестница, но в мае 1913 года в результате оползня и аллея и лестница были разрушены.

Упоминание об очередном устройстве набережной в г. Царицыне приходится на февраль 1918 года, в то время она называлась «Красные Зори».

В 1932 году была еще раз предпринята попытка серьезной реконструкции набережной города.

23 марта 1933 года на заседании архитектурно-планировочного управления при Президиуме Сталинградского Горсовета принято решение о переименовании набережной «Красные Зори» в «Центральную Набережную»;

По инициативе секретаря Краевого комитета ВКП(б) товарища Варейкиса в 1935 году был поставлен вопрос о коренной реконструкции набережной и превращении ее в место отдыха для трудящихся. В течение первого года строительства удалось в значительной мере оформить верхнюю террасу и установить сплошной асфальтированный проезд вдоль всего участка. Были снесены деревянные пакгаузы, откосы набережной были спланированы и озеленены, у клуба им. Воровского была устроена железобетонная лестница, сооружены два павильона, изготовлены пятьдесят лепных ваз для цветов. С берега была снята железнодорожная ветка.

В 1936 году утвержден план строительства второй очереди набережной: оформление и приведение в порядок верхней и нижней площади по типу первой очереди от Базарного взвода до станции Соляной с учетом проектирования водного вокзала и устройства в дальнейшем по нижней террасе авто-путевой трассы до Тракторного завода.

Отрезок Набережной центра города – от реки Царица до городской Водокачки принял благоустроенный вид. В период 1935-1937 годов это была лучшая набережная среди городов Поволжья.

В период Сталинградской битвы в районе набережной находилось несколько причалов центральной переправы. Во время сражения набережная р. Волги играла огромную роль: в Заволжье эвакуировалось население города, через переправу осуществлялось снабжение сражавшихся в городе частей вооружением, подкреплением и продовольствием. Моряки

Волжской военной флотилии за 200 дней Сталинградской битвы совершили 35400 рейсов через реку, эвакуируя жителей и снабжая защитников города.

Современный архитектурный ансамбль Центральной набережной был сооружен после Великой Отечественной войны.

В 1951-1952 годах Наркомхозом поставлен вопрос о строительстве центральной части набережной г. Сталинграда и Главной лестницы (архитекторы В.Н. Симбирцев, И. Фиалко, В.С. Макаренко). Кроме строительства лестницы были приняты Постановления о планировке и малых формах – кафе, видовые площадки (архитектор В.С. Макаренко) на Аллее Героев.

Строительство Центральной Набережной г. Волгограда закончено, в основном, в 1952 году.

В 1956 году принято решение об устройстве Парка Победы от реки Царица до театра Музыкальной комедии.

В 1970-1972 годах разработан проект набережной (берегоукрепление) правого берега реки Волги в Волгограде (заслуженный архитектор РФ С.К. Кобелев).

Главным сооружением набережной стала Центральная лестница, которая на верхней террасе оформлена симметричными восьмиколонными пропилями, а на нижней террасе подходит к урезу воды. Напротив входа на центральную лестницу поставлен фонтан «Искусство», увенчанный скульптурной группой (1957 год). В комплекс сооружений Центральной Набережной входят также ресторан «Гарни» (ранее кафе «Мороженное», 1951 год), ротонда, видовые площадки, здание ресторана «Маяк», церковь Иоанна-Предтечи, «Водокачка (Центральная водоочистительная станция)», пропили центральной лестницы, архитектурно-градостроительная застройка по ул. им. Маршала Чуйкова и Музей-панорама «Сталинградская битва». Южнее центральной лестницы находится здание речного вокзала с причальной стенкой и эстакадой. На Центральной набережной находится здание театра Музыкальной комедии.

Техническое состояние Объекта культурного наследия.

Территория Объекта расположена в прибрежной зоне Центрального района г. Волгограда, с юго-восточной стороны примыкает к реке Волга. Территория вытянута с северо-востока на юго-запад, имеет небольшой уклон в сторону р.Волги, благоустроена, на территории высажены зеленые насаждения, представляющие собой культурную, историческую и дендрологическую ценность. Обследуемая территория ансамбля набережной ограничена улицами Краснознаменной, им. Маршала Чуйкова, зданием Волгоградского музыкального театра и бровкой верхней террасы набережной. Склоны искусственно спланированы, сформированы в регулярную парковую зону с пешеходными благоустроенными дорожками, малыми архитектурными формами, клумбами, скамейками.

Состояние объекта культурного наследия удовлетворительное.

На территории верхней террасы расположены следующие архитектурные элементы: пропили, ротонда, главная лестница, гранитные подпорные стенки, скамейки, фонари, скульптурная группа с фонтаном. Территория благоустроена газонами, зелеными насаждениями, пешеходными дорожками. На пьедесталах фонарей и подпорных стенках, отделанных облицовочной гранитной плиткой, наблюдается выветривание раствора. Наблюдаются трещины асфальтового покрытия прогулочной зоны верхней террасы. Оштукатуренные и окрашенные элементы ограждения ротонды покрыты вандальными надписями. В отдельных местах бордюрный камень перекошен. У нескольких скамеек отсутствуют спинки и имеются деформации.

Проектные предложения

Основной задачей проекта стало сохранение планировочной структуры объекта культурного наследия, объектов его архитектурного оформления, дендрологических и ландшафтных принципов оформления исторической территории.

Проектной документацией предусматривается приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль набережной р. Волги», а именно:

- озеленение: устройство газона, высадка деревьев, кустарников, цветников с учетом сезонности;
- устройство системы водоотведения, в том числе с отводом воды с дорожных покрытий;
- устройство нового мощения;
- установка малых архитектурных форм;
- устройство сцены;
- устройство «сухого» фонтана;
- устройство велодорожек;
- замена светильников, установка скамеек, урн и др.;
- устройство скейт-парка;
- устройство детской площадки;
- установка объектов по индивидуальным проектам (парклеты, выставочные стенды, мини-амфитеатры (не стационарные объекты), качели;

Характеристика земельного участка.

Проектом предусматривается реконструкция существующего парка, сформированного по проекту архитекторов В.Н. Симбирцева, И.Е. Фиалко, В.С. Макаренко на верхней террасе Центральной набережной г. Волгограда. Планируемая территория ограничена улицами Краснознаменной, им. Маршала Чуйкова, зданием Волгоградского музыкального театра и бровкой верхней террасы Набережной.

Данная территория полностью освоена и включая в себя известные знаковые архитектурные объекты и элементы, такие как пропилеи и главная лестница, ротонда, скульптурная группа «Искусство» с фонтаном, гранитные подпорные стенки и лестницы, уникальные фонари и малые архитектурные формы.

Обоснование планировочной организации земельного участка в соответствии с градостроительным и техническим регламентами.

Предлагаемое проектом функциональное зонирование не меняет основную планировку аллей и площадок. В границах планируемой парковой территории предлагаются следующие зоны: «Главная площадь», «Променад», «Сад скульптур», «Детский мир», «Велогородок» и «Скейт-парк».

В системе центральной аллеи организуется новая площадка с «сухим фонтаном». В границах одного из участков парка, в свободном от ценных насаждений месте, устраивается декоративный водоем с фонтаном и мостиком.

Зона «Велогородок» представляет собой систему дорожек для самых маленьких велосипедистов, вписанную в существующую зелень.

«Скейтпарк» располагается на участке между ул. Набережная им. 62 Армии, верхней бровкой памятника герою Советского Союза В.С. Хользунову и ул. Краснознаменной. Здесь существующая планировка дополняется диагональными велодорожками и новым оборудованием для скейта.

В проекте сохранена схема существующих транспортных коммуникаций, обеспечивающих внешние подъезды к парку, а также возможность внутреннего проезда обслуживающего транспорта.

Описание решений по благоустройству территории.

Все решения по благоустройству территории в границах проекта приняты в целях повышения качества уровня покрытий аллей и площадок при строгом сохранении существующей архитектурно-планировочной композиции парковой территории. Проектные отметки нового мощения строго увязаны с отметками существующих архитектурных элементов парка.

Проектом предлагается замены старого асфальтобетонного покрытия на новое из гранитных плит в зоне «Главной площадки» и в границах зоны «Променад» и высококачественной бетонной плитки в остальных зонах. Специальное покрытие предусмотрено в зоне «Детский мир»,

а также для велодорожек В дендрологическом разделе (том 12) проекта даны предложения по обновлению системы озеленения парка и его цветочному оформлению.

Важной составляющей общего уровня благоустройства станет замена светильников, элементов архитектурного оформления парка, скамеек и других малых архитектурных форм соответствующих основной стилистике исторических парковых сооружений.

В зонах «Главной площадки» и «Променада» предусматривается установка ряда сооружений и объектов по индивидуальным проектам:

– Парклеты — небольшая зона отдыха с видом на Волгу, представляет собой место, где можно посидеть, перевести дух, наблюдая при этом за улицей. В проекте предусмотрено размещение трех парклетов в карманах вдоль гранитной подпорной стены верхней террасы Набережной (зона «Променада»). Основание парклета – гранит такого же качества отделки, как и на прилегающей подпорной стенке. Основание покрывает деревянный настил из доски толщиной 50 мм по деревянным лагам (50*100 мм), цвет дерева – акация. В конструкции парклета предусмотрены монолитные цветочницы с высадкой в них декоративных кустарников.

– Проектом предусматривается размещение 6-ти стендов в верхнем правом углу «Главной площади». Внешний вид выставочного стенда представляет собой информационную двухстороннюю стойку и навес прямоугольной формы. Стенды размещаются в стороне от основных пешеходных потоков. Конструкция стенда с навесом – единый металлический несущий каркас, обшитый деревянной доской, толщиной 20 мм, цвет дерева – акация. Горизонтальная плоскость навеса выполняется из монолитного поликарбоната по деревянным направляющим.

– Проектом предусматривается размещение сцены в верхнем левом углу «Главной площади», напротив выставочных стендов. Конструкция сцены представляет собой металлический каркас из ферм и прогонов. Задник и планшет сцены обшиты деревянной доской, толщиной 20 и 50 мм соответственно. Цвет открытого металлического каркаса (фермы и прогоны навеса) – серый (RAL 9006), цвет дерева – акация. Навес над сценой выполняется из монолитного поликарбоната, толщиной 16 мм.

– Проектом предусматривается размещение двух амфитеатров на верхней площадке главной лестницы, справа и слева от нее, зеркально относительно оси лестницы. Амфитеатры не являются стационарными объектами и могут быть разобраны при отсутствии необходимости. Конструкция амфитеатра представляет собой металлический каркас, обшитый деревянной доской, толщиной 40 мм, цвет дерева – акация.

Проектом предусматривается размещение «сухого» фонтана на площадке центральной аллеи. Размеры фонтана в осях 22,2х7,2 м. Чаша фонтана выполняется из монолитного железобетона толщиной 300 мм, с последующей гидроизоляцией дна и стен бассейна. Поверхность, перекрывающая чашу фонтана, запроектирована из самонесущего керамогранитного настила, который укладывается на регулируемые винтовые опоры. Размер керамогранита 600х600х20 (толщина) мм. Для водяных струй в настил предусматриваются оцинкованные решетки (600х600 мм).

– Проектом предусматривается размещение 18-ти качелей на площадке центральной аллеи по обе стороны «сухого» фонтана, вне визуальной связи с объектами культурного наследия. Качели запроектированы с навесом прямоугольной формы, защищающим от осадков. Конструктивное решение качелей – единый металлический несущий каркас, обшитый деревянной доской, толщиной 20 мм, цвет дерева – акация. Горизонтальная плоскость навеса выполняется из монолитного поликарбоната по деревянным направляющим.

– В границах зоны тихого отдыха парка, на пониженных отметках территории, в свободном от объектов культурного наследия и ценных насаждений месте, устраивается декоративный водоем с фонтаном и мостиком. Водоем неправильной округлой формы, габаритный размер 21х8,7 м. Чаша пруда ступенчатая выполняется из монолитного железобетона толщиной 300 мм. Внутренняя поверхность чаши пруда закрывается ПВХ плёнкой. Изогнутая береговая линия и внутренние стенки и ступени оформляются плоскими камнями и булыжниками. На дно водоёма укладывается галька. В пруду запроектирован фонтан с высотой струи не более 80 см, а также предусматривается мостик через водоём.

Реализация проектных решений по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия позволит расширить функции парка, повысить привлекательность,

комфортность градостроительной среды сложившегося ансамбля, сохраняя его особенности – предмет охраны.

Описание и обоснование использованных композиционных приемов по оформлению.

Композиционные приемы при разработке элементов благоустройства соответствуют стилю и характеру существующих на данной территории объектов.

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия в процессе реализации Проекта.

На территории реализации Проекта располагаются следующие объекты культурного наследия, входящие в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги»:

Регионального значения:

- «Дом Чуянова А.С.» /Здание филармонии/, по адресу: Центральный район, Набережная им. 62-ой Армии;
- «Ротонда», по адресу: Центральный район, Набережная 62-ой Армии;
- «Пропилеи центральной лестницы», по адресу: Центральный район, Набережная 62-ой Армии;
- «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном», по адресу: Центральный район, Набережная 62-ой Армии;

Федерального значения:

- «Памятник Герою Советского Союза В.С. Хользунову», по адресу: Центральный район, Набережная 62-ой Армии

Проектная территория благоустройства, непосредственно связана с земельными участками в границах территории следующих объектов культурного наследия.

- «Ресторан «Маяк», по адресу: Центральный район, Набережная им. 62-ой Армии;
- «Общественное собрание» /Театр музкомедии/» по адресу: Центральный район, Набережная 62-ой Армии;
- Ресторан «Гарни», по адресу: Центральный район, Набережная 62-ой Армии;
- «Водокачка» /Центральная водоочистительная станция Водоканал/ по адресу: Центральный район, ул. Чуйкова, 15;
- «Здание, где находился штаб и политотдел Волжской военной флотилии», по адресу: ул. Володарского, 1;
- Жилые дома по ул. Чуйкова, входящие в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги» (в соответствии с предметом охраны).

Кроме того территория благоустройства попадает в зону культурного слоя Царицынской крепости.

Согласно п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06. 2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в составе Проекта был разработан раздел обеспечения сохранности выше обозначенных объектов культурного наследия, в рамках которого проведен анализ воздействия предполагаемых видов работ на Объекты культурного наследия, прописан ряд мероприятий и сделаны соответствующие рекомендации:

- Исходя из проведения анализа визуального восприятия видового раскрытия объекта по полученным картинкам, реализация проектных решений по благоустройству «Ансамбля набережной р. Волги» не нарушает пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию и не мешает восприятию объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль набережной р.Волги» в целом, а так же выше перечисленных объектов культурного наследия;
- Производство монтажных работ вести в строгом соответствии со строительными нормами, техникой безопасности и противопожарных мероприятий.

– Работы вблизи памятников архитектуры и истории предписано производить безударными методами.

– Также на период выполнения работ предполагается ограждение строительной площадки с установкой предупреждающих знаков. Так, как все вышеперечисленные мероприятия носят временный характер, можно утверждать об обеспечении сохранности объекта культурного наследия.

– В процессе устройства объекта необходимо осуществлять радиационный контроль за ввозимыми строительными материалами, технологическим сырьём и оборудованием.

– Применяемые для строительства материалы должны иметь подтверждённый сертификат качества.

– Реализация проектных решений не предусматривает устройство капитальных конструкций. Выборка грунта в процессе производства работ по благоустройству будет проводиться (с последующей засыпкой) на максимальную глубину 20-25 см. Согласно проведенным охранным архитектурно-археологическим исследованиям на территории объекта культурного наследия регионального значения "Ансамбль набережной р.Волги, 1952 г." в зоне залегания исторического культурного слоя района Царицынской крепости выявлены следующие слои:

Слой 1. 0-40 см. Гумусный горизонт, образованный засыпкой черноземной землей газонов сквера набережной. Зафиксирован по всей длине профиля.

Слой 2. 40-70 см. Строительный мусор с обильными включениями кирпичного лома и фрагментов дерева. Представляют собой напластование отложений грунта и обломков строений, разрушенных в период Сталинградской битвы, образованное планировкой участка набережной перед разбивкой сквера.

Слой 3. 70-100 см. Выявлен в средней части профиля по ширине 4,2 м. Грунт - одно-родная золотая супесь.

Таким образом, земляные работы, проводимые при благоустройстве на объекте культурного наследия регионального значения "Ансамбль набережной р.Волги, 1952 г." в процессе работ не затрагивают культурный слой Царицынской крепости.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87;

- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 №153;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 1.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст от 29.03.2016 № 220-ст;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 №93-01-39-НМ;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ;
- Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 «Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Обоснование вывода экспертизы.

Научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, разработана в 2017 году ООО «ВГП» (Лицензия МКРФ 04318 от 08.06.2017) на основании предварительных работ и комплексных научных исследований, выполненных Государственным бюджетным учреждением культуры «Областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры» (лицензия № МКРФ 00823 от 5.06. 2013).

– Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2017, представленного в составе предварительных работ и подготовленного на основании письма Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, установлено, что «предлагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Представленная на экспертизу научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017:

- содержит достаточный объем, полноту результатов исследований и принимаемых архитектурных, конструктивных, объемно-пространственных и планировочных решений, обеспечивающих надежность и безопасность конструктивных характеристик объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, основанных на результатах анализа архивных и библиографических документов и натурных исследований, необходимых и достаточных для создания условий для его дальнейшего использования.

Особенности объекта культурного наследия, определенные Приказом комитета культуры Волгоградской области «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, набережная им. 62-й армии» от 18.07.2016 № 01-20/239, как его предмет охраны, в ходе планируемых работ сохраняются.

- не противоречит требованиям, установленным ст.36, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- выполнена в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, от 23.11.2017 «53-09-07/3677, с учетом требований, установленных ГОСТ-Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования».

Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, в месте, предусмотренном проектом, при условии выполнения всех технических решений и требований проекта и предусмотренных проектом мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, не нарушит предмет охраны объектов культурного наследия, не окажет негативного воздействия на визуальное восприятие объектов культурного наследия, на их пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию, устойчивость и техническое состояние.

Выводы историко-культурной экспертизы.

1. Научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, выполненная ООО «ВГП» (Лицензия МКРФ 04318 от 08.06.2017) и Государственным бюджетным учреждением культуры «Областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры» (лицензия № МКРФ 00823 от 5.06. 2013), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение) и рекомендуется к согласованию в установленном порядке органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия на основании Раздела 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия». Шифр: 110/2-2017-ОСОКН при реализации проекта «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, возможно (положительное заключение).

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимся его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К настоящему акту прилагаются:

Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, включающей Раздел 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия», от 31 января 2018 г. – на 3 л.;

Протокол № 2 итогового заседания комиссии экспертов, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, включающей Раздел 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия», от 26 марта 2018 г. – на 1 л.

Председатель комиссии экспертов

А. В. Малышева

Ответственный секретарь комиссии экспертов

Н. П. Девятова

Член комиссии экспертов

И. М. Нестеренко

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, включающей Раздел 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия»

г. Волгоград

31.01 2018

Совещались (по дистанционной связи):

Нестеренко Игорь Михайлович образование высшее, историк, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 29 лет, эксперт ООО «Центр экспертиз и научных исследований», эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 31.03.2015 № 527

Малышева Анна Вячеславовна образование высшее, архитектор-реставратор, стаж по профильной деятельности 15 лет. Генеральный директор ООО НПП «Симаргл». Эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.01.2016 № 212

Девятова Нина Павловна образование высшее, Удмуртский государственный университет, историк. Стаж работы по профильной деятельности - 37 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ». Член экспертно-консультативного совета по сохранению объектов культурного наследия при Агентстве по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики. Член Союза архитекторов России. Член Центрального совета ВОО «ВООПИиК», заместитель Председателя Президиума Совета УРО ВОО «ВООПИиК». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры российской Федерации от 14.07.2016 № 1632

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря комиссии экспертов.
3. Определение порядка работы и принятия решений комиссии экспертов.
4. Определение основных направлений комиссии экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы комиссии экспертов.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов комиссии экспертов в следующем составе:

- Малышева Анна Вячеславовна;

- Нестеренко Игорь Михайлович;
- Девятова Нина Павловна.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря комиссии экспертов:

Решили избрать:

председателем комиссии экспертов А. В. Малышеву.
ответственным секретарем комиссии экспертов Н. П. Девятову.

3. Об определении порядка работы и принятия решений комиссии экспертов:

Н. П. Девятова уведомила членов комиссии экспертов о полученной от Заказчика научно-проектной документации Научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, включающей Раздел 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия».

Исполнители:

- Государственное бюджетное учреждение культуры «Областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры»;
- Общество с ограниченной ответственностью «Волгоградгражданпроект»;
- Дмитриев Станислав Александрович (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 622 об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей).

Цель экспертизы:

- определение соответствия научно-проектной документации «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр 110/2-2017, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, набережная им. 62-й армии, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов
- возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в ходе реализации научно-проектной документации «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство»

Решили:

определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1. В своей работе комиссия экспертов руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06. 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07. 2009 № 569, другими нормативными правовыми актами, а также настоящим порядком.

2. Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя комиссии экспертной комиссии свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового

председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

3. Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

4. Экспертной комиссии ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний;
- протокол итогового заседания.

Указанные выше протоколы подписываются всеми членами экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

- провести научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по проекту с позиции научно-методического соответствия по содержанию научно-проектной документации по разделам;
- обсудить на экспертной комиссии предварительные результаты рассмотрений, обсудить материалы экспертных заключений членов экспертной комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы комиссии экспертов:

Решили: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

31 января 2018 г. - организационное заседание экспертной комиссии;

26 марта 2018 г. - итоговое заседание экспертной комиссии по оформлению, подписанию и передаче заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, включающей Раздел 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия».

Ответственные исполнители: А.В. Малышева, И.М. Нестеренко, Н.П. Девятова.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы по Проекту в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель комиссии экспертов

А.В. Малышева

Ответственный секретарь комиссии экспертов

Н.П. Девятова

Член комиссии экспертов

И.М. Нестеренко

ПРОТОКОЛ №2

итогового заседания комиссии экспертов, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», расположенного по адресу: г. Волгоград, Набережная им. 62-й армии, включающей
Раздел 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия»

г. Волгоград

26.03 2018

Совещались (по дистанционной связи):

Председатель комиссии экспертов

А. В. Малышева

Ответственный секретарь
комиссии экспертов

Н. П. Девятова

Член комиссии экспертов

И. М. Нестеренко

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (А.В. Малышева, И.М. Нестеренко, Н.П. Девятова).

2. Принятия решения о передаче Актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: А.В. Малышеву, И.М. Нестеренку, Н.П. Девятову.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и рекомендуется к согласованию в установленном порядке; обеспечение сохранности объектов культурного наследия на основании Раздела 4 «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия». Шифр: 110/2-2017-ОСОКН при реализации проекта «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952 г. Благоустройство». Шифр: 110/2-2017, возможно (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ).

2. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Решение принято единогласно.

Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов

А.В. Малышева

Ответственный секретарь комиссии экспертов

Н.П. Девятова

Член комиссии экспертов

И.М. Нестеренко