

АКТ

государственной историко – культурной экспертизы научно - проектной документации – « Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.».

Подключение туалетных модулей к инженерным сетям».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата проведения экспертизы	20 ноября 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	05 декабря 2019 г.
Место проведения экспертизы	г.Волгоград
Заказчик	«ПРИВОЛЖТРАНССТРОЙ»
Сведения об организации	Акционерное общество
Адрес	400066 г.Волгоград, ул. Коммунистическая, 16а
Телефон\е-mail	8(88442) 33-20-56/ privts@mail.ru
ИНН\КПП	3444014787/344401001

Сведения об эксперте.

Фамилия, имя, отчество	Тихонов Виктор Евгеньевич
Образование	Высшее профессиональное
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Директор ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Тихонова»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 июля 2019 г. № 997 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение

	категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Я, нижеподписавшийся, эксперт Тихонов Виктор Евгеньевич, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленной статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 и отвечаю за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что я предупрежден об уголовной ответственности за дачу заведомо ложных заключений по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой мне известно и понятно.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 г. № 136-ФЗ;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе; утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- "ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 N 593-ст);
- Закон Волгоградской области от 1.07.2009 г. № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области»;
- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 5 апреля 2018 г. №37 «Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии»;
- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 19 декабря 2018 года № 283 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии, утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон»;
- Приказ комитета культуры Волгоградской области от 18 июля 2016 г. № 01-20/239 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, Набережная им.62-й Армии»;
- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 19 декабря 2018 года № 283 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии»;

- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 27.03.2018 г. № 30 «Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, набережная им.62-й Армии»;
- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13 июня 2018 г. № 106 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, набережная им.62-й Армии»;
- Приказ министерства культуры Волгоградской области от 29.01.2013 г. № 01-20/029 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Герою Советского Союза В.С.Хользунову» установлены бессрочные границы объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Герою Советского Союза В.С.Хользунову» (Приложение 1,2 к приказу министерства культуры Волгоградской области от 29 января 2013 г. № 01-20/029).

Цель экспертизы:

Оценка научно-проектной документации по титулу - «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям» на предмет обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.

Объект экспертизы:

«Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям».

Разработчик раздела: Дмитриев Станислав Александрович, 1982 г.р., образование: высшее, ГОУ ВПО «Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет» по специальности «Архитектура»; диплом рег. № 49378 от 8 июля 2005 года; Удостоверение о повышении квалификации по программе

«Архитектурно - археологические обследования и изыскания, реставрационные работы» в ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет» (МРЦПКиА), 2012 г.; Диплом о профессиональной переподготовке в ООО «Центр профессионального образования» по программе «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», г. Москва. Рег. ном.: 0615-3ПП от 15.06.2018 г.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

«Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям».

В состав Раздела, представленного на электронном и бумажном носителях, входят:

1. Основание для проектирования и разработки раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия;
2. Сведения об объектах культурного наследия;
3. Историческая справка;
4. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия:
 - 4.1 Охранные документы объектов культурного наследия;
 - 4.2. Основные проектные решения. Сохранение архитектурно-пространственной композиции объектов культурного наследия. Анализ визуального восприятия;
 - 4.3. Снижение шума и вибраций;
 - 4.4. Соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений, соблюдение санитарно-гигиенических условий;
 - 4.5. Мероприятия по сохранению объектов культурного наследия во время проведения работ;
 - 4.6. Авторский надзор;
5. Заключение;
6. Материалы документальной фотофиксации.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и выводы экспертизы, сделанные в результате проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертом:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;
- осуществлен анализ результатов проведенных исследований, и все выявленные обстоятельства проведения научно-исследовательских работ оформлены в виде акта историко-культурной экспертизы, экспертом принято однозначное решение и сформулирован вывод экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение эксперта.

Представленный на государственную историко-культурную экспертизу – «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.» разработан в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Земельного кодекса Российской Федерации от 25.10.2001 г. № 136-ФЗ, Закона Волгоградской области от 01.07.2009 г. № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области». Рабочая документация «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги, 1952г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям», разработанная АО «Проектный институт Приволжтрансстрой» в 2019 году, шифр: 110/2-2017-11 НВК; 110/2-2017-11-ЭС.

1. *Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г. включает в себя:*
 - 1.1. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 1;
 - 1.2. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 3;
 - 1.3. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 9;
 - 1.4. Ротонда, ул. Набережная им. 62 Армии;
 - 1.5. Пропилеи центральной лестницы ул. Набережная им. 62 Армии;

- 1.6. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 11;
- 1.7. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 19;
- 1.8. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 21;
- 1.9. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 23;
- 1.10. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 29;
- 1.11. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 31;
- 1.12. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 33;
- 1.13. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 35;
- 1.14. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 39;
- 1.15. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 41;
- 1.16. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 43;
- 1.17. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 45;
2. *Объекты культурного наследия регионального значения (памятник архитектуры):*
 - 2.1. «Ресторан «Маяк», ул. Набережная им. 62 Армии;
 - 2.2. «Дом Чуянова А.С. /Здание филармонии/», ул. Набережная им. 62 Армии;
 - 2.3. «Мариинская женская гимназия /Волгогр.обл.статистич. управление/», ул.Набережная им. 62 Армии;
 - 2.4. «Общественное собрание /Театр музкомедии/», ул. Набережная им. 6 Армии;
 - 2.5. «Ресторан «Гарни», ул. Набережная им. 62 Армии;
 - 2.6. «Водокачка /Центральная водоочистительная станция Водоканал/», ул.Набережная им. 62 Армии;
3. *Объекты культурного наследия федерального значения:*
 - 3.1. «Памятник Герою Советского Союза - В.С. Хользунову», ул.Набережная им. 62-ой Армии;
4. *Объекты культурного наследия регионального значения (памятники истории):*
 - 4.1. «Здание, где находился штаб и политотдел Волжской военной флотилии», ул.Володарского; 1
 - 4.2. Мемориальная доска. ул. Маршала Чуйкова, 4. «Место, где проходили митинги и собрания солдат, рабочих и революционной интеллигенции г. Царицына. В этом здании формировались рабочие отряды для защиты Красного Царицына и состоялось первое организационное собрание Коммунистического Союза Молодёжи города, положившее начало городской

комсомольской организации. Здесь размещалась морская бригада Волжской военной флотилии, героически сражавшаяся за Сталинград., 1905, 1907, 1917 1942-1943 гг.» ул. Набережная им. 62-ой Армии;

- 4.3. «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном», ул. Набережная им. 62-ой Армии;
- 4.4. «Место, где проходила стачка рабочих волжских пристаней». 1905 г., по адресу: Речной вокзал
- 4.5. «Место, где располагалась зенитная батарея, орудийный расчет которой погиб при отражении танковой атаки немецко-фашистских войск, пытавшихся прорваться к р. Волге», сентябрь 1942 г., по адресу: набережная им. 62-й армии, около ротонды;
- 4.6. «Мемориал в честь Героев Советского Союза и полных Кавалеров ордена Славы, 1985 г., архитектор Белоусов А.С., гл. архитектор Ключищев А.Н., кон. Подопригора», по адресу: Аллея Героев;
- 4.7. «Место, где проходили митинги и собрания солдат, рабочих и революционной интеллигенции Царицына. В этом здании формировались рабочие отряды для защиты Красного Царицына и состоялось первое организационное собрание Коммунистического Союза Молодежи города, положившее начало городской комсомольской организации. Здесь размещалась морская бригада Волжской военной флотилии, героически сражавшиеся за Сталинград», 1905, 1907, 1917, 1942-1943 гг., по адресу: ул. им. Маршала Чуйкова, 4.

Согласно рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги, 1952г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям» в данном Разделе рассматриваются объекты культурного наследия, находящиеся в непосредственной близости к местам подключения туалетных модулей, а именно:

1. Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги»;
2. Объект культурного наследия регионального значения «Общественное собрание /Театр музкомедии/»;
3. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник Герою Советского Союза - В.С. Хользунову».

Подключение туалетных модулей к инженерным сетям воздействия на остальные объекты культурного наследия не оказывает.

Краткая историческая справка по объекту культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги»

В начале XX века предпринималась попытка благоустроить верхнюю террасу. Были выполнены откосы и высажена аллея акаций. К пристаням была установлена деревянная лестница, но в мае 1913 года в результате оползня аллея и лестница были разрушены.

Упоминание об очередном устройстве набережной в г. Царицыне приходится на февраль 1918 года в справке «По вопросу устройства набережной по р.Волга и Царице», представленной в отдел общественных работ. В ноябре 1919 года заведующий отделом общественных работ г. Царицына представил технические данные по устройству набережной. В то время она называлась «Красные Зори».

В 1932 году была еще раз предпринята попытка серьезной реконструкции набережной города. 23 марта 1933 года на заседании архитектурно-планировочного управления при Президиуме Сталинградского Горсовета принято решение:

- о переименовании набережной «Красные Зори» в «Центральную Набережную»;
- об использовании в архитектурном оформлении набережной фонтана и зеленых насаждений;
- проработать пропуск трамваев по набережной;
- сквер набережной, находящийся в эксплуатации Союза строителей, как единственное место доступа к Волге, «отобрать у них и представить в пользование всего населения города»;
- набережная по р. Волга от устья р. Царица должна быть «очищена от всякого вида строительства, приведена в чистый вид, озеленена и надлежаще оформлена, как место отдыха для населения города и всякого рода физкультурных занятий».

В этом же году протоколом Комиссии по планировке Сталинграда зафиксирован отвод земельных участков предприятиям под плановую застройку Набережной.

По инициативе секретаря Краевого комитета ВКП(б) И.М.Варейкиса в 1935 году был поставлен вопрос о коренной реконструкции набережной превращении ее в место отдыха для трудящихся. В течение первого года строительства удалось в значительной мере оформить верхнюю террасу и установить сплошной асфальтированный проезд вдоль всего участка. Были снесены деревянные пакгаузы, откосы набережной были спланированы и озеленены, у клуба им. Воровского была устроена железобетонная лестница, сооружены два павильона,

изготовлены пятьдесят лепных ваз для цветов. С берега была снята железнодорожная ветка.

В 1935 году был составлен акт обследования строительства набережной г. Сталинграде и направлена докладная записка, после этого Постановление Президиума Сталинградского ЦИК от 5 июля 1935 года были внесены изменения в план строительства набережной.

В 1936 году утвержден план строительства второй очереди набережной: - «оформление и приведение в порядок верхней и нижней площади по типу первой очереди от Базарного взвода до станции Соляной с учетом проектирования Наркомвзводом водного вокзала и устройства в дальнейшем по нижней террасе автопутевой трассы до Тракторного завода».

Отрезок Набережной центра города – от реки Царица до городской Водокачки принял благоустроенный вид. В период 1935-1937 годов это была лучшая набережная среди городов Поволжья.

В период Сталинградской битвы в районе набережной находилось несколько причалов центральной переправы. Во время сражения набережная р.Волги играла огромную роль: в Заволжье эвакуировалось население города, через переправу осуществлялось снабжение сражавшихся в городе частей вооружением, подкреплением и продовольствием. Моряки Волжской военной флотилии за 200 дней Сталинградской битвы совершили 35400 рейсов через реку, эвакуируя жителей и снабжая защитников города.

В 1951-1952 годах Наркомхозом поставлен вопрос о строительстве центральной части набережной г. Сталинграда и главной лестницы (архитектор В.Н. Симбирцев, И.Е.Фиалко, В.С. Макаренко). Сметная стоимость лестницы на 10 марта 1952 года составляла 4680 тысяч рублей. В газете «Сталинградская правда» от 14 марта 1952 года опубликован доклад об управлении трестом Жилстрой товарища Козлова о ходе строительства лестницы на набережной Сталинградского района. Кроме строительства лестницы были приняты Постановления о планировке и проектировании малых формах – кафе, видовых площадок (архитектор В.С. Макаренко) на Аллее Героев.

Строительство Центральной Набережной г. Волгограда закончено, в основном, в 1952 году. В 1956 году принято решение об устройстве Парка Победы от реки Царица до театра Музыкальной комедии.

На Центральной набережной находится здание театра Музыкальной комедии, которое было построено в дореволюционном Царицыне в 1899 году и представляло собой летнее деревянное здание клуба Общественного собрания.

Здание располагалось в квартале 103 (позже квартал 50), на пересечении улиц Покровской (позже им. Воровского, а ныне не существующей) и Петровской (позже Краснопитерской, ныне им. Маршала Чуйкова).

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 5 апреля 2018 г. №37 «Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии» установлены граница объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги» и установлены режимы использования территории объекта культурного наследия.

В границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги» *запрещается*:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих объектов капитального строительства, а также проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, *за исключением*:

- работ по сохранению объектов культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- сноса или демонтажа объектов капитального строительства, не являющихся объектами культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, получившие положительные заключения государственной историко-культурной экспертизы и согласованные органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее - согласованный раздел об обеспечении сохранности);

- прокладки подземных сетей инженерно-технического обеспечения на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- реконструкции сетей инженерно-технического обеспечения и автомобильных дорог на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- ремонта объектов капитального строительства, не отнесенных к объектам культурного наследия, и сетей инженерно-технического обеспечения;

- работ по благоустройству территории объекта культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- мероприятий по музеефикации объектов культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- установки малых архитектурных форм, которая осуществляется на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- устройства прозрачных ограждений, которое осуществляется на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- научно-исследовательских и изыскательских работ, в том числе по изучению культурного слоя;

- установки информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия;

- размещения наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проводимых на объектах культурного наследия и их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятиях или исключительно информацию об указанных мероприятиях и одновременное упоминание об определенном лице как о спонсоре данного мероприятия, при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 19 декабря 2018 года № 283 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии», утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

Приказом комитета культуры Волгоградской области от 18 июля 2016 г. № 01-20/239 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, Набережная им.62-й Армии» определены особенности, послужившие основанием для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) являются:

местоположение объекта на территории города: Центральный район, г. Волгоград, в створе улиц Краснознаменная, им. 13 Гвардейской дивизии, от уреза воды реки Волга до ул. им. Маршала Чуйкова включительно;

тип планировки и его основные характеристики: регулярная планировка застройки улицы им. Маршала Чуйкова, парка верхней террасы, склонов;

основные планировочные оси, их направление: главная планировочная ось параллельная ул. им. Маршала Чуйкова, направление - юго-запад - северо-восток, с изломом после ул. Порт-Саида, второстепенные оси - улицы, перпендикулярные главной оси;

элементы ансамбля в том числе: пропилеи центральной лестницы, центральная лестница (лестница N 1), лестница N 2, малые архитектурные формы, мачты освещения, подпорные стены верхней террасы набережной со смотровыми площадками, ротонда, террасированные склоны, парк на верхней террасе - в створе ул. Краснознаменная, пер.им. Воровского, склоны в створе пер. им. Воровского - ул. Порт-Саида, жилые дома по ул.им. Маршала Чуйкова;

пропилеи центральной лестницы:

- местоположение: верхняя терраса набережной им. 62-й Армии, в створе улицы Аллея Героев, на флангах центральной лестницы, симметрично относительно оси улицы Аллея Героев;

- объемно-пространственное решение: два восьмиколонных портика-павильона, фланкирующих центральную лестницу;

- каждый портик-павильон включает - цоколь, восьмиколонную колоннаду, антаблемент, акротерии; колоннада состоит из двух рядов колонн, по четыре колонны в каждом;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры каждого портика: прямоугольный в плане цоколь, два ряда по четыре в каждом стилизованных грекодорических колонн, лестница в павильон со стороны верхней террасы, парапеты в интерколумнии;

- антаблемент - гладкий архитрав с каплями, гладкий фриз с лепным декором по осям колонн, многопрофильный венчающий карниз;

- четыре угловых акротерия на прямоугольном в плане едином основании;

- декоративное решение каждого портика: цоколь - облицовка красным полированным гранитом, парапетные стенки - трехчастное членение, ионики;

потолок антаблемента – два лепных панно, три декоративных решетки с лепными венками;

архитрав - капли; фриз – десять лепных панно на осях колонн в виде щитов с изображением орденов на перекрестии факелов; четыре акротерия в виде скульптурных композиций, включающих знамена, щиты с изображением серпа и молота, колонну, увенчанную пятиконечной звездой в венке;

- материалы и характер обработки поверхностей: цоколь – облицовка полированным красным гранитом; портики-павильоны: пол - гранитная брекчия, ступени - блоки серого гранита;

- колоннада, антаблемент - штукатурка, окраска;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

центральная лестница (лестница N 1):

- местоположение: склон и верхняя терраса набережной им. 62-й Армии, в створе, на оси улицы Аллея Героев;

- объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, ось перпендикулярна реке Волга и оси прогулочной аллеи набережной, включает три прямоугольных лестницы и две площадки;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: три прямоугольных лестницы и две площадки на склоне и на верхней террасе. Нижняя лестница на террасированном склоне разделена по вертикали на три марша, марши разделены промежуточными площадками на лестницы по одиннадцать ступеней в каждой, нижний марш разделен на четыре лестницы, средний марш разделен на три лестницы, верхний марш разделен на две лестницы. На флангах вся лестница обрамлена ступенчатыми парапетами с цветниками. По горизонтали вся лестница разделена на три части двумя парапетными стенками с тумбами и фонарными столбами на промежуточных площадках.

Средняя лестница состоит из двух маршей, первый марш в восемь ступеней, второй марш разделен на две лестницы по шесть ступеней в каждой. На флангах лестница обрамлена ступенчатыми парапетами. По горизонтали разделена на три части двумя парапетными стенками. Углы зафиксированы тумбами и малыми архитектурными формами, на нижнем уровне вазонами, на верхнем уровне фонарными столбами. Верхняя лестница состоит из одного марша в шесть ступеней. Фланги зафиксированы парапетными стенками с фонарными столбами, по горизонтали разделена на три части двумя парапетными стенками. Верхняя площадка,

прямоугольная площадь с фонтаном, площадка вокруг фонтана отделена двумя лестницами, нижняя в пять ступеней, верхняя в три ступени, на флангах обрамлена парапетами с клумбами. Нижняя площадка образована прогулочной аллеей;

- материалы и характер обработки поверхностей: лестницы-ступени, замощение лестничных площадок - блоки серого тесаного гранита; облицовка парапетных стенок и тумб малых архитектурных красным полированным гранитом, красным гранитом под дикий камень;

- площадка с фонтаном - гранитная, мраморная брекчия, прогулочные аллеи - асфальтобетон;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

лестница N 2:

- местоположение: склон набережной им. 62-й Армии, в границах центральных осей ул. Порт-Саида и ул. Ковентри;

- объемно-пространственное решение: две наклонные лестницы с промежуточными площадками, в границах центральных осей ул. Порт-Саида и ул. Ковентри, объединенные лестничной площадкой на склоне, и один лестничный марш, соединяющий лестничную площадку с набережной им. 62-й Армии;

- архитектурно-композиционное решение:

- две лестницы из чередующихся 10 лестничных маршей и 9 промежуточных площадок;

- одна объединяющая площадка на склоне;

- одна лестница (более широкая), состоящая из 3 лестничных маршей и 2 промежуточных площадок;

- две клумбы по обе стороны от завершающей (более широкой лестницы);

- парапетное ступенчатое ограждение лестницы;

- тумбы под мачты освещения;

- мачты освещения;

- две малые архитектурные формы в виде скамеек по обе стороны от завершающей (более широкой лестницы);

- материалы и характер обработки поверхностей: лестницы-ступени, замощение лестничных площадок, тумбы, парапетное ступенчатое ограждение, ограждение клумб, скамьи – блоки серого тесаного гранита;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

малые архитектурные формы:

- местоположение: нижняя и верхняя террасы, сквер набережной им. 62-й Армии;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: парапетные стенки, вазоны, гранитные скамьи, малые лестницы нижней и верхней террас, сквера, фонтана на верхней террасе;

- расположение малых лестниц - напротив смотровых площадок, расположение вазонов в количестве четырех штук, двух на улице им. Маршала Чуйкова, двух, фланкирующих центральную аллею, расположение угловых в плане гранитных скамеек скомпонованных с парапетными стенками в курдонере на улице им. Маршала Чуйкова, в сквере верхней террасы, угловых в плане на площадке фонтана, криволинейной в плане скамьи на нижней террасе перед ротондой;

- декоративное решение: парапетные стенки на центральной лестнице на улице им. Маршала Чуйкова - двухчастное членение фасада по вертикали, фиксация углов тумбами с вазонами, фонарными столбами;

-парапетные стенки в сквере на верхней террасе - трехчастное членение фасада по вертикали, фиксация углов и изломов тумбами. Вазоны на улице им. Маршала Чуйкова

- круглые в плане на прямоугольном постаменте, орнамент и текст гравировки, вазоны на центральной аллее - восьмигранные в плане, орнамент и текст гравировки; угловые гранитные скамьи в курдонере на улице им. Маршала Чуйкова - профилированные сиденья, кронштейны опор сидений, наклонные спинки;

-гранитные скамьи в сквере на верхней террасе, скамья на нижней террасе перед лестницей ротонды - профилированные сиденья, боковые ограждения из стилизованных валютообразных элементов на постаментах, наклонные спинки, стилизованные опоры под сиденьем;

- гранитные угловые скамьи на площадке фонтана "Искусство" - профилированные сиденья, стилизованные кронштейны опор сидений; малые лестницы сквера на верхней террасе - одномаршевые, фланкированы парапетными стенками;

- материалы и характер обработки поверхностей: парапетные стенки, угловые гранитные скамьи в курдонере на центральной лестнице на улице им. Маршала Чуйкова - кирпич, облицовка красным гранитом под дикий камень, пилеными блоками, блоками с полированной поверхностью; вазоны - полированный красный гранит, гравировка;

- гранитные скамьи в сквере на верхней террасе, скамья на нижней террасе перед лестницей ротонды - облицовка серым гранитом под дикий камень, пилеными гранитными блоками, гравировка боковых ограждений; малые лестницы сквера на верхней террасе – пиленые блоки серого гранита, облицовка парапетных стенок блоками серого гранита под дикий камень;
- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;
- мачты освещения;
- местоположение: нижняя и верхняя террасы, центральная лестница, сквер набережной им.62-й Армии, улица им. Маршала Чуйкова;
- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: фланкирование центральной лестницы на улице им. Маршала Чуйкова, на площади фонтана, фиксация углов площади фонтана - шесть светильников на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные; на площадках средних парапетных стенок центральной лестницы – восемь светильников на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные;
- фиксация углов смотровых площадок подпорной стены - по одному на каждом углу на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные;
- фланкирование центральной лестницы на нижней террасе - два светильника в виде восьмигранных в плане столпов на квадратных в плане пьедесталах, с опорами для ламп в виде восьми консолей на каждой грани; фланкирование центральной аллеи сквера - светильники на основе ордера, в плане колонны круглые, пьедесталы квадратные; вдоль проезжей части на улице им. Маршала Чуйкова – мачты освещения и базы - круглые в плане, пьедесталы в плане в форме неравносторонних восьмигранников с четырьмя вогнутыми сторонами;
- декоративное решение: шесть светильников на площади фонтана и улице им. Маршала Чуйкова - в виде стилизованных композитных колонн на пьедесталах, колонны, увенчанные пятиконечными звездами в венках, восьмирожковые светильники вокруг колонны на кронштейнах, опирающихся на кольцо на колонне, базы колонн в виде венков, композиции капителей включают эмблемы военной тематики советского периода, рожки светильников декорированы лепниной растительного орнамента, акантовыми листьями, розетками; светильники центральной лестницы и смотровых площадок подпорной стены – в виде стилизованных коринфских колонн на пьедесталах, увенчаны пятью рожками, декорированы лепниной растительного орнамента, венками, акантовыми листьями, розетками;

- два светильника на нижней террасе - pedestals декорированы рустовкой, столпы оштукатурены, окрашены; светильники в сквере на верхней террасе - в виде стилизованных коринфских колонн на pedestals, увенчаны пятью рожками, декорированы лепниной растительного орнамента, венками, акантовыми листьями, розетками, в композицию капителей включены пятиконечные звезды; фонарные столбы на улице им. Маршала Чуйкова - pedestals и базы декорированы растительным орнаментом, символикой советского периода, венками, акантовыми листьями, серпами и молотами, пятиконечными звездами;

- материалы и характер обработки поверхностей: шесть светильников на площади фонтана и улице им. Маршала Чуйкова - pedestals - кирпич, облицовка пилеными блоками красного гранита, колонны - красный полированный гранит, венки баз, капители, рожки - литье цветного металла; светильники центральной лестницы и смотровых площадок подпорной стены - pedestals - кирпич, облицовка пилеными блоками серого гранита, столбы, рожки - чугунное литье, окраска; два светильника на нижней террасе - pedestals - кирпич, облицовка пилеными блоками красного гранита, столпы - кирпич, штукатурка, окраска; светильники в сквере на верхней террасе - pedestals - кирпич, облицовка пилеными блоками красного или серого гранита, столбы, рожки - чугунное литье, окраска;

- фонарные столбы на улице им. Маршала Чуйкова - pedestals и базы - чугунное литье, окраска;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

подпорные стены верхней террасы набережной со смотровыми площадками:

- местоположение: верхняя терраса набережной им. 62-й Армии; параллельно продольной оси набережной от улицы Краснознаменская до улицы Комсомольская;

- объемно-пространственное решение: состоит из прямых участков и трех смотровых площадок, разделена центральной лестницей на две части. На прямых участках - вертикальная стена, на смотровых площадках наклонная стена;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: от улицы Краснознаменская до центральной лестницы - ступенчатая в плане конфигурация, с изломом под прямым углом, зафиксированным ротондой, после разрыва центральной лестницы - на продолжении линии до павильона Гарни, от павильона Гарни - криволинейный участок до излома под прямым углом, от угла до ул. Комсомольская прямолинейный участок. Смотровые площадки от улицы Краснознаменская до ротонды - в створе улицы им. Ленина, от угла до центральной лестницы - две

смотровые площадки, от центральной лестницы до павильона Гарни - одна смотровая площадка;

- декоративное решение: прямые участки, исключая ротонду, облицовка серым гранитом, на участке ротонды - облицовка серым гранитом под крупный руст, балюстрады, на смотровых площадках - двухчастное членение фасадов стен со стороны реки Волга - нижний уровень – облицовка серым гранитом под дикий камень, средний пояс - пиленый серый гранит, верхний окаймляющий пояс - профилированные блоки серого полированного гранита;

- материалы и характер обработки поверхностей: железобетон, глиняный, силикатный кирпич, облицовка серым гранитом - с обработкой под дикий камень, пилеными блоками, блоками с полированной поверхностью;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

ротонда:

- местоположение и градостроительные характеристики: на верхней террасе набережной в створе улицы им. Володарского и центральной продольной оси террасированного склона;

- отдельно стоящее сооружение на юго-западной смотровой площадке центральной части набережной;

- объемно-пространственная композиция на период 1952 г.: трехуровневая, включает беседку, лестницы, подпорные стены, террасы, балюстрады; нижний уровень –

полукруглый объем со смотровой площадкой, средний уровень - круглое в плане помещение, основание беседки, верхний уровень - круглая в плане беседка с десятью

стилизованными ионическими колоннами по периметру, увенчанная куполом; лестница, включающая от нижней террасы набережной два марша прямого участка, от

среднего уровня – два полукруглых марша вокруг среднего уровня ротонды; расположение, количество, конфигурация проемов, рисунок заполнения - арочный

дверной проем на среднем уровне ротонды, двухстворчатая металлическая дверь;

- декоративное решение, форма, размеры, профили, количество архитектурных, декоративных элементов: беседка - десять стилизованных колонн ионического ордера, ступенчатый архитрав, фриз, профилированный карниз с иониками и бусами, балюстрада между колоннами, декоративные элементы интерьера беседки - карниз с

иониками, дентикулами, бусами, лепниной, растительным орнаментом, розетка купола, звезда, дубовые листья, бусы; верхняя терраса - балюстрады с тумбами, вазоны на

тумбах; средняя терраса - балюстрада с тумбами, облицовка серым гранитом под руст

нижнего уровня ротонды, подпорных стен, ступенчатые гранитные парапеты лестниц; нижняя терраса – ступенчатые гранитные парапетные стенки лестницы, гранитная скамья; лестницы, их конструкция, материал, местоположение;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: беседка - кирпичная кладка, штукатурка, окраска; купол, декоративные элементы - железобетон, окраска; средний уровень - кирпичная кладка, облицовка серым гранитом, нижний уровень - пиленые гранитные блоки;

- мемориальная доска на юго-восточном фасаде подпорной стенки, материал белый мрамор, размеры, текст "Здесь стояла зенитная батарея, расчет которой в сентябре 1942 г. стойко отражал атаки немецких танков, пытавшихся пробиться к Волге. В неравной схватке бойцы-зенитчики пали смертью храбрых";

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

Ротонда:

- местоположение и градостроительные характеристики: на верхней террасе набережной в створе улицы им. Володарского и центральной продольной оси террасированного склона; отдельно стоящее сооружение; на юго-западной смотровой площадке центральной части набережной;

- объемно-пространственная композиция на период 1952 г.: трехуровневая, включает беседку, лестницы, подпорные стены, террасы, балюстрады; нижний уровень – полукруглый объем со смотровой площадкой, средний уровень - круглое в плане помещение, основание беседки, верхний уровень - круглая в плане беседка с десятью стилизованными ионическими колоннами по периметру, увенчанная куполом; лестница, включающая от нижней террасы набережной два марша прямого участка, от среднего уровня – два полукруглых марша вокруг среднего уровня ротонды; расположение, количество, конфигурация проемов, рисунок заполнения - арочный дверной проем на среднем уровне ротонды, двухстворчатая металлическая дверь;

- декоративное решение, форма, размеры, профили, количество архитектурных, декоративных элементов: беседка - десять стилизованных колонн ионического ордера, ступенчатый архитрав, фриз, профилированный карниз с иониками и бусами, балюстрада между колоннами, декоративные элементы интерьера беседки - карниз с иониками, дентикулами, бусами, лепниной, растительным орнаментом, розетка купола, звезда, дубовые листья, бусы; верхняя терраса - балюстрады с тумбами, вазоны на тумбах;

- средняя терраса - балюстрада с тумбами, облицовка серым гранитом под руст нижнего уровня ротонды, подпорных стен, ступенчатые гранитные парапеты лестниц;
- нижняя терраса – ступенчатые гранитные парапетные стенки лестницы, гранитная скамья; лестницы, их конструкция, материал, местоположение;
- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: беседка - кирпичная кладка, штукатурка, окраска;
- купол, декоративные элементы - железобетон, окраска; средний уровень - кирпичная кладка, облицовка серым гранитом, нижний уровень – пиленые гранитные блоки;
- мемориальная доска на юго-восточном фасаде подпорной стенки, материал белый мрамор, размеры, текст "Здесь стояла зенитная батарея, расчет которой в сентябре 1942 г. стойко отражал атаки немецких танков, пытавшихся пробиться к Волге. В неравной схватке бойцы-зенитчики пали смертью храбрых";
- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

Объект культурного наследия регионального значения «Общественно собрание /Театр музкомедии/».

Здание Волгоградского Музыкального театра – элемент ансамбля центральной набережной города Волгограда выполнено в стиле сталинского неоклассицизма 1950-х годов. Оно воплощает в себе основные принципы организации архитектурного облика театра 1950-х гг. В перестроенном здании театра музыкальной комедии сохранены габаритные размеры прежнего здания Общественного собрания 1904 г. Театр расположен на верхней террасе центральной набережной, на ее правом фланге, недалеко от бровки верхней террасы. Архитектурный облик отражает несколько этапов реконструкции его первоначального вида. Здание театра кирпичное, оштукатуренное, 3-х этажное с мансардным этажом над артистической частью и подвалом под фойе, прямоугольное в плане. Главный фасад здания, симметричен и обращен к р.Волге, имеет портик с восемью спаренными ионическими колоннами на рустованных пьедесталах, треугольным фронтоном и двускатной крышей. Главный фасад имеет заглубленную террасу на уровне верхней части пьедесталов, которая совпадает по вертикальным отметкам с уровнем фойе зрительного зала. Рустованный нижний уровень ритмично прорезан тремя широкими дверными проемами главного входа оконными проемами административных помещений. Юго-западный фасад театра обращен в сторону верхней террасы центральной набережной. Он решен асимметрично, имеет различный ритм членений и размеры оконных проемов. Полуциркульные окна 2-го этажа обрамлены штукатурными наличниками, подоконные

части декорированы балюстрадами и пьедесталами полуколонок. На уровне 3-го этажа простенки центральной части декорированы палетками и лепниной. Здание театра имеет сильно вынесенный многообломный карниз с декоративными классическими деталями. На фасаде расположены мемориальные доски.

В 1958 году Областное управление культуры г.Сталинграда выступило, как застройщик, с предложением реконструкции здания театра. Проект был разработан институтом «Горпроект», архитекторы Фиалко И.Е., Макаренко В.С. утвержден Министерством культуры РСФСР 24.08.53 г. №190, Строительство началось 1 сентября 1958г., подрядчиком выступил «Сталинградстрой», акт приемочной комиссии подписан 9 мая 1960 г. №37.

Реконструкция была произведена не только фасадов части здания, но и интерьеров. В 1990 году по инициативе заказчика – администрация города, здание закрыли на реконструкцию, ремонтные работы начали проводить только в сентябре 1994 г. и закончили в октябре 1995 г.

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 27.03.2018 г. № 30 « Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, набережная им.62-й Армии» были установлены границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)» расположенного по адресу: г.Волгоград, набережная им.62-й Армии и установлены режимы использования его территории.

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13 июня 2018 г. № 106 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, набережная им.62-й Армии» был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», который включает в себя:

1. Местоположение и градостроительные характеристики:

- расположение по ул.им.маршала Чуйкова;

2. Объемно-пространственное решение:

- трехэтажное, прямоугольное в плане здание;

3. Объемно-планировочное решение:

- несущие стены. Планировочное решение в границах на 1960 год;

4. Материал и характер обработки фасадов:
 - кирпичная кладка стен, штукатурка, окраска (основной цвет стен светло-желтая охра, цвет первого этажа с рустом – желтая охра, цвет деталей – белый);
5. Форма, материал и высотные отметки крыши:
 - крыша двухскатная, с фальцевой металлической кровлей, высотная отметка конька крыши +21.000;
6. Главный юго-восточный фасад здания:
 - архитектурно-художественное решение фасада на 1960 год;
 - симметричный фасад в виде ионического портика из восьми двойных ионических колонн в центральной части и двух крайних колонн с квадратными столбами, акцентирующими углы. Венчающий фронто́н с гладким тимпаном. Широкая гранитная лестница;
 - постаменты под пары колонн, отделанные гранитом с фактурой «скала»;
 - двойные колонны стилизованного ионического ордера с лепным орнаментом;
 - акцентирующие углы столбы стилизованного дорического ордера с лепным орнаментом, с двумя ионическими колоннами по двум сторонам фасада;
 - кессонированный потолок над террасой;
 - гладкий фриз антаблемента, карниз, декорированный иониками, венчающий фронто́н с гладким тимпаном;
 - форма, расположение дверных и оконных проемов главного входа первого этажа: три дверных проема с массивными деревянными филенчатыми дверями, по одному оконному проему по краям фасада. Рустованный фасад главного входа с клинчатым оформлением над проемами;
 - форма, расположение оконных проемов, выходящих на террасу: четыре проема второго этажа с дверями, выходящими на террасу, и четыре оконных проема третьего этажа. Обрамление окон в виде растительного орнамента, объединяющие проемы двух уровней. Межэтажные карнизы под оконными проемами третьего этажа в границах обрамления;
 - вид ограждения террасы – металлическая решетчатая ограда;
 - декор между оконными проемами: прямоугольные филенчатые рамы и расположенные над ними круглые филенчатые рамы;
 - лепной орнамент над окнами вдоль всей террасы в виде медальонов и расположенных между ними гирлянд из фруктов и цветов, перевитых лентами;
 - расположенные на террасе в простенках три каменные скамьи с украшенными

лепниной в виде акантов боковинами;

7. Боковой юго-западный фасад со стороны бульвара Победы:

- деление фасада на четыре части. Расположение, форма оконных и дверных проемов. Рустованный первый этаж с клинчатым оформлением проемов. Межэтажный пояс над первым этажом. Карниз над третьим этажом;
- центральная часть с четырьмя двойными полуколоннами дорического ордера, поддерживающими карниз на уровне 2 и 3 этажом. Расположенные между постаментами колонн утопленные балюстрады в уровне межэтажного пояса;
- лепной орнамент на палетках в виде вазона с цветами;
- венчающий карниз с иониками, растительным орнаментом и бусами;
- обрамление арочных окон;

8. Северо-западный фасад здания:

- треугольный разорванный фронтон. Расположение, форма оконных и дверных проемов;
- три оконных проема, составляющих арку на мансардном этаже, объединяющая полочка под окнами;
- массивная деревянная филенчатая дверь, обрамление двери, прямой сандрик над входом. Два фонаря, закрепленных на металлическом панно с рельефным изображением лиры;

9. Северо-восточный фасад здания:

- рустированный первый этаж с клинчатым оформлением над проемами. Межэтажный пояс. Пилястры на всю высоту фасада. Карниз с растительным орнаментом. Утопленная балюстрада в уровне межэтажного пояса. Форма, расположение дверных и оконных проемов;

10. Конструктивные элементы, ограждающие конструкции, лестницы, перекрытия.

11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров: вестибюль

- две массивные восьмигранные колонны, лепные завершения;
- две боковые лестницы, их расположение, материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное листьями и розетками. Лепное обрамление зеркал с металлическим декором, повторяющим элементы лестничных ограждений; фойе на втором этаже: массивные деревянные филенчатые двери в зал, порталы обрамления дверей;
- две боковые лестницы, их расположение, материал, металлическое ограждение

лестниц, декорированное листьями и розетками;

- материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное листьями и розетками;
- лепное обрамление зеркал с металлическим декором, повторяющим элементы лестничных ограждений;
- две боковые лестницы, ведущие на третий этаж, их расположение, материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное розетками;

12. Зрительный зал:

- зал ярусного типа с балконом, с шестью симметричными входами. Ложи бенуар с арочным проемом бельэтажа;
- порталное обрамление сцены с растительным орнаментом;
- порталы боковых входов с лепным обрамлением и прямым сандриком, украшенным иониками. Стеновая панель с карнизом;
- четырехъярусная центральная потолочная люстра с каркасом из меди, декорированная хрустальными подвесками. Средний ярус обрамляет 20 плафонов;
- место крепления центральной люстры – круглая металлическая решетка с декором в виде восьмиконечной звезды;
- вентиляционные решетки в рамочном обрамлении: на потолке -3, на стенах – 4 решетки.

Объект культурного наследия федерального значения «Памятник Герою Советского Союза - В.С. Хользунову».

Скульптура Героя Советского Союза Виктора Степанович Хользунова, установленная на центральной набережной города Волгограда является объектом культурного наследия федерального значения и одним из немногих уцелевших довоенных памятников в городе.

Торжественное открытие памятника работы скульпторов Михаил Белашова и Екатерины Алексеевой-Белашовой состоялось спустя год после гибели лётчика-героя — 17 ноября 1940 года. Всего через полгода после открытия памятника началась Великая Отечественная война. Во время Сталинградской битвы на набережной шли ожесточённые бои и памятник оказался в их эпицентре. В ходе боёв постамент был разрушен, но скульптура, упавшая на землю, практически не пострадала.

После освобождения города её подняли и поставили на землю рядом разрушенным постаментом. После победы памятник был полностью восстановлен на прежнем месте.

В 1949 году памятник поставили на современный постамент, а фигуру лётчика-героя повернули. До войны скульптура стояла грудью к улице Ленина смотрела в сторону реки Царицы. После реконструкции скульптуру развернул лицом к городу, а спиной к Волге. Такой вариант ориентации фигуры лётчика смотрящего в сторону улицы Ленина, прорабатывался изначально, но он был отвергнут. Согласно постановлению Совета Министров РСФСР № 624 от 4 декабря 1974 года памятник был включён в список памятников культуры, подлежащих охране как памятник государственного значения.

В конце 2014 года в рамках федеральной целевой программы подготовки к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне памятник был капитально отремонтирован. Исполнитель реставрационных работ московская организация «Центр реставрации» произвела очистку поверхности от загрязнений и коррозии, нанесла на скульптуру и пьедестал новое покрытие, а также облагородила территорию вокруг памятника.

На данный момент памятник представляет собой бронзовую скульптуру высотой 3,85 м, установленную на гранитный постамент, высота которого составляет 4,5 м. На постаменте накладными бронзовыми буквами выполнен надпись: «Герою Советского Союза комдиву Виктору Степанович Хользунову. 1905-1939».

Скульптура представляет собой стоячего лётчика в кожаном пальто и сапогах. На голове надет шлем, на лбу - солнцезащитные очки, через плечо надет планшет на ремне, на поясе - кобура для пистолета. Снятую с правой руки перчатку, лётчик держит в левой руке. Правая рука вытянута за спину, пальцы сжаты в кулак, а указательный направлен вниз.

Приказом министерства культуры Волгоградской области от 29.01.2013 г. № 01-20/029 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Герою Советского Союза В.С.Хользунову» установлены бессрочные границы объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Герою Советского Союза В.С.Хользунову» (Приложение 1,2 к приказу министерства культуры Волгоградской области от 29 января 2013 г. № 01-20/029).

В рамках работ по благоустройству центральной набережной рабочей документацией предусматривается подключение туалетных модулей к существующим наружным сетям водоснабжения и водоотведения с целью формирования современной городской среды.

Участок объекта благоустройства является территорией общего пользования. Дорожная сеть представлена автомобильными дорогами с асфальтобетонным покрытием, тротуарами с асфальтобетонным покрытием и тротуарной плиткой, пешеходные зоны вымощены брусчаткой.

Решения, предусмотренные в рабочей документации, учитывают установку и подключение туалетных модулей с возможностью их отключения и перевозки на другой объект без затрагивания архитектурных и конструктивных элементов объекта культурного наследия.

Эксплуатация туалетного модуля (поз. по ГП 11.1) предусмотрена в теплый период года. Источником водоснабжения является существующий поливочный водопровод. Водоснабжение принято одним вводом. Прокладка проектируемого водопровода выполняется полиэтиленовыми напорными трубами. Прокладка трубы предусмотрена закрытым способом, методом горизонтально го направленного бурения. В местах устройства приемных и рабочих котлованов предусмотрен разбор и последующее восстановление существующих дорожных покрытий. Отвод сточных вод осуществляется выпуском, с подключением в существующий колодец бытовой канализации.

Эксплуатация туалетного модуля (поз. по ГП 11.2) предусмотрена круглогодичная. Источником водоснабжения является существующий хозяйственно-питьевой водопровод. Из-за невозможности осуществлять водоотведение самотеком предусмотрена установка погружного насоса. Отвод сточных вод осуществляется по напорному трубопроводу, с подключением в существующий колодец бытовой канализации. Прокладка трубы предусмотрена закрытым способом, методом горизонтального направленного бурения. Прокладка выполняется полиэтиленовыми напорными трубами.

Анализ визуального восприятия архитектурной композиции видового раскрытия объектов был произведен разработчиком раздела на основании проведенной документальной фотофиксации существующего положения. Точки визуального восприятия были выбраны с учетом наилучшего видового раскрытия.

Анализ визуального восприятия видового раскрытия показал, что реализация проектных решений, предусмотренных в рабочей документации, не затрагивает основные планировочные оси, их направление, трассировку дорог и пешеходных зон; не нарушает пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию и не мешает восприятию объектов культурного наследия.

При производстве работ в проектной документации предусмотрено соблюдать производственный режим с 9.00 до 17.00 часов, а производство работ вести в соответствии с существующими строительными нормами, техникой безопасности и противопожарными рекомендациями.

При производстве работ в проектной документации запрещается применять ударные и взрывные способы разработки грунта, а при устройстве дорожного покрытия запрещено применение механизмов типа пневмотрамбовок, виброкатков и т.д. для исключения динамических и вибрационных воздействий на объекты культурного наследия.

На территории, подлежащей благоустройству, не предусмотрена организация площадок складирования строительных материалов и конструкций, что дополнительно позволяет избежать излишней загруженности и захламленности территории вокруг объектов культурного наследия. Это в свою очередь, сохраняет вокруг объектов культурного наследия условия их благополучного функционирования. Предусмотрено строительные материалы завозить автотранспортом, разгружать на подготовленные для разгрузки, выделенные площадки на расстоянии 10 метров от объектов культурного наследия.

Строительный мусор проектом предусмотрено вывозить заказным транспортом на специализированные полигоны для утилизации данного вида отходов с оформлением соответствующей документации. Вынос отходов на площадку ТБО и использование спецтранспорта, обслуживающего жилую застройку запрещается.

При производстве работ в проекте предусмотрен постоянный мониторинг за техническим состоянием объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от объекта благоустройства.

Иллюстративная часть Раздела.

Иллюстративная часть раздела подробно отображает место расположения объекта и приведенные дополнительные данные соответствуют и дополняют текстовую часть научно-проектной документации по титулу: «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям».

Иллюстративная часть Раздела не вызывает возражений.

Результаты работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперт при рассмотрении материалов научно-проектной документации, представленных на экспертизу, считает их достаточным для подготовки заключения историко-культурной экспертизы.

Обоснование вывода экспертизы.

Эксперт, рассмотрев, представленную на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектную документацию – «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям» отмечает достаточную обоснованность объема проведения научно-исследовательских работ в целях сохранения памятника истории и культуры народов Российской Федерации: «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г.

Исходя из результатов проведенного разработчиком анализа визуального восприятия и видовых раскрытий по полученным картинам, следуют следующие выводы:

- Решения по подключению туалетных модулей, в границах территории ОКН, не нарушают пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию, и не мешает восприятию объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль набережной р. Волги» в целом, так и единичных объектов культурного наследия, входящих в ансамбль;
- Решения по подключению туалетных модулей не затрагивают утвержденные границы территории ОКН, не нарушает пространственно планировочную и объемно-пространственную композицию, и не мешает восприятию объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музыкальной комедии)»;
- Решения по подключению туалетных модулей не затрагивают утвержденные границы территории ОКН, не нарушает пространственно планировочную и объемно-пространственную композицию, и не мешает восприятию объекта культурного наследия регионального значения «Памятник Герою Советского Союза В.С. Хользунову» не нарушит предмет охраны объектов культурного наследия, не окажет негативного воздействия на визуальное восприятие объектов культурного наследия, на их пространственную и объемно-планировочную композицию, устойчивость и техническое состояние.

Выводы экспертизы.

На основании вышеизложенного эксперт считает, что научно-проектная документация – «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия к рабочей документации «Благоустройство объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.». Подключение туалетных модулей к инженерным сетям» обосновывает возможность (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объектов культурного наследия.

Дата оформления заключения экспертизы: 05 декабря 2019 года.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Эксперт В.Е.Тихонов