

АКТ

**государственной историко – культурной экспертизы научно - проектной документации – « Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»;
«Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном».**

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата проведения экспертизы	20 ноября 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	20 декабря 2019 г.
Место проведения экспертизы	г.Волгоград
Заказчик	«СТРОЙКОНЦЕПТ»
Сведения об организации	Общество с ограниченной ответственностью
Адрес	129626 г.Москва, 1-й Рижский переулок, д.2, стр.1, офис 5
Телефон\е-mail	8-800-550-58-18
ИНН\КПП	9717021321/771701001

Сведения об эксперте.

Фамилия, имя, отчество	Тихонов Виктор Евгеньевич
Образование	Высшее профессиональное
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Директор ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Тихонова»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 июля 2019 г. № 997 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение

	категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Я, нижеподписавшийся, эксперт Тихонов Виктор Евгеньевич, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленной статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 и отвечаю за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что я предупрежден об уголовной ответственности за дачу заведомо ложных заключений по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой мне известно и понятно.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 г. № 136-ФЗ;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе; утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- "ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 N 593-ст);
- Закон Волгоградской области от 1.07.2009 г. № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области»;
- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 5 апреля 2018 г. №37 «Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии»;
- Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 19 декабря 2018 года № 283 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии, утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон»;
- Приказ комитета культуры Волгоградской области от 18 июля 2016 г. № 01-20/239 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, Набережная им.62-й Армии»;
- Приказ Министерства культуры Волгоградской области от 20 января 2015 г. № 01-20/061 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном», 1957 г., расположенного по адресу: г.Волгоград, Центральный район, Аллея Героев, и правовых режимов использования территории».

- Приказ Министерства культуры Волгоградской области от 11 февраля 2014 г. № 01-20/041 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство с фонтаном».

Цель экспертизы:

Оценка научно-проектной документации по титулу - «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном» на предмет обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.

Объект экспертизы:

«Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном».

Разработчик раздела: Дмитриев Станислав Александрович, 1982 г.р., образование: высшее, ГОУ ВПО «Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет» по специальности «Архитектура»; диплом рег. № 49378 от 8 июля 2005 года; Удостоверение о повышении квалификации по программе «Архитектурно - археологические обследования и изыскания, реставрационные работы» в ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет» (МРЦПКиА), 2012 г.; Диплом о профессиональной переподготовке в ООО «Центр профессионального образования» по программе «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», г. Москва. Рег. ном.: 0615-3ПП от 15.06.2018 г.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

«Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном».

В состав Раздела, представленного на электронном и бумажном носителях, входят:

1. Введение;
2. Сведения об исполнителе;
3. Цель проведения работ;
4. Основания для проектирования:
5. Сведения об объектах культурного наследия;
6. Историческая справка;
7. Исходная документация;
8. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия;
- 8.1. Охранные документы объектов культурного наследия;
- 8.2. Основные проектные решения. Сохранение архитектурно-пространственной композиции объектов культурного наследия. Анализ визуального восприятия;
- 8.3. Снижение шума и вибраций;
- 8.4. Соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений, Соблюдение санитарно-гигиенических условий;
- 8.5. Мероприятия по сохранению объектов культурного наследия во время проведения работ;
- 8.6. Авторский надзор;
9. Заключение.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и выводы экспертизы, сделанные в результате проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертом:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;
- осуществлен анализ результатов проведенных исследований, и все выявленные обстоятельства проведения научно-исследовательских работ оформлены в виде акта историко-культурной экспертизы, экспертом принято однозначное решение и сформулирован вывод экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение эксперта.

Представленный на государственную историко-культурную экспертизу – «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном» разработан в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Земельного кодекса Российской Федерации от 25.10.2001 г. № 136-ФЗ, Закона Волгоградской области от 01.07.2009 г. № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области». Проектная документация на проектирование системы оповещения «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.» Благоустройство», разработана ООО «СТРОЙКОНЦЕПТ» в 2019 г., шифр: ЮПИ. 206.00.00 (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 03674 от 11 августа 2016 г.), договор на разработку Раздела «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» от 03.12.2019 г. № 58-19/ОСОКН.

Сведения об объектах культурного наследия

1. *Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г. включает в себя:*
 - 1.1. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 1;
 - 1.2. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 3;
 - 1.3. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 9;
 - 1.4. Ротонда, ул. Набережная им. 62 Армии;
 - 1.5. Пропилеи центральной лестницы ул. Набережная им. 62 Армии;
 - 1.6. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 11;
 - 1.7. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 19;
 - 1.8. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 21;
 - 1.9. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 23;
 - 1.10. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 29;
 - 1.11. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 31;
 - 1.12. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 33;
 - 1.13. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 35;
 - 1.14. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 39;

- 1.15. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 41;
- 1.16. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 43;
- 1.17. Жилой дом, ул. им. Маршала Чуйкова, д. 45;
2. *Объекты культурного наследия регионального значения (памятник архитектуры):*
- 2.1. «Ресторан «Маяк», ул. Набережная им. 62 Армии;
- 2.2. «Дом Чуянова А.С. /Здание филармонии/», ул. Набережная им. 62 Армии;
- 2.3. «Мариинская женская гимназия /Волгогр.обл.статистич. управление/», ул.Набережная им. 62 Армии;
- 2.4. «Общественное собрание /Театр музкомедии/», ул. Набережная им. 6 Армии;
- 2.5. «Ресторан «Гарни», ул. Набережная им. 62 Армии;
- 2.6. «Водокачка /Центральная водоочистительная станция Водоканал/», ул.Набережная им. 62 Армии;
3. *Объекты культурного наследия федерального значения:*
- 3.1. «Памятник Герою Советского Союза - В.С. Хользунову», ул.Набережная им. 62-ой Армии;
4. *Объекты культурного наследия регионального значения (памятники истории):*
- 4.1. «Здание, где находился штаб и политотдел Волжской военной флотилии», ул.Володарского; 1
- 4.2. Мемориальная доска. ул. Маршала Чуйкова, 4. «Место, где проходили митинги и собрания солдат, рабочих и революционной интеллигенции г. Царицына. В этом здании формировались рабочие отряды для защиты Красного Царицына и состоялось первое организационное собрание Коммунистического Союза Молодёжи города, положившее начало городской комсомольской организации. Здесь размещалась морская бригада Волжской военной флотилии, героически сражавшаяся за Сталинград.,1905, 1907, 1917 1942-1943 гг.» ул. Набережная им. 62-ой Армии;
- 4.3. «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном», ул. Набережная им.62-ой Армии;
- 4.4. «Место, где проходила стачка рабочих волжских пристаней». 1905 г., по адресу: Речной вокзал
- 4.5. «Место, где располагалась зенитная батарея, орудийный расчет которой погиб при отражении танковой атаки немецко-фашистских войск, пытавшихся прорваться к р. Волге», сентябрь 1942 г., по адресу: набережная им.

62-й армии, около ротонды;

4.6. «Мемориал в честь Героев Советского Союза и полных Кавалеров ордена Славы», 1985 г., архитектор Белоусов А.С., гл. архитектор Ключищев А.Н., конструктор Подопригра, по адресу: Аллея Героев;

4.7. «Место, где проходили митинги и собрания солдат, рабочих и революционной интеллигенции Царицына. В этом здании формировались рабочие отряды для защиты Красного Царицына и состоялось первое организационное собрание Коммунистического Союза Молодежи города, положившее начало городской комсомольской организации. Здесь размещалась морская бригада Волжской военной флотилии, героически сражавшиеся за Сталинград», 1905, 1907, 1917, 1942-1943 гг., по адресу: ул. им.Маршала Чуйкова, 4.

Согласно Проектной документации на проектирование системы оповещения «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения "Ансамбль Набережной р. Волги, 1952г." Благоустройство», в данном Разделе рассматриваются объекты культурного наследия, находящиеся в непосредственной близости к месту устройства систем оповещения, а именно:

1. *Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги»;*
2. *Объект культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном»*

В рамках работ по благоустройству центральной набережной Проектной документацией предусматривается устройство системы оповещения с целью формирования современной городской среды, на остальные объекты культурного наследия данная система влияния не оказывает.

Краткая историческая справка по объекту культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги»

В начале XX века предпринималась попытка благоустроить верхнюю террасу. Были выполнены откосы и высажена аллея акаций. К пристаням была установлена деревянная лестница, но в мае 1913 года в результате оползня аллея и лестница были разрушены.

Упоминание об очередном устройстве набережной в г. Царицыне приходится на февраль 1918 года в справке «По вопросу устройства набережной по р.Волга и Царице», представленной в отдел общественных работ. В ноябре 1919 года

заведующий отделом общественных работ г. Царицына представил технические данные по устройству набережной. В то время она называлась «Красные Зори».

В 1932 году была еще раз предпринята попытка серьезной реконструкции набережной города. 23 марта 1933 года на заседании архитектурно-планировочного управления при Президиуме Сталинградского Горсовета принято решение:

- о переименовании набережной «Красные Зори» в «Центральную Набережную»;
- об использовании в архитектурном оформлении набережной фонтана и зеленых насаждений;
- проработать пропуск трамваев по набережной;
- сквер набережной, находящийся в эксплуатации Союза строителей, как единственное место доступа к Волге, «отобрать у них и представить в пользование всего населения города»;
- набережная по р. Волга от устья р. Царица должна быть «очищена от всякого вида строительства, приведена в чистый вид, озеленена и надлежаще оформлена, как место отдыха для населения города и всякого рода физкультурных занятий».

В этом же году протоколом Комиссии по планировке Сталинграда зафиксирован отвод земельных участков предприятиям под плановую застройку Набережной.

По инициативе секретаря Краевого комитета ВКП(б) И.М.Варейкиса в 1935 году был поставлен вопрос о коренной реконструкции набережной превращении ее в место отдыха для трудящихся. В течение первого года строительства удалось в значительной мере оформить верхнюю террасу и установить сплошной асфальтированный проезд вдоль всего участка. Были снесены деревянные пакгаузы, откосы набережной были спланированы и озеленены, у клуба им. Воровского была устроена железобетонная лестница, сооружены два павильона, изготовлены пятьдесят лепных ваз для цветов. С берега была снята железнодорожная ветка.

В 1935 году был составлен акт обследования строительства набережной г. Сталинграде и направлена докладная записка, после этого Постановление Президиума Сталинградского ЦИК от 5 июля 1935 года были внесены изменения в план строительства набережной.

В 1936 году утвержден план строительства второй очереди набережной:

- «оформление и приведение в порядок верхней и нижней площади по типу первой очереди от Базарного взвода до станции Соляной с учетом проектирования

Наркомвзводом водного вокзала и устройства в дальнейшем по нижней террасе автопутевой трассы до Тракторного завода».

Отрезок Набережной центра города – от реки Царица до городской Водокачки принял благоустроенный вид. В период 1935-1937 годов это была лучшая набережная среди городов Поволжья.

В период Сталинградской битвы в районе набережной находилось несколько причалов центральной переправы. Во время сражения набережная р.Волги играла огромную роль: в Заволжье эвакуировалось население города, через переправу осуществлялось снабжение сражавшихся в городе частей вооружением, подкреплением и продовольствием. Моряки Волжской военной флотилии за 200 дней Сталинградской битвы совершили 35400 рейсов через реку, эвакуируя жителей и снабжая защитников города.

В 1951-1952 годах Наркомхозом поставлен вопрос о строительстве центральной части набережной г. Сталинграда и главной лестницы (архитектор В.Н. Симбирцев, И.Е.Фиалко, В.С. Макаренко). Сметная стоимость лестницы на 10 марта 1952 года составляла 4680 тысяч рублей. В газете «Сталинградская правда» от 14 марта 1952 года опубликован доклад об управлении трестом Жилстрой товарища Козлова о ходе строительства лестницы на набережной Сталинградского района. Кроме строительства лестницы были приняты Постановления о планировке и проектировании малых форм – кафе, видовых площадок (архитектор В.С. Макаренко) на Аллее Героев.

Строительство Центральной Набережной г. Волгограда закончено, в основном, в 1952 году. В 1956 году принято решение об устройстве Парка Победы от реки Царица до театра Музыкальной комедии.

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 5 апреля 2018 г. №37 «Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии» установлены граница объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги» и установлены режимы использования территории объекта культурного наследия.

В границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги» *запрещается:*

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих объектов капитального

строительства, а также проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, *за исключением:*

- работ по сохранению объектов культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- сноса или демонтажа объектов капитального строительства, не являющихся объектами культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, получившие положительные заключения государственной историко-культурной экспертизы и согласованные органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее - согласованный раздел об обеспечении сохранности);

- прокладки подземных сетей инженерно-технического обеспечения на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- реконструкции сетей инженерно-технического обеспечения и автомобильных дорог на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- ремонта объектов капитального строительства, не отнесенных к объектам культурного наследия, и сетей инженерно-технического обеспечения;

- работ по благоустройству территории объекта культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- мероприятий по музеефикации объектов культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- установки малых архитектурных форм, которая осуществляется на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- устройства прозрачных ограждений, которое осуществляется на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;

- научно-исследовательских и изыскательских работ, в том числе по изучению культурного слоя;

-установки информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия;

- размещения наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проводимых на объектах культурного наследия и их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятиях или исключительно информацию об указанных мероприятиях и одновременное упоминание об определенном лице как о спонсоре данного мероприятия, при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 19 декабря 2018 года № 283 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб. 62-й Армии», утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

Приказом комитета культуры Волгоградской области от 18 июля 2016 г. № 01-20/239 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г., расположенного по адресу: город Волгоград, Центральный район, Набережная им.62-й Армии» определены особенности, послужившие основанием для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) являются:

местоположение объекта на территории города: Центральный район, г. Волгоград, в створе улиц Краснознаменная, им. 13 Гвардейской дивизии, от уреза воды реки Волга до ул. им.Маршала Чуйкова включительно;

- тип планировки и его основные характеристики: регулярная планировка застройки улицы им. Маршала Чуйкова, парка верхней террасы, склонов;

- основные планировочные оси, их направление: главная планировочная ось параллельная ул. им. Маршала Чуйкова, направление - юго-запад - северо-восток, с изломом после ул.Порт-Саида, второстепенные оси - улицы, перпендикулярные главной оси;

- элементы ансамбля в том числе: пропилеи центральной лестницы, центральная лестница (лестница N 1), лестница N 2, малые архитектурные формы, мачты освещения, подпорные стены верхней террасы набережной со смотровыми

площадками, ротонда, террасированные склоны, парк на верхней террасе - в створе ул. Краснознаменская, пер.им. Воровского, склоны в створе пер. им. Воровского - ул. Порт-Саида, жилые дома по ул.им. Маршала Чуйкова;

пропилеи центральной лестницы:

- местоположение: верхняя терраса набережной им. 62-й Армии, в створе улицы Аллея Героев, на флангах центральной лестницы, симметрично относительно оси улицы Аллея Героев;

- объемно-пространственное решение: два восьмиколонных портика-павильона, фланкирующих центральную лестницу;

- каждый портик-павильон включает - цоколь, восьмиколонную колоннаду, антаблемент, акротерии; колоннада состоит из двух рядов колонн, по четыре колонны в каждом;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры каждого портика: прямоугольный в плане цоколь, два ряда по четыре в каждом стилизованных грекодорических колонн, лестница в павильон со стороны верхней террасы, парапеты в интерколумнии;

- антаблемент - гладкий архитрав с каплями, гладкий фриз с лепным декором по осям колонн, многопрофильный венчающий карниз;

- четыре угловых акротерия на прямоугольном в плане едином основании;

- декоративное решение каждого портика: цоколь - облицовка красным полированным гранитом, парапетные стенки - трехчастное членение, ионики;

потолок антаблемента – два лепных панно, три декоративных решетки с лепными венками;

архитрав - капли; фриз – десять лепных панно на осях колонн в виде щитов с изображением орденов на перекрестии факелов; четыре акротерия в виде скульптурных композиций, включающих знамена, щиты с изображением серпа и молота, колонну, увенчанную пятиконечной звездой в венке;

- материалы и характер обработки поверхностей: цоколь – облицовка полированным красным гранитом; портики-павильоны: пол - гранитная брекчия, ступени - блоки серого гранита;

- колоннада, антаблемент - штукатурка, окраска;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

центральная лестница (лестница N 1):

- местоположение: склон и верхняя терраса набережной им. 62-й Армии, в створе, на оси улицы Аллея Героев;

- объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, ось перпендикулярна реке Волга и оси прогулочной аллеи набережной, включает три прямоугольных лестницы и две площадки;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: три прямоугольных лестницы и две площадки на склоне и на верхней террасе. Нижняя лестница на террасированном склоне разделена по вертикали на три марша, марши разделены промежуточными площадками на лестницы по одиннадцать ступеней в каждой, нижний марш разделен на четыре лестницы, средний марш разделен на три лестницы, верхний марш разделен на две лестницы. На флангах вся лестница обрамлена ступенчатыми парапетами с цветниками. По горизонтали вся лестница разделена на три части двумя парапетными стенками с тумбами и фонарными столбами на промежуточных площадках.

Средняя лестница состоит из двух маршей, первый марш в восемь ступеней, второй марш разделен на две лестницы по шесть ступеней в каждой. На флангах лестница обрамлена ступенчатыми парапетами. По горизонтали разделена на три части двумя парапетными стенками. Углы зафиксированы тумбами и малыми архитектурными формами, на нижнем уровне вазонами, на верхнем уровне фонарными столбами. Верхняя лестница состоит из одного марша в шесть ступеней. Фланги зафиксированы парапетными стенками с фонарными столбами, по горизонтали разделена на три части двумя парапетными стенками. Верхняя площадка, прямоугольная площадь с фонтаном, площадка вокруг фонтана отделена двумя лестницами, нижняя в пять ступеней, верхняя в три ступени, на флангах обрамлена парапетами с клумбами. Нижняя площадка образована прогулочной аллеей;

- материалы и характер обработки поверхностей: лестницы-ступени, замощение лестничных площадок - блоки серого тесаного гранита; облицовка парапетных стенок и тумб малых архитектурных красным полированным гранитом, красным гранитом под дикий камень;

- площадка с фонтаном - гранитная, мраморная брекчия, прогулочные аллеи - асфальтобетон;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия,

- визуальные связи с элементами набережной;

лестница N 2:

- местоположение: склон набережной им. 62-й Армии, в границах центральных осей ул. Порт-Саида и ул. Ковентри;

- объемно-пространственное решение: две наклонные лестницы с промежуточными площадками, в границах центральных осей ул. Порт-Саида и ул. Ковентри, объединенные лестничной площадкой на склоне, и один лестничный марш, соединяющий лестничную площадку с набережной им. 62-й Армии;

- архитектурно-композиционное решение:

- две лестницы из чередующихся 10 лестничных маршей и 9 промежуточных площадок;

- одна объединяющая площадка на склоне;

- одна лестница (более широкая), состоящая из 3 лестничных маршей и 2 промежуточных площадок;

- две клумбы по обе стороны от завершающей (более широкой лестницы);

- парапетное ступенчатое ограждение лестницы;

- тумбы под мачты освещения;

- мачты освещения;

- две малые архитектурные формы в виде скамеек по обе стороны от завершающей (более широкой лестницы);

- материалы и характер обработки поверхностей: лестницы-ступени, замощение лестничных площадок, тумбы, парапетное ступенчатое ограждение, ограждение клумб, скамьи – блоки серого тесанного гранита;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной;

малые архитектурные формы:

- местоположение: нижняя и верхняя террасы, сквер набережной им. 62-й Армии;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры:

парапетные стенки, вазоны, гранитные скамьи, малые лестницы нижней и верхней террас, сквера, фонтана на верхней террасе;

- расположение малых лестниц - напротив смотровых площадок, расположение вазонов в количестве четырех штук, двух на улице им. Маршала Чуйкова, двух, фланкирующих центральную аллею, расположение угловых в плане гранитных скамеек скомпонованных с парапетными стенками в курдонере на улице им. Маршала Чуйкова, в сквере верхней террасы, угловых в плане на площадке фонтана, криволинейной в плане скамьи на нижней террасе перед ротондой;

- декоративное решение: парапетные стенки на центральной лестнице на улице им. Маршала Чуйкова - двухчастное членение фасада по вертикали, фиксация углов тумбами с вазонами, фонарными столбами;

- парапетные стенки в сквере на верхней террасе - трехчастное членение фасада по вертикали, фиксация углов и изломов тумбами. Вазоны на улице им. Маршала Чуйкова

- круглые в плане на прямоугольном постаменте, орнамент и текст гравировки, вазоны на центральной аллее - восьмигранные в плане, орнамент и текст гравировки; угловые гранитные скамьи в курдонере на улице им. Маршала Чуйкова - профилированные сиденья, кронштейны опор сидений, наклонные спинки;

- гранитные скамьи в сквере на верхней террасе, скамья на нижней террасе перед лестницей ротонды - профилированные сиденья, боковые ограждения из стилизованных валютообразных элементов на постаментах, наклонные спинки, стилизованные опоры под сиденьем;

- гранитные угловые скамьи на площадке фонтана "Искусство" - профилированные сиденья, стилизованные кронштейны опор сидений; малые лестницы сквера на верхней террасе - одномаршевые, фланкированы парапетными стенками;

- материалы и характер обработки поверхностей: парапетные стенки, угловые гранитные скамьи в курдонере на центральной лестнице на улице им. Маршала Чуйкова - кирпич, облицовка красным гранитом под дикий камень, пилеными блоками, блоками с полированной поверхностью; вазоны - полированный красный гранит, гравировка;

- гранитные скамьи в сквере на верхней террасе, скамья на нижней террасе перед лестницей ротонды - облицовка серым гранитом под дикий камень, пилеными гранитными блоками, гравировка боковых ограждений; малые лестницы сквера на верхней террасе – пиленые блоки серого гранита, облицовка парапетных стенок блоками серого гранита под дикий камень;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия,

визуальные связи с элементами набережной;

- мачты освещения:

- местоположение: нижняя и верхняя террасы, центральная лестница, сквер набережной им. 62-й Армии, улица им. Маршала Чуйкова;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: фланкирование центральной лестницы на улице им. Маршала Чуйкова, на площади фонтана, фиксация углов площади фонтана - шесть светильников на основе ордера, в

плане колонны круглые, pedestалы квадратные; на площадках средних парпетных стенок центральной лестницы – восемь светильников на основе ордера, в плане колонны круглые, pedestалы квадратные;

- фиксация углов смотровых площадок подпорной стены - по одному на каждом углу на основе ордера, в плане колонны круглые, pedestалы квадратные;

- фланкирование центральной лестницы на нижней террасе - два светильника в виде восьмигранных в плане столпов на квадратных в плане pedestалах, с опорами для ламп в виде восьми консолей на каждой грани; фланкирование центральной аллеи сквера - светильники на основе ордера, в плане колонны круглые, pedestалы квадратные; вдоль проезжей части на улице им. Маршала Чуйкова – мачты освещения и базы - круглые в плане, pedestалы в плане в форме неравносторонних восьмигранников с четырьмя вогнутыми сторонами;

- декоративное решение: шесть светильников на площади фонтана и улице им. Маршала Чуйкова - в виде стилизованных композитных колонн на pedestалах, колонны, увенчанные пятиконечными звездами в венках, восьмирожковые светильники вокруг колонны на кронштейнах, опирающихся на кольцо на колонне, базы колонн в виде венков, композиции капителей включают эмблемы военной тематики советского периода, рожки светильников декорированы лепниной растительного орнамента, акантовыми листьями, розетками; светильники центральной лестницы и смотровых площадок подпорной стены – в виде стилизованных коринфских колонн на pedestалах, увенчаны пятью рожками, декорированы лепниной растительного орнамента, венками, акантовыми листьями, розетками;

- два светильника на нижней террасе - pedestалы декорированы рустовкой, столпы оштукатурены, окрашены; светильники в сквере на верхней террасе - в виде стилизованных коринфских колонн на pedestалах, увенчаны пятью рожками, декорированы лепниной растительного орнамента, венками, акантовыми листьями, розетками, в композицию капителей включены пятиконечные звезды; фонарные столбы на улице им.Маршала Чуйкова - pedestалы и базы декорированы растительным орнаментом, символикой советского периода, венками, акантовыми листьями, серпами и молотами, пятиконечными звездами;

- материалы и характер обработки поверхностей: шесть светильников на площади фонтана и улице им. Маршала Чуйкова - pedestалы - кирпич, облицовка пилеными блоками красного гранита, колонны - красный полированный гранит, венки баз, капители, рожки – литье цветного металла; светильники центральной лестницы и смотровых площадок подпорной стены - pedestалы - кирпич, облицовка пилеными

блоками серого гранита, столбы, рожки - чугунное литье, окраска; два светильника на нижней террасе - pedestals – кирпич, облицовка пилеными блоками красного гранита, столпы - кирпич, штукатурка, окраска; светильники в сквере на верхней террасе - pedestals - кирпич, облицовка пилеными блоками красного или серого гранита, столбы, рожки - чугунное литье, окраска;

- фонарные столбы на улице им. Маршала Чуйкова - pedestals и базы - чугунное литье, окраска;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия,

- визуальные связи с элементами набережной;

подпорные стены верхней террасы набережной со смотровыми площадками:

- местоположение: верхняя терраса набережной им. 62-й Армии; параллельно продольной оси набережной от улицы Краснознаменская до улицы Комсомольская;

- объемно-пространственное решение: состоит из прямых участков и трех смотровых площадок, разделена центральной лестницей на две части. На прямых участках вертикальная стена, на смотровых площадках наклонная стена;

- архитектурно-композиционное решение, формы и линейные размеры: от улицы Краснознаменская до центральной лестницы - ступенчатая в плане конфигурация, с изломом под прямым углом, зафиксированной ротондой, после разрыва центральной лестницы - на продолжении линии до павильона Гарни, от павильона Гарни – криволинейный участок до излома под прямым углом, от угла до ул. Комсомольская прямолинейный участок. Смотровые площадки от улицы Краснознаменская до ротонды – в створе улицы им. Ленина, от угла до центральной лестницы - две смотровые площадки, от центральной лестницы до павильона Гарни - одна смотровая площадка;

- декоративное решение: прямые участки, исключая ротонду, облицовка серым гранитом, на участке ротонды - облицовка серым гранитом под крупный руст, балюстрады, на смотровых площадках - двухчастное членение фасадов стен со стороны реки Волга - нижний уровень – облицовка серым гранитом под дикий камень, средний пояс - пиленый серый гранит, верхний окаймляющий пояс - профилированные блоки серого полированного гранита;

- материалы и характер обработки поверхностей: железобетон, глиняный, силикатный кирпич, облицовка серым гранитом - с обработкой под дикий камень, пилеными блоками, блоками с полированной поверхностью;

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия,

визуальные связи с элементами набережной;

Ротонда:

- местоположение и градостроительные характеристики: на верхней террасе набережной в створе улицы им. Володарского и центральной продольной оси террасированного склона;

отдельно стоящее сооружение; на юго-западной смотровой площадке центральной части набережной;

- объемно-пространственная композиция на период 1952 г.: трехуровневая, включает беседку, лестницы, подпорные стены, террасы, балюстрады; нижний уровень – полукруглый объем со смотровой площадкой, средний уровень - круглое в плане помещение, основание беседки, верхний уровень - круглая в плане беседка с десятью стилизованными ионическими колоннами по периметру, увенчанная куполом; лестница, включающая от нижней террасы набережной два марша прямого участка, от среднего уровня – два полукруглых марша вокруг среднего уровня ротонды; расположение, количество, конфигурация проемов, рисунок заполнения - арочный дверной проем на среднем уровне ротонды, двухстворчатая металлическая дверь;

- декоративное решение, форма, размеры, профили, количество архитектурных, декоративных элементов: беседка - десять стилизованных колонн ионического ордера, ступенчатый архитрав, фриз, профилированный карниз с иониками и бусами, балюстрада между колоннами, декоративные элементы интерьера беседки - карниз с иониками, дентикулами, бусами, лепниной, растительным орнаментом, розетка купола, звезда, дубовые листья, бусы; верхняя терраса - балюстрады с тумбами, вазоны на тумбах;

средняя терраса - балюстрада с тумбами, облицовка серым гранитом под руст нижнего уровня ротонды, подпорных стен, ступенчатые гранитные парапеты лестниц;

нижняя терраса – ступенчатые гранитные парапетные стенки лестницы, гранитная скамья; лестницы, их конструкция, материал, местоположение;

- материалы и характер обработки фасадных поверхностей: беседка - кирпичная кладка, штукатурка, окраска;

- купол, декоративные элементы - железобетон, окраска; средний уровень - кирпичная кладка, облицовка серым гранитом, нижний уровень – пиленые гранитные блоки;

- мемориальная доска на юго-восточном фасаде подпорной стенки, материал белый мрамор, размеры, текст "Здесь стояла зенитная батарея, расчет которой в сентябре 1942 г. стойко отражал атаки немецких танков, пытавшихся пробиться к Волге. В неравной схватке бойцы-зенитчики пали смертью храбрых";

- секторы и направления видовых раскрытий элемента объекта культурного наследия, визуальные связи с элементами набережной.

Объект культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном».

Центральную набережную Волгограда открывает фонтан «Искусство». Другое его название – фонтан «Дружбы народов». По центру верхней террасы набережной расположен фонтан, на котором возвышается постамент из красного гранита с бронзовыми фигурами. Скульптура из трех девушек, исполняющих танец в народных костюмах, создана по мотивам всемирно известного танцевального коллектива «Березка». Установлен фонтан в Волгограде в 1957 году. Тогда он носил имя фонтана «Дружбы». Авторам проекта стали скульптор Алешин и архитектор Шалашов. В начале 90-х фонтан обзавелся собственной подсветкой. Фонтан – это своего рода точка отсчета, от которой начинаются все зеленые аллеи набережной. Вокруг фонтана «Искусство» расположены лавочки и цветочные клумбы.

Сейчас фонтан «Искусство» является главным украшением набережной. Ежегодно здесь проходят праздничные мероприятия и развлекательные программы.

Приказом Министерства культуры Волгоградской области от 20 января 2015 г. № 01-20/061 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном», 1957 г., расположенного по адресу: г.Волгоград, Центральный район, Аллея Героев, и правовых режимов использования территории». В соответствии с приказом Министерства культуры Волгоградской области установлены границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном», 1957 г. и правовые режимы использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия регионального значения "Скульптурная группа "Искусство" с фонтаном", 1957 г., расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, Аллея Героев (далее - объект культурного наследия), **запрещается** проектирование и проведение любых землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных

работ, за исключением:

- работ по сохранению объекта культурного наследия;
- работ по благоустройству, озеленению и ландшафтному дизайну территории объекта культурного наследия, которые осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, подлежащие согласованию с органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в области государственной охраны объектов культурного наследия (далее - согласованный раздел об обеспечении сохранности);
- ремонта и реконструкции инженерных сетей и автомобильных дорог, а также прокладки инженерных сетей, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения. Ремонт и реконструкция инженерных сетей и автомобильных дорог, а также прокладка инженерных сетей осуществляются на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;
- мероприятий по музеефикации объекта культурного наследия на основании проектов проведения таких работ, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности;
- научно-исследовательских и изыскательских работ, в том числе по изучению культурного слоя, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
- установки информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия;
- установки малых архитектурных форм, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения. Проведение таких работ осуществляется на основании проектов, содержащих согласованные разделы об обеспечении сохранности.

Приказом Министерства культуры Волгоградской области от 11 февраля 2014 г. № 01-20/041 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство с фонтаном». Согласно приказу от 11 февраля 2014 г. № 01-20/041 особенностями, послужившими основаниями для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и

подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) объекта культурного наследия регионального значения "Скульптурная группа "Искусство" с фонтаном", являются:

местоположение и градостроительные характеристики:

- месторасположение на верхней террасе набережной в продолжение оси улицы Аллеи Героев;

- композиционная значимость (роль) в общей структуре и планировке

Центральной набережной;

- габариты и силуэт сооружения на 1957 г.;

- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника;

- объемно-пространственная композиция на период 1957 г.:

- отдельно стоящее сооружение с элементами благоустройства (гранитные скамьи, цветники);

- историческая конфигурация, высотные характеристики, функциональное назначение;

- четырехлепестковая в плане чаша фонтана с угловыми вставками между лепестков: борта сборные, гранитные, полированные, терракотового цвета, профиль бортов - мощный венчающий валик, выкружка, полочка, гранитная брекчия, выложенная на дне фонтана;

архитектурно-художественные и конструктивные характеристики:

- пространственное и конструктивное решение;

- композиция и архитектурно-художественное оформление на 1957 г.;

- конструкции и техника их исполнения на 1957 г.;

- профили и размеры всех элементов сооружения на 1957 г.;

- виды и материалы отделки поверхностей всех элементов сооружения на 1957 г.: блоки из полированного гранита, бронзовые элементы, брекчия, плиты черного гранита по периметру чаши фонтана;

- колористическое решение на 1957 г.;

- скульптурная группа (три девушки), выполненная из бронзы, работа скульптора С.С. Алешина, ее форма, высотность, профили, размеры, место размещения;
- постамент скульптурной группы: выполненный в виде трехчастной вертикальной композиции, восьмигранный симметричный в плане, состоит из цоколя, чаши и пьедестала, его форма, профили, размеры, место размещения;

- четыре бронзовых маскарона, их форма, профили, размеры, место размещения;

благоустройство:

- прямоугольная площадка, угловые цветочные клумбы их ограждение, гранитные ступени, скамьи на кронштейнах, мощение гранитной брекчийей, их размеры, габариты, профили, место размещения, функциональное назначение;
- виды и материалы отделки поверхностей всех элементов сооружения на 1957 г.: блоки из полированного гранита.

Краткие сведения о характер планируемых работ.

В рамках работ по благоустройству центральной набережной Проектной документацией предусматривается устройство системы оповещения с целью формирование современной городской среды. Участок объекта благоустройства является территорией общего пользования. Дорожная сеть представлена автомобильными дорогами асфальтобетонным покрытием, тротуарами с асфальтобетонным покрытием тротуарной плиткой, пешеходная зона вымощена брусчаткой. Решения, предусмотренные в проектной документации, учитывают устройство системы оповещения без затрагивания архитектурных конструктивных элементов объекта культурного наследия.

Система электроакустического оборудования построена на основе мастер-контроллера с подключенным к нему профессиональным двухканальным усилителем мощности класса D. В местах отправки речевого сообщения установлены консоли громкого оповещения. Приемные декодирующие устройства, позволяют через Ip сеть получать аудиоинформацию с приемно-передающих устройств, для транслирования фонового озвучивания в каждую отдельную зону.

В проекте заложены цифровые профессиональные усилители, которые через мастер-контроллер, распределяют и передают по зонам звуковой сигнал на громкоговорители. Для передачи аудио сигналов используется провод ПВС 2х1,5, проложенный в ПВХ трубах в траншеях. Провода прокладываются в металлических лотках и стальных водогазопроводных трубах ГОСТ 3262-75, открыто по металлоконструкциям и стенам помещения сцены. Разветвление линий питания и управления осуществляется в протяжных металлических коробках. Металлические корпуса распределительных систем и сетей электроакустики присоединяются к защитному заземлению. Электротехнические и звуковоспроизводящие установки, требующие пониженного уровня шумов, подключаются к самостоятельному защитному заземлению. Сопротивление самостоятельного защитного заземления должно соответствовать требованиям предприятия – изготовителя аппаратуры и ведомственным нормам, но не должно превышать 4 Ом.

Для анализа визуального восприятия архитектурной композиции видового раскрытия объектов разработчиком Раздела была произведена фотофиксация существующего положения. Точки визуального восприятия были выбраны с учетом наилучшего видового раскрытия. Анализ визуального восприятия видовых раскрытий показал, что реализация проектных решений, предусмотренных в проектной документации, не затрагивает основные планировочные оси верхней террасы набережной, их направление, трассировку пешеходных зон; не нарушает пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию и не мешает восприятию объектов культурного наследия в целом.

Исходя из результатов проведенного анализа визуального восприятия видового раскрытия по полученным картинкам, следует сделать следующие выводы:

1. Решения по устройству системы оповещения, в границах территории ОКН, не нарушают пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию, и не мешает восприятию объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль набережной р. Волги» в целом, так и единичных объектов культурного наследия, входящих в ансамбль;
2. Решения по устройству системы оповещения не затрагивают утвержденные границы территории ОКН, не нарушает пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию, и не мешает восприятию объекта культурного наследия регионального значения «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном».

Разделом предусмотрено соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений, соблюдение санитарно-гигиенических условий. При проведении работ предусмотрен производственный режим с 9.00 до 17.00 часов. Производство работ проектом предусмотрено вести в строгом соответствии со строительными нормами, техникой безопасности и противопожарными рекомендациями.

При производстве работ в проектной документации запрещается применять ударные и взрывные способы разработки грунта, а при устройстве дорожного покрытия запрещено применение механизмов типа пневмотрамбовок, виброкатков и т.д. для исключения динамических и вибрационных воздействий на объекты культурного наследия.

На территории, подлежащей благоустройству, не предусмотрена организация площадок складирования строительных материалов и конструкций, что дополнительно позволяет избежать излишней загруженности и захламленности территории вокруг

объектов культурного наследия. Это в свою очередь, сохраняет вокруг объектов культурного наследия условия их благополучного функционирования. Предусмотрено строительные материалы завозить автотранспортом, разгружать на подготовленные для разгрузки, выделенные площадки на расстоянии 10 метров от объектов культурного наследия.

Строительный мусор проектом предусмотрено вывозить заказным транспортом на специализированные полигоны для утилизации данного вида отходов с оформлением соответствующей документации. Вынос отходов на площадку ТБО и использование спецтранспорта, обслуживающего жилую застройку запрещается.

При производстве работ в проекте предусмотрен постоянный мониторинг за техническим состоянием объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от объекта благоустройства.

Иллюстративная часть Раздела.

Иллюстративная часть Раздела подробно отображает место расположения объекта и приведенные дополнительные данные соответствуют и дополняют текстовую часть научно-проектной документации по титулу: «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном».

Иллюстративная часть Раздела не вызывает возражений.

Результаты работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперт при рассмотрении материалов научно-проектной документации, представленных на экспертизу, считает их достаточным для подготовки заключения историко-культурной экспертизы.

Обоснование вывода экспертизы.

Эксперт, рассмотрев, представленную на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектную документацию – «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном» отмечает достаточную обоснованность объема проведения научно-исследовательских работ в целях сохранения памятника истории и культуры народов Российской Федерации: «Ансамбль Набережной р.Волги», 1952 г.

Решения, предусмотренные в Проектной документации на проектирование системы оповещения «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р. Волги», 1952г. Благоустройство.», направлены на формирование современной городской среды, а также использование и популяризацию объектов культурного наследия. Из всего вышеперечисленного следует, что проведение работ, согласно рабочей документации, **не затрагивает** конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия; **не оказывает негативного влияния** на визуальное восприятие объектов культурного наследия в их историко-градостроительной и природной среде, на их пространственно-планировочную и объемно-пространственную композицию. Работы по устройству системы оповещения **не создадут** факторов ухудшающих техническое состояние объектов культурного наследия, приводящих к их разрушению или угрозе нарушения их целостности и сохранности.

Выводы экспертизы.

На основании вышеизложенного эксперт считает, что научно-проектная документация – «Раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия регионального значения «Ансамбль Набережной р.Волги, 1952 г.»; «Скульптурная группа «Искусство» с фонтаном» обосновывает возможность (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объектов культурного наследия.

Дата оформления заключения экспертизы: 20 декабря 2019 года.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Эксперт В.Е.Тихонов