

**Государственная историко-культурная экспертиза
проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-
реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный
Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу:
Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства –
внутренние помещения и внутренние инженерные сети».**
(Шифр 1-ОКОУ-II-2020)



2020 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-
реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный
Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу:
Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства –
внутренние помещения и внутренние инженерные сети».
(Шифр 1-ОКОУ-II-2020)

г. Астрахань, г. Волгоград

26 ноября 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

В соответствии с пунктом 11.2 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	13 ноября 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	26 ноября 2020 г.
Место проведения экспертизы	г. Астрахань, г. Волгоград
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «СтройПортал» (ООО «СтройПортал») Юридический адрес: 400066, г. Волгоград, ул. Мира, 19, оф. 39, ИНН 5047148530, КПП 344401001
Исполнитель экспертизы	Тихонов В.Е. (г. Волгоград), Тихонов А.В. (г. Астрахань), Левитан И.Б. (г. Астрахань)
Разработчик проекта	Общество с ограниченной ответственностью «СтройПортал», г. Волгоград (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.)

Сведения об экспертах.

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Тихонов Виктор Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Учёная степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Тихонова», директор (г. Волгоград)
Реквизиты аттестации в статусе эксперта Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 г. № 997
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчётов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении

	земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Тихонов Александр Владимирович
Образование	Среднее специальное
Специальность	Архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	Почётный архитектор России
Стаж работы	36 лет
Место работы и должность	ГАУ АО «НПУ «Наследие» (г. Астрахань) Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации в статусе эксперта Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 г. № 1627
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта

	культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Левитан Ирина Борисовна
Образование	Высшее
Специальность	История
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	ООО «Дирекция Астраханского отделения кафедры Юнеско по сохранению градостроительных и архитектурных памятников». Специалист по экспертизе объектов исторических и культурных ценностей.
Реквизиты аттестации в статусе эксперта Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 г. № 219
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Тихонова Виктора Евгеньевича, ответственного секретаря Тихонова Александра Владимировича и члена комиссии Левитан Ирины Борисовны признаём свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее – Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 09.06.2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) представленной проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети» (Шифр 1-ОКОУ-II-2020), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети» (Шифр 1-ОКОУ-II-2020).

Перечень документов, представленных на экспертизу:

Проектная документация «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние

помещения и внутренние инженерные сети» (Шифр 1-ОКОУ-П-2020), представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
	Раздел 1. Предварительные работы		
1	1-ОКОУ-П-2020 – ИРД	Исходно-разрешительная документация	
2	1-ОКОУ- П-2020 – ПР	Предварительные исследования	
	Раздел 2. Комплексные научные исследования		
3	1-ОКОУ- П-2020 – КНИ 1	Историко-архивные и библиографические исследования	
4	1-ОКОУ- П-2020 – КНИ 2	Историко-архитектурные натурные исследования	
5	1-ОКОУ- П-2020 – КНИ 3	Инженерно-технические исследования	
	Раздел 3. Проект по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
	I. Эскизный проект		
6	1-ОКОУ- П-2020 – ЭП.ПЗ	Пояснительная записка	
7	1-ОКОУ- П-2020 – ЭП.АР	Архитектурные решения	
8	1-ОКОУ- П-2020 – ЭП.КР	Конструктивные и объёмно-планировочные решения	
	II. Проект		
9	1-ОКОУ- П-2020 - ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
10	1-ОКОУ- П-2020 - АР	Раздел 3. Архитектурные решения	
11	1-ОКОУ- П-2020 - КР	Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения	
		Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
12	1-ОКОУ- П-2020 - ИОС1	Подраздел 5.1. Система электроснабжения	
13	1-ОКОУ- П-2020 - ИОС2	Подраздел 5.2. Система водоснабжения	
14	1-ОКОУ- П-2020 - ИОС3	Подраздел 5.3. Система водоотведения	
15	1-ОКОУ- П-2020 - ИОС4	Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
		Подраздел 5.5. Сети связи	
16	1-ОКОУ-П-2020-ИОС 5.5.1	Система автоматической пожарной сигнализации (АПС)	
17	1-ОКОУ-П-2020-ИОС 5.5.2	Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ)	
18	1-ОКОУ-П-2020-ИОС 5.5.3	Система телефонизации (ТФ)	
19	1-ОКОУ-П-2020-ИОС 5.5.4	Система радиификации (РФ)	
20	1-ОКОУ-П-2020-ИОС 5.5.5	Локальная вычислительная сеть (ЛВС)	
21	1-ОКОУ-П-2020-ИОС 5.5.6	Система контроля и управления доступом	

		(СКУД)	
22	1-ОКОУ-I-2020-ИОС 5.5.7	Система охранного видеонаблюдения	
23	1-ОКОУ-II-2020-ИОС 5.5.8	Автоматизация и диспетчеризация	
		Подраздел 7. Технологические решения	
24	1-ОКОУ-II-2020-ИОС 7.1	Механизация сценического комплекса. "Одежда" сцены. Замена мебели: кресел в зрительном зале и гардеробной. Замена мягкой обивки ограждения балконов. Лифт.	
25	1-ОКОУ-II-2020-ИОС 7.2	Постановочное освещение и оборудование для спецэффектов	
26	1-ОКОУ-II-2020-ИОС 7.3	Система звукоусиления	
27	1-ОКОУ-II-2020-ИОС 7.4	Система видеоотображения. Система технологического телевидения. Система аудио- и видеозаписи	
28	1-ОКОУ-II-2020-ИОС 7.5	Система управления всем комплексом, театрального механооборудования, «одежды» сцены	
29	1-ОКОУ-II-2020-ПОР	Раздел 6. Проект организации реставрации (строительства)	
30	1-ОКОУ-II-2020-ООС	Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
31	1-ОКОУ- II-2020 - ПБ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
32	1-ОКОУ-II-2020-ОДИ	Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
		Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства	
33	1-ОКОУ- II-2020 - СМ 11.1	Сметная документация. Архитектурные решения (АР). Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (ОДИ)	
34	1-ОКОУ- II-2020 - СМ 11.2	Ведомость объёмов работ. Архитектурные решения (АР). Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (ОДИ)	
35	1-ОКОУ- II-2020 - СМ 11.3	Прайс-листы и коммерческие предложения. Архитектурные решения (АР). Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (ОДИ)	
36	1-ОКОУ- II-2020 - СМ 11.4	Сметная документация. Конструктивные и объёмно-планировочные решения (КР)	
37	1-ОКОУ-II-2020-СМ 11.5	Ведомость объёмов работ. Конструктивные и объёмно-планировочные решения (КР)	
38	1-ОКОУ-II-2020-СМ 11.6	Прайс-листы и коммерческие предложения. Конструктивные и объёмно-планировочные решения (КР)	
39	1-ОКОУ-II-2020-СМ 11.7	Сметная документация. Система электроснабжения (ИОС1)	
40	1-ОКОУ-II-2020-СМ 11.8	Ведомость объёмов работ. Система электроснабжения (ИОС1)	

41	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.9	Прайс-листы и коммерческие предложения. Система электроснабжения (ИОС1)	
42	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.10	Сметная документация. Система водоснабжения (ИОС2). Система водоотведения (ИОС3)	
43	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.11	Ведомость объёмов работ. Система водоснабжения (ИОС2). Система водоотведения (ИОС3)	
44	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.12	Прайс-листы и коммерческие предложения. Система водоснабжения (ИОС2). Система водоотведения (ИОС3)	
45	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.13	Сметная документация. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (ИОС4)	
46	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.14	Ведомость объёмов работ. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (ИОС4)	
47	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.15	Ведомость оборудования. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (ИОС4)	
48	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.16	Прайс-листы и коммерческие предложения. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (ИОС4)	
49	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.17	Сметная документация. Сети связи (ИОС5). Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (ПБ)	
50	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.18	Ведомость объёмов работ. Сети связи (ИОС5). Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (ПБ)	
51	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.19	Прайс-листы и коммерческие предложения. Сети связи (ИОС5). Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (ПБ)	
52	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.20	Сметная документация. Технологические решения (ИОС7)	
53	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.21	Ведомость объёмов работ. Технологические решения (ИОС7)	
54	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.22	Ведомость оборудования. Технологические решения (ИОС7)	
55	1-ОКОУ-П-2020-СМ 11.23	Прайс-листы и коммерческие предложения. Технологические решения (ИОС7)	

В составе исходно-разрешительной документации:

- Лицензия ООО «СтройПортал» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02335 от 10 марта 2015 г., выданная Министерством культуры Российской Федерации (переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: № 1119 от 06 августа 2019 г.);

- Свидетельство о допуске к определённому виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства № 3163 от 28 июня 2017 г. (с Приложением);
- Выписка из реестра членов саморегулируемой организации от 06 мая 2020 г. № 5;
- Выписка из реестра членов саморегулируемой организации от 08 мая 2020 г. № 2;
- Копия технического паспорта здания (строения) культурно-зрелищного назначения № 5 по ул. Мира (Лит. А), Центрального район, г. Волгоград по состоянию на 22 июня 2006 г. (центральное межрайонное бюро технической инвентаризации);
- Копия технического паспорта на нежилое помещение культурно-зрелищного назначения № 5 по ул. Мира (Лит. А), Центрального район, г. Волгоград по состоянию на 10 апреля 2015 г. (центральное межрайонное бюро технической инвентаризации);
- Техническое задание на разработку научно-проектной документации на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5 (Приложение № 1 к государственному контракту от 14.04.2020 г № 1-ОКОУ);
- Выкопировка из Постановления Волгоградской областной Думы от 05.06.1997 г. № 62/706 «О постановке на Государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области»;
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2020 г. № 53-09-06/310, утверждённое комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области;
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.05.2020 г. № 53-09-07/305, выданное комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области;
- Приказ министерства культуры Волгоградской области от 20.02.2013 г. № 01-20/058 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс застройки ул. Мира» и установлении правовых режимов использования территории» (с Приложениями 1, 2, 3);
- Приказ министерства культуры Волгоградской области от 22.04.2014 года № 01-20/173 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Место, где находился Царицынский исполнительный комитет Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов», 1917 – 1918 гг., восст. 1952

г., расположенного по адресу: г. Волгоград, Центральный район, пл. Павших Борцов, (ул. Мира, 5) (с Приложением);

- Приказ комитета культуры Волгоградской области от 10.08.2016 № 01-20/259 «Об утверждении описания особенностей, послуживших основаниями для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс застройки ул. Мира», 1945–1950 гг., расположенного по адресу: город Волгоград, ул. Мира, 1 – 26» (с Приложением);
- Охранное обязательство по использованию недвижимых памятников истории и культуры № 00027 АРС/2010 от 12.10.2010;
- Свидетельство о государственной регистрации права 34 – АА № 344764 от 07 сентября 2006 г.
- Свидетельство о государственной регистрации права 34 – АБ № 714158 от 09.04.2015 г.;
- Свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования земельным участком от 19.03.1992 г. № 177;
- Копия Акта разграничения балансовой принадлежности тепловых сетей и эксплуатационной ответственности сторон между ООО «Концессии Теплоснабжения» и ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр (ГБУК НЭТ)»;
- Копия Акта о разграничении балансовой принадлежности (собственности) и эксплуатационной ответственности сетей водопровода и канализации между МУП «Горводоканал» и Государственным бюджетным учреждением культуры «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр».

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия от 25 мая 2020 г.

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определённая заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» раздела Проект реставрации и приспособления научно-проектной документации не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации; рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление

реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным 9 разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- *сводный сметный расчёт;*
- *перечень мероприятий по охране окружающей среды;*
- *перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;*
- *иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определённая заданием на разработку проектной документации);*
- *рабочая проектно-сметная документация;*
- *рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;*
- *инженерные изыскания.*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной Заказчиком проектной документации в части соответствия действующему законодательству и установленным стандартам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены и изучены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- осуществлён анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также исследование дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников;
- осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов рассмотрения проектных документов и иных, относящихся к данному объекту материалов, и проведён обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате
исследования материалов, представленных на рассмотрение
экспертной комиссии:**

Экспертной комиссией рассмотрена проектная документация «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети» (Шифр 1-ОКОУ-II-2020), выполненная ООО «СтройПортал», г. Волгоград (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02335 от 10 марта 2015 г.).

Целью разрабатываемых материалов является обоснование архитектурно-строительных и инженерно-технических решений при проведении ремонтно-реставрационных работ для поддержания здания в эксплуатационном состоянии.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия, содержащиеся в представленных на экспертизу документах.

Общие сведения об объекте культурного наследия:

Рассматриваемый объект культурного наследия был поставлен на государственную охрану постановлением Волгоградской областной Думы от 05.06.1997 г. № 62/706 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области» как памятник архитектуры и градостроительства под наименованием «Дом науки и искусств (театр НЭТ), по адресу: г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5 (далее Объект).

Объект – кирпичный, оштукатуренный, пятиэтажный с цокольным этажом, с подвалом, со сложной конфигурацией в плане, накрыт сложной многоуровневой двухскатной крышей.

Основные конструктивные элементы: фундаменты кирпичные и железобетонные, стены и столбы здания кирпичные, междуэтажное перекрытие железобетонное, чердачное – железобетонное и деревянное, несущими элементами крыши являются элементы деревянной стропильной системы, металлические фермы, железобетонные плиты, кровля металлическая фальцевая по деревянной обрешётке.

Территория со стороны площади и двор по улице Мира отделены ограждением в виде кирпичных колонн на цоколе и металлической решётки, со стороны парка ограждена глухим забором на цоколе, расчленённым колоннами.

Степень огнестойкости – II.

Класс конструктивной пожарной опасности – С0.

Класс функциональной пожарной опасности здания – Ф 2.1 (согласно ст.32 Федерального закона от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»).

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия:

«Дом науки и искусств» заложен в июле 1913 года. Открыт 20 декабря 1915 года. Автор проекта архитектор Васильков, автор скульптур скульптор Кравчунас. Инициатором строительства выступил царцынский купец и общественный деятель Репников Александр Александрович. По настоянию А.А. Репникова, председателя Общества содействия внешкольного образования Царицына, «Дом науки и искусств» принадлежал этому Обществу.

В 1917 – 1918 гг. в здании размещался Царицынский исполком Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов. После Февральской революции 1917 г. по инициативе рабочей группы военно-промышленного комитета в Царицыне 3 марта 1917 г. образовался Совет рабочих депутатов. 5 марта 1917 г. – гарнизонный Совет солдатских депутатов. 16 апреля 1917 г. произошло их объединение, и возник Царицынский Совет рабочих и солдатских депутатов. В сентябре 1917 г. председателем президиума исполкома Совета избран Я. Ерман. 6 ноября 1917 г. Царицынским Советом издаётся приказ № 1 об установлении революционного порядка и «Волею II Всероссийского съезда Советов вся власть в городе передаётся отныне в руки Царицынского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов». 14 января 1918 г. создаётся военно-казачья секция Царицынского Совета и революционные воинские части. Царицынский Совет стал называться – Совет рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов.

В дни гражданской войны располагался военный госпиталь.

В марте 1918 года при Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов открыто Общество народных университетов (отдел при Совете, отвечающий за развитие культуры). По решению Общества в «Доме науки и искусств» создан народный театр, функционировал как городской зимний театр.

Летом 1922 года проведён капитальный ремонт. Документальных сведений о ремонте обнаружить не удалось. С октября 1922 года стал называться музыкально-драматическим театром. В 1929 году на пленуме Сталинградского городского Совета в честь приезда в Сталинград М. Горького переименован в 1-й Сталинградский рабочий театр имени М. Горького.

В 1933 году Постановлением Нижне-Волжского крайисполкома реорганизован в Сталинградский краевой драматический театр им. М. Горького с непосредственным подчинением президиуму Нижне-Волжского крайисполкома. Труппа стала постоянной, театр оформлен как отдельный творческий коллектив. В 1937 – 1938 годах проведена реконструкция (расширение) сценической части театра. На реконструкцию было выделено 600 тыс. рублей. Документальных сведений о реконструкции обнаружить не удалось.

В период Сталинградской битвы 1942 – 1943 годов был частично разрушен. Обследования на предмет восстановления и проектирование нового театра начаты в июле 1943 года.

Решением Исполкома комитета Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся от 23.09.1944 г. № 25 был одобрен проект

восстановления драматического театра им. М. Горького. Автор проекта архитектор Куренной Николай Петрович (Теапроектстроймонтаж, г. Москва), консультант академик архитектуры И.В. Жолтовский. Проект согласован с Академией архитектуры СССР вице-президентом Алабяном К.С., утверждён Комитетом по делам архитектуры при СМ СССР и Комитетом по делам искусств при СМ СССР протоколом № 74/146 от 09.08.1946 г.

Разрешение ГАСК на производство работ по восстановлению получено заказчиком 29.03.1946 г. Сдан в эксплуатацию 01.08.1952 г.

Театр был оборудован по последнему слову техники, вращающейся сценой, телефонной станцией на 100 номеров, двумя радиоузлами, противопожарной техникой. Мебель зрительного зала изготовлена по индивидуальному проекту Сталинградским лесокombинатом им. Ермана. Люстры (1952 г.) изготовлены на Художественно-эмальерно-филигранной фабрике Московского товарищества художников, художник Федулов И.А.

Монументальные росписи фойе 2-го этажа и зрительного зала (1952 г.) выполнены бригадой московских художников, выпускников Института декоративного и прикладного искусства под руководством Скрипкова Якова Никифоровича (р.1919 г.) – народного художник РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола. Автор скульптур – сталинградский скульптор Н.Ф. Васильев. Монументальные росписи фойе 1-го этажа и мозаики выполнены Скрипковым Я.Н. в 1975 г.

В 1954 г. переименован в Сталинградский областной драматический театр им. М. Горького Управления культуры Сталинградского облисполкома.

С 11.12.1961 г. – Волгоградский областной драматический театр им. М. Горького Управления культуры Волгоградского облисполкома.

По решениям Исполкома горсовета от 19.10.1967 г. № 19/426 и от 08.12.1969 г. № 24/483, Исполкома облсовета от 04.11.1967 г. № 27/1425 и от 26.12. 1969 г. № 41/1484, 06.11.1967 г. открыта мемориальная доска в честь размещения Царицынского исполкома Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов.

Решением Волгоградского областного Совета народных депутатов от 10.08.1988 г. ликвидирован. Решением Волгоградского областного Совета народных депутатов от 15.08.1988 г. создан «Волгоградский Новый экспериментальный театр» («НЭТ»). В связи с требованиями новой сценографии проведена реконструкция сцены, зрительного зала, выполнен ремонт служебных помещений.

По решению Малого Совета Горсовета Волгограда от 15.12.1992 г. № 21/245, 01 февраля 1992 года открыта мемориальная доска в честь 36 Гвардейской стрелковой дивизии. В период Сталинградской битвы (1942 – 1943 гг.) 36 Гвардейская стрелковая дивизия в составе 64 армии Донского фронта участвовала в боевых действиях в центре Сталинграда.

В 2008 г. установлены мемориальные доски в честь народного артиста СССР Смоктуновского И.М. и народного артиста СССР Лапикова И.Г.

При восстановлении и реконструкции в 1950-х гг. изменена первоначальная планировка, стилистика внешнего облика и интерьеров. К главному фасаду пристроен восьмиколонный портик, боковые и дворовый

фасады изменены пристройкой сценической и артистической частей. Основные этапы реконструкций с 1980-х гг.:

1973 – 1974 гг. 1-я очередь реконструкции:

- постройка камеры кондиционирования зрительного зала;
- капитальный ремонт зрительской части театра.

1975 – 1976 гг. строительство объекта кондиционирования театра, включающего в себя подземную железобетонную камеру с машинным отделением, брызгальный бассейн, вентиляционную систему в зрительской части театра, трансформаторную подстанцию. В интерьерах выполнена роспись потолков боковых фойе 1-го этажа, мозаики в центральном фойе 1-го этажа.

1979 – 1980 гг. 2-я очередь реконструкции выполнена на основании Распоряжения Исполкома Облсовета № 910-р от 08.08.1978 г. Проектировщики: «Гипротейтр», «Волгоградгражданпроект», автор архитектор Геккер Б.А. Генподрядчик трест «Волгоградстрой»:

- механизация оборудования сцены;
- устройство машинного зала с лебедками;
- замена колосников;
- монтаж лифта (1000 кг.);
- устройство противопожарного занавеса.

1988-1989 гг.:

- реконструкция (расширение) сцены, замена планшета сцены, устройство фонтана, каскада, бассейна;
- реконструкция зрительного зала (уменьшение до 600 мест), реконструкция мягкой мебели;
- устройство светорегуляторной, звукоаппаратной и кабины дикторов в зрительном зале, замена освещения сцены и зрительской части, звукового оборудования сцены;
- ремонт фойе, подсобных, артистических, служебных помещений;
- реконструкция телефонной связи;
- реконструкция противопожарного занавеса;
- реконструкция наружных и внутренних дверей;
- реконструкция гранитных крылец.

Проектировщики: Архитектурно-планировочный кооператив «Проектировщик», кооператив «Проект-ремонт» при институте «Гипротейтр».

Генеральный подрядчик Городское кооперативное экспериментально-производственное объединение «Контакт».

1994 г. ремонт, окраска фасадов «Волгоградгоргражданстрой».

2006 – 2007 гг. реставрация скульптур на крыше. ООО «Художественный фонд г. Волгограда».

2008 г. замена оборудования кондиционирования зрительного зала.

2015 г. устройство малой сцены, проект ООО «Своды Петербурга».

Библиография:

1. ГКВУ ГАВО, Ф.Р.-6531 оп. 2, д. 169;

2. ГКВУ ГАВО, Ф.Р.-71, оп.1, д.446а «Решения пленума Сталинградского горсовета»;
3. ГКВУ ГАВО, Ф.Р.-6541, оп.1, д.474 «Материалы по восстановлению областного драматического театра им. Горького по ул. Первомайской Сталинского района», 1947-1952 гг.;
4. ГКВУ ГАВО, Ф.Р.-6065 оп.2, д. 24. Газета «Молодой Ленинец» № 152 от 03.08.52 г.;
5. ГКВУ ГАВО, Ф.Р.- 2115 «Решение исполкома облсовета от 10.08.1998 г.»;
6. ГКВУ ГАВО, Ф.Р.-5809, Оп.3. Рабочие чертежи восстановления и реконструкции драмтеатра им. М. Горького в Сталинграде;
7. ГБУК Волгоградский областной краеведческий музей;
8. ГБУК «НЭТ». Архив;
9. Ю. Хрипунов, Ю. Гнедовский, С. Гнедовский, В. Лазарев, Н. Матвеева, Э. Окунева «Архитектура советского театра», М.: Стройиздат, 1985 г.;
10. Уманский Н. «Здание театра им. Горького в Сталинграде». Архитектура СССР, 1953 г. № 6;
11. Андрианова Г.Н. «Художественный облик Царицына-Сталинграда», Волгоград, «Универсал», 1991 г.;
12. <http://www.volgadmin.ru/d/about/History>;
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Мира_\(Волгоград\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Мира_(Волгоград)).

Сведения о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом министерства культуры Волгоградской области от 20.02.2013 г. № 01-20/058 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс застройки ул. Мира» и установлении правовых режимов использования территории».

Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912 – 1952 г., г. Волгоград, улица Мира, 5, утверждён Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области № 01-20/259 от 10.08.2016 г. в составе объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс застройки ул. Мира», 1945 – 1950 гг., расположенного по адресу: город Волгоград, ул. Мира, 1 – 26, как элемента Комплекса застройки ул. Мира:

«Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912 – 1952 г., улица Мира, 5:

- объёмно-пространственное решение с фигурами на фронтоне, этажность, высотность, основные материалы, композиция, архитектурно-художественное и декоративное оформление фасадов, интерьеров, штукатурка и окраска фасадов, декоративных элементов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проёмов, материал и характер заполнения дверных и оконных проёмов;

- традиционные материалы и методы отделки: кирпич, штукатурка, окраска;
- декоративное, живописное, мозаичное и орнаментальное оформление интерьеров, сценической и зрительской части здания;
- функциональное историческое назначение;
- работоспособное состояние несущих конструкций зданий (фундаменты, стены, столбы, колонны, перекрытия, крыша) и их материалы.

Особенностями объекта, послужившими основаниями для включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс застройки ул. Мира», 1945 – 1950 гг., расположенного по адресу: город Волгоград, ул. Мира, 1 – 26 (далее – комплекс застройки ул. Мира), являются:

- исторический планировочный каркас: трассировка улиц и дорог, сохранившиеся исторические красные линии застройки, соотношение доминант и фоновой застройки, открытых и застроенных пространств, основные визуальные направления, аллеи посадки и озеленение;
- высотные характеристики исторической застройки, этажность (здания высотой в четыре, пять этажей);
- объёмно-пространственная композиция исторической застройки; силуэтное решение, габариты, силуэтные характеристики, конфигурация кровель, характерные для исторической застройки; архитектурное решение главных фасадов зданий и их декор; цветовое решение фасадов; первоначальное количество, форма и размеры оконных и дверных проёмов главных фасадов зданий; первоначальные расстекловочные схемы; работоспособное состояние несущих конструкций, работоспособное состояние несущих конструкций;
- традиционные материалы и методы отделки, цветовая гамма фасадов (наиболее традиционным строительным материалом является кирпич; отделка фасадов – штукатурка и окраска).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Место, где находился Царицынский исполнительный комитет Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов», 1917 – 1918 гг., восст. 1952 г., расположенного по адресу: г. Волгоград, Центральный район, пл. Павших Борцов, (ул. Мира, 5), утверждён Приказом Министерства культуры Волгоградской области № 01-20/173 от 22.04.2014 г. и включает следующее:

- место, где находился Царицынский исполнительный комитет Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов в границах территории объекта культурного наследия, обозначенное мемориальной доской на здании Нового экспериментального театра (исторический «Дом науки и искусства», позже Драматический театр им. М. Горького);
- местоположение мемориальной доски на юго-восточном фасаде здания;
- её конфигурация и размеры;

- материал для изготовления доски (белый мрамор);
- текст мемориальной надписи: «Здесь в 1917 – 1918 гг. размещался Царицынский исполнительный комитет, Совета рабочих, крестьянских и казачьих депутатов»;
- сектора и направления видовых раскрытий мемориальной доски.

Описание существующего облика, технического состояния
и использования объекта:

Описание объекта.

Объект расположен на главной площади города, площади Павших Борцов, сформированной зданиями одного периода, на левой узкой её стороне, боковым фасадом на красной линии улицы Мира, продольная ось здания параллельна продольной оси площади. Является элементом ансамблей площади Павших Борцов и улицы Мира. Главный фасад обращён на площадь. Боковые фасады оформляют улицу Мира и городской парк. Территория со стороны площади и двор по улице Мира отделены ограждением в виде стилизованных дорических колонн на цоколе и ажурной металлической решётки, со стороны парка ограждена глухим забором на цоколе, расчленённым колоннами.

Здание кирпичное, оштукатуренное, пятиэтажное на цокольном этаже, с подвалом, со сложной конфигурацией в плане, накрыто сложной многоуровневой двухскатной крышей. Объём пластически разработан крупными формами главного портика, сценической части, боковыми частями административного блока, поддержан мелкой пластикой фасадов. Силуэт сформирован формой крыши, фронтоном портика, щипцовым завершением колосниковой части, скульптурами на крыше главного фасада.

Главный фасад симметричный. Оформлен восьмиколонным стилизованным коринфским портиком, с фронтоном с иониками, кронштейнами и гладким тимпаном. Внутреннее пространство портика перекрыто кессонированным сводом. Второй план главного фасада отражает изначальный облик с изменениями в декоративной трактовке. Выделен ризалит с четырьмя колоннами стилизованного композитного ордера на высоком рустованном цоколе. Декорирован пилястрами, тонкими трёхчетвертными колонками, обрамляющими оконные и дверные проёмы, лепными украшениями-масками, гирляндами, розетками.

На уровне входа фасад прорезан тремя парадными подъездами с лучковыми дверными проёмами и двумя фланговыми арочными полуциркульными проёмами лестничных клеток на высоких крыльцах. На двух верхних уровнях прорезан по осям подъездов тройными оконными и дверными проёмами фойе, обрамлёнными трёхчетвертными колонками, фризами, на центральной оси-разорванным фронтоном и лепниной театральной тематики. На линии карниза подъездов – глухие ограждения открытой наружной террасы фойе 1-го этажа.

Боковые протяжённые фасады сочетают в себе первоначальный облик с вновь обрётённым после реконструкции 1950-х гг. Сильнее к новому облику адаптирован боковой фасад по ул. Мира. Главная в облике фасада сценическая

часть решена без центрального ризалита, лопатка перенесена на угол, добавлены три $\frac{3}{4}$ колонны. Горизонтальный ритм сценической части задан трёхчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера на цокольном этаже. Ритм поддерживают парные узкие окна цокольного этажа и двух фойе. Перемычки между парными окнами декорированы коринфскими пилястрами, подоконные части украшены балюстрадами под окнами первого этажа и филёнками с лепниной между окнами фойе. Фасад административно-хозяйственной части в четыре этажа с отступом от красной линии. Заглублённая часть расчленена по горизонтали стилизованными ионическими пилястрами. Парные окна 1-го этажа декорированы балюстрадами и пилястрами. По вертикали выделен цоколь, облицованный темно-красными гранитными плитами, рустованный цокольный этаж, гладкий фриз, раскрепованный на лопатках сценической части. Венчает фасад, сильно вынесенный многообломный карниз с иониками. На крыше устроено ограждение из металлической ажурной решётки и парапетных плит. Возвышающиеся над крышей объёмы колосниковой части и этаж административной части с двухскатными крышами. На фасаде со стороны парка сохранен первоначальный ризалит сценической части с шестью $\frac{3}{4}$ колоннами и угловыми лопатками. Ось ризалита подчеркнута высоким парадным крыльцом с двумя скульптурами львов на парапетных стенках, порталом входа в фойе 1-го этажа, декорированным прямым сандриком. Заглублённая часть фасада административно-хозяйственной части без пилястр. Фасад, аналогично противоположному, прорезан узкими парными окнами с декором в виде стилизованных коринфских пилястр между окнами, балюстрадами и лепниной в подоконных частях. Членения по вертикали также аналогичны противоположному фасаду. Пристройка камеры кондиционирования на высоту 1 этажа расположена на оси бокового кармана сцены. Дворовый фасад симметричный. Центральную заглублённую часть фланкируют сильно выдвинутые ризалиты меньшей этажности. Центральная часть завершена щипцом, боковые – венчающими карнизами. Коринфская колоннада, поддерживающая антаблемент с разорванным фронтоном расположена на террасе. На террасу ведёт двухмаршевая парадная лестница, с ограждением балюстрадой. Фасад ритмично прорезан прямоугольными оконными и дверными проёмами. Парные окна 1-го этажа ризалитов декорированы балюстрадами в подоконных частях и стилизованными коринфскими пилястрами в узких простенках. Цоколь облицован тёмно-красными гранитными плитами, цокольный этаж рустован.

Скульптуры на главном фасаде, над фронтоном поставлены на прямоугольные постаменты. Центральная женская фигура в полный рост, с высоко поднятой вверх правой рукой с лавровой ветвью, левая рука придерживает щит с изображением Герба СССР. Две фланговые женские фигуры – в полуприсяде с разворотом в сторону центральной фигуры, правая с лирой на вытянутой руке, левая с лавровым венком на вытянутой руке и книгой в другой руке на колене. Лепные украшения фасадов выполнены в виде масок, свитков, раскрытых книг.

Центральный портик, боковые и дворовой фасады окрашены в светло-бежевый цвет, светлой охрой выделен рустованный цокольный этаж, тёмно-

красными гранитными плитами облицован цоколь. Главный фасад за портиком окрашен в красный цвет, белым выделены декоративные обрамляющие проёмы элементы.

Исторические события периодов 1917 – 1918 гг., 1943 г. и события, связанные с выдающимися людьми, работавшими в театре, отражены на мемориальных досках, расположенных на главном фасаде и фасаде по ул. Мира.

Мемориальная доска в честь размещения Царицынского исполнительного Комитета Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов установлена на фасаде по ул. Мира, около входа в кассовый вестибюль. На мемориальной доске из белого мрамора высечен текст «Здесь в 1917 – 1918 гг. размещался Царицынский исполнительный Комитет Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов». Размеры доски: 80 x 85 см.

Мемориальная доска в честь 36 Гвардейской стрелковой дивизии установлена на фасаде по ул. Мира, около входа в кассовый вестибюль. На мемориальной доске из красно-чёрного гранита высечен текст: «На завершающем этапе Сталинградской битвы с 29 по 31 января 1943 г. в центре города вели ожесточённые бои воины 36 Гвардейской стрелковой дивизии, прошедшей героический боевой путь от Волги до Австрийских Альп». Размер доски: 60 x 65 см.

Мемориальная доска в честь народного артиста СССР (1974 г.), лауреата Ленинской премии (1965 г.) и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1971 г.) – Смоктуновского Иннокентия Михайловича (1925 – 1994 гг.) установлена около входа в театр со стороны ул. Мира. На мемориальной доске из гранита красно-чёрного оттенка высечен текст: «Здесь в здании драматического театра с 1952 г. по 1955 г. работал великий актёр театра и кино, участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического труда, Народный артист СССР лауреат Ленинской и Государственной премий РСФСР Иннокентий Михайлович Смоктуновский (1925 – 1994 гг.)». Размер доски: 60 x 60 см.

Мемориальная доска в честь народного артиста СССР (1982 г.), Лауреата Государственной премии СССР (1979 г.), Лауреата Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1973 г.) – Лапикова Ивана Герасимовича (1922 – 1993 гг.) установлена около входа в театр со стороны ул. Мира. На мемориальной доске из гранита красно-чёрного оттенка высечен текст: «Здесь в здании драматического театра с 1941 по 1963 гг. работал выдающийся Русский актёр участник Сталинградской битвы, Народный артист СССР лауреат Государственной премии СССР Иван Герасимович Лапиков (1922 – 1993 гг.)». Размер доски: 60 x 60 см.

Результаты обследования технического состояния объекта.

Внешние архитектурные и конструктивные элементы памятника:

Фундаменты; цоколи и отмостки около них; стены наружные; крыша; внешнее декоративное убранство; двери и окна; лестницы и крыльца; информационная табличка об объекте – обследовались в I этапе проектирования.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов объекта:

а) Общее состояние:

Наблюдаются разнонаправленные трещины стен, износ штукатурного и окрасочного слоёв стен, колонн, потолков, износ покрытий полов, локальные отслоения живописного слоя росписей. Требуется ремонтно-реставрационные работы внутренних помещений.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Плоские, железобетонные, оштукатурены, окрашены, в отдельных помещениях зрительской, административной частей устроены подвесные потолки из ГКЛ, типа «Армстронг», металлические реечные. В зрительской части потолки зрительного зала, фойе, кулуаров – расписаны. Отмечаются разнонаправленные трещины, отслоение, износ штукатурного и окрасочного слоёв. Требуется ремонтно-реставрационные работы, замена подвесных потолков. Утраты первоначального облика до 10%. Износ до 40%.

в) Полы:

В подвале цементная стяжка, облицовка плиткой, наливные, отмечаются трещины, истирания, механические повреждения. В помещениях сценической части, на сцене, в карманах – дощатые, окрашены, наблюдаются истирание, износ. В помещениях зрительской части в зрительном зале, фойе, кулуарах, в жилых помещениях – паркетные, покрыты лаком, отмечаются истирание, износ, утраты. В помещениях административной части покрыты линолеумом, ламинатом, керамической плиткой, отмечаются механические повреждения. В помещениях санитарно-гигиенического назначения облицованы керамической плиткой, наблюдаются трещины, утраты, истирание. Утраты первоначального облика до 20%. Износ до 40%.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, оштукатурены, в помещениях подвала, цокольного этажа – окрашены, в помещениях сценической части в карманах сцены окрашены по кирпичной кладке, в остальных помещениях окрашены по штукатурке, в помещениях зрительской части окрашены, в отдельных помещениях зрительской части – облицованы ГКЛ, окрашены в помещениях гримуборных, жилых и административных – оклеены обоями, в местах расположения раковин выполнены фартуки из керамической плитки, в помещениях санитарно-гигиенического назначения облицованы керамической плиткой. Отмечаются локальные участки утрат, износ штукатурного слоя, износ, отслоение окрасочного слоя, разнонаправленные трещины раскрытием до 10 мм. Требуется ремонтно-реставрационные работы. Утраты первоначального облика до 10%. Износ до 40%.

д) Столбы, колонны:

Несущие колонны железобетонные, оштукатурены, окрашены, деформаций, отклонений не отмечается. Наблюдаются трещины, износ

отделочного слоя, требуются ремонтно-реставрационные работы. Утраты первоначального облика до 10%. Износ до 20%.

е) Дверные и оконные проёмы и их заполнение:

В зрительской части фойе, кулуарах – подлинны деревянные, окрашены, покрыты лаком, наблюдается износ окрасочного слоя, в подсобных помещениях частично заменены на новые деревянные. В сценической части – противопожарный занавес сцены в нерабочем состоянии, в карманах сцены первоначальные противопожарные двери деревянные, оштукатурены по сетке, наблюдаются локальные участки износа штукатурного слоя, наружные двери карманов деревянные, обиты металлическим листом, наблюдаются коррозирование металла, расшатывание в петлях, износ, провисание полотен. Двери в административной части в гримуборных, жилых помещениях заменены на новые деревянные с изменением первоначальных габаритов и расстекловки, в технических помещениях заменены на новые противопожарные, частично деревянные, обиты металлическим листом, наблюдаются износ, коррозия металла, провисание полотен. Требуются ремонтно-реставрационные работы подлинных деревянных дверей зрительской части, ремонт или замена дверей в административных помещениях, замена противопожарных дверей карманов сцены, противопожарного занавеса сцены, противопожарных дверей в технических помещениях. Утраты первоначального облика до 20%. Износ до 40%.

ж) Лестницы и крыльца:

В зрительской части в вестибюле гранитная, из блоков, в фойе и лестничных клетках железобетонные, облицованы мраморными плитами, наблюдаются локальные трещины, сколы, состояние удовлетворительное, административной части железобетонные, лестничные площадки облицованы керамической плиткой, наблюдаются трещины, сколы, истирание ступеней, лестничная клетка жилых помещений железобетонная, наблюдаются трещины, сколы, истирание ступеней. В подвальных и технических помещениях металлические, окрашены, наблюдается износ окрасочного слоя. Требуются ремонтно-реставрационные работы лестничных клеток и лестниц. Утраты первоначального облика до 10%. Износ до 20%.

и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Зрительская часть, зрительный зал, фойе, кулуары – колонны, балюстрады, пилястры, лопатки, фронтоны, лепные обрамления проёмов, зеркал, в зрительном зале – лепнина портала сцены, на ограждениях балконов, бельэтажа и лож бенуаров. Отмечаются локальные участки утрат лепного декора, частичное отслоение, износ окрасочного слоя. Требуются ремонтно-реставрационные работы лепных украшений. Утраты первоначального облика до 5%. Износ до 20%.

Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

Живописное оформление зрительного зала, фойе выполнено в 1952, 1975 гг. в технике гризайли бригадой московских художников, выпускников Института декоративного и прикладного искусства под руководством Якова

Никифоровича Скрипкова – народного художника РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола. Мозаики фойе 1-го этажа выполнены Я.Н.Скрипковым в 1975 г. в технике смальты. Наблюдаются локальные отслоения живописного слоя росписей, локальные утраты смальты. Требуется реставрация монументальной живописи, мозаик. Утраты первоначального облика до 20%. Износ до 40%.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Зрительская часть, зрительный зал, фойе, кулуары – подлинные люстры, бра, административная часть – в отдельных помещениях – подлинные люстры. Все осветительные приборы бронзовые с хрустальными подвесками, требуются реставрационные работы. Мебель зрительного зала – кресла деревянные с обивкой, позднего периода, наблюдается износ основания, обивки, требуется замена. Утраты первоначального облика до 10%. Износ до 40%.

Инженерные системы:

Требуется ремонт внутренних инженерных систем: электроснабжения, водоснабжения, водоотведения, теплоснабжения, слаботочных систем.

Выводы:

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия и полноценного функционирования театра, необходимо выполнить ремонтно-реставрационные работы включающие:

1. Ремонт и реставрацию здания с элементами приспособления для современного использования с учётом нормативной базы для зданий соответствующего профиля и в части, не противоречащей Федеральному закону от 25.06.2002 г. № 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Ремонт, усиление стен с последующей отделкой.

3. Ремонт перекрытий, потолков с последующей отделкой, замена подвесных потолков.

4. Ремонт полов сцены, замена дощатых полов планшета сцены, дощатых полов карманов сцены, ремонт паркетных полов в зрительской, жилой, административной частях, ремонт полов в санузлах, ремонт полов в подсобных и хозяйственных помещениях.

5. Ремонт, реставрация подлинных, замена дверных заполнений зрительской части входных тамбуров, зрительного зала, фойе, кулуаров. Замена противопожарных дверей сцены, карманов сцены. Ремонт или замена дверных заполнений в административной части. Устройство или замена противопожарных дверей в технических помещениях.

6. Реставрация декоративного лепного убранства, монументальной живописи, мозаики.

7. Ремонт внутренних инженерных систем электроснабжения, водоснабжения, водоотведения, теплоснабжения, слаботочных систем.

8. Замену сценического оборудования: звукового, светового, оборудования спецэффектов и механики сцены, видеоотображения, систем технологического телевидения, оборудования для аудио- и видеозаписи, коммутационного оборудования, систем управления всем комплексом, театрального механооборудования, «одежды» сцены.

9. Замену грузового лифта.

10. Замену мебели зрительного зала, замена мягкой обивки ограждения балконов, замену мебели гардеробов.

По результатам проведённого обследования объекта сформулированы основные выводы:

1. На момент проведения обследования объект эксплуатируется более 100 лет, за время эксплуатации сооружение подвергалось частичному разрушению с последующей реконструкцией, включающей изменение объёмно-планировочных решений здания. В обследуемых конструктивных элементах сформировались характерные повреждения, соответствующие, в основном, реализации второй группы предельных состояний (трещины в стенах, повреждения конструкций вследствие систематического замачивания и т.п.) снижающих эксплуатационную пригодность объекта и влияющих на их долговечность.

2. На момент проведения обследования, в зонах доступных для диагностирования, критических дефектов и повреждений, соответствующих реализации первой группы предельных состояний, в основных группах несущих конструкций не установлено. Деформационные и коррозионные повреждения объекта сконцентрированы преимущественно в наружных стенах здания (см. Раздел 2, Подраздел 3, п. 3.2.1, шифр 1-ОКОУ-II-2020-КНИЗ, рекомендации по устранению дефектов и повреждений представлены в отчёте по первому этапу комплексного обследования объекта, шифр 1-ОКОУ-I-2020-КНИЗ). По внутренним несущим конструкциям, а также узлам опирания элементов перекрытия на наружные стены, системных деформационных повреждений не выявлено.

3. Техническое состояние основных конструктивных элементов здания, обследованных в рамках проведения первого этапа работ, различно.

4. На момент проведения обследования основные инженерные системы и оборудование эксплуатируются более 50 лет, накопили ряд критических дефектов (см. Раздел 2, Подраздел 3, п. 3.9, шифр 1-ОКОУ-II-2020-КНИЗ), длительный период не подвергались капитальному ремонту. Конструктивное исполнение и применённые материалы не соответствует действующим требованиям строительных норм. Физический износ по обследованным системам превышает 60%, что в соответствии с положениями норм, предполагает полную их замену.

Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Проведённые в ходе разработки по 2 этапу проектирования предварительные исследования по объекту культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу: г. Волгоград, ул. Мира, 5, позволяют сделать следующие основные выводы о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования, а именно ремонт внутренних помещений, создание условий для маломобильных групп населения, противопожарные, охранные мероприятия, ремонт внутренних инженерных систем:

- первоначальная историческая функция объекта культурного наследия не изменена, в настоящее время здание используется как театральное;

- после завершения ремонтно-реставрационных работ с приспособлением для современного использования функция здания не изменится;

- учитывая современное состояние основных конструктивных элементов здания, работы по приспособлению объекта культурного наследия для современных условий не приведут к снижению несущей способности конструкций и общей пространственной жёсткости здания.

Таким образом, проведённые предварительные исследования показали возможность проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения к современному использованию. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования возможно при условии сохранения историко-культурной ценности, а также особенностей объекта, составляющих предмет охраны.

Проектные решения:

Согласно технического задания, в соответствии со строительными нормами и правилами и по результатам комплексного инженерно-технического исследования в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия и полноценного функционального использования здания театра, проектом предусмотрено выполнение ремонтно-реставрационных работ, включающих ремонт и реставрацию с элементами приспособления для современного использования с учётом нормативной базы для зданий соответствующего профиля и в части не противоречащей закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Производится полная замена изношенных элементов заполнения проёмов: дверей и окон (наружные двери и окна – см. раздел 1-ОКОУ-II-2020-АР).

Проектом не предусматривается внутренняя перепланировка здания, сохраняется вся планировочная схема здания. За исключением помещения 2.30 (женский санузел) – в связи с увеличением количества кабинок. Для комфортного теплового режима сценической части театра в боковом кармане сцены в пом. 1.43 (склад декораций) – предусматривается устройство тамбура с тепловой завесой (пом. 1.63), см. раздел 1-ОКОУ-I-2020-КР. В помещении 0.79 на цокольном этаже устраивается санузел для ММГН. Функциональное назначение остальных помещений остаётся без изменений.

В рамках приспособления для современного использования объекта культурного наследия проектируются мероприятия для доступа маломобильных групп населения в здание театра, а также путей их эвакуации (см. раздел 1-ОКОУ-II-2020-ОДИ).

С целью обеспечения комфортного микроклимата в административных и хозяйственных помещениях театра проектируется размещение систем кондиционирования, размещение наружных блоков сплит-систем предусматривается на террасе дворового фасада и на отмостке дворового фасада.

Декоративные элементы: проектируется ремонт, реставрация и восстановление утраченных декоративных элементов интерьеров с последующей окраской.

Проектируется реставрация подлинных деревянных дверных заполнений, замена дверных заполнений позднего периода (деревянные, металлические) с воссозданием исторического характера заполнения, установка противопожарных дверей в необходимые технические помещения.

Проектом предусматривается полная замена отделки помещений, демонтаж обшивки из ГКЛ на стенах, снятие штукатурного слоя. Демонтаж подвесных потолков с полной заменой с учётом требований заказчика и возможностей в объёмах работ существующего здания. При уменьшении высоты дверных проёмов предусматривается устройство перемычек, с последующим заложением отверстий кирпичом (см. раздел 1-ОКОУ-II-2020-КР). Паркетные полы имеют хорошее работоспособное состояние, предусматривается их сохранение и реставрация.

Проектом предусматривается реставрация потолочной росписи в главном зале, кулуарах и фойе специализированными организациями.

С учётом полученных результатов, в рамках данной научно-проектной документации, предполагается выполнение следующих видов работ:

Работы по предотвращению ненормативного режима эксплуатации:

- в рамках проведения капитального ремонта объекта выполнить полную замену внутренних инженерных систем (см. Раздел 2, Подраздел 3, п. 3.9, шифр 1-ОКОУ-II-2020-КНИЗ) и технологического оборудования, описанного в Акте обследования, выполненного ООО «Пролайн ЛТД» (см. Приложение Ж);

- восстановление гидроизоляционного покрытия плит перекрытия над подвальной частью здания в осях «С-С/1, 7-8», восстановить гидроизоляцию перекрытия в санитарных узлах, в том числе, в осях «М-Р, 11-12» в уровне цокольного этажа.

Работы по восстановлению эксплуатационной пригодности конструкций:

- восстановление (реставрация) повреждённого штукатурного слоя и лепнины помещений в осях «10-12»;

- восстановить повреждённые защитные слои бетона железобетонных балок перекрытия подвала по оси «7/1» в осях «С-С/1», а также междуэтажного перекрытия в осях «М-Р, 11-12» в уровне цокольного этажа, восстановление производить после удаления повреждённого бетона конструкций, а также

восстановления поперечной арматуры в зонах её коррозионного поражения более 10% от исходного поперечного сечения;

- выполнить усиление двух ферм покрытия Ф-1, либо частичную разгрузку конструкций путём установки и включения в работу, параллельных повреждённым фермам, разгрузочных элементов;

- произвести восстановление антикоррозионного покрытия всех металлических элементов в пространстве чердачного этажа (фермы, необетонированные металлические балки перекрытия, элементы узлов подвеса чердачного перекрытия к фермам);

- выполнить адресный ремонт с восстановлением целостности формы отдельных ступеней лестниц в осях «9-10, В-Д» и «11-12, К-М»;

- произвести расшивку и зачеканку имеющихся трещин в перегородках и внутренних стенах здания безусадочным цементно-песчаным раствором с последующим восстановлением отделочного слоя.

Работы по повышению надёжности конструкций:

- выполнить разгрузку деревянного чердачного перекрытия путём замены шлакового утеплителя на более эффективный и лёгкий материал;

- реализовать огнезащитные мероприятия по металлическим конструкциям в объёме крыши (фермы, необетонированные балки перекрытия);

- выполнить антипиреновую и антисептическую обработку деревянных конструкций в объёме крыши.

Общие работы по капитальному ремонту здания:

- для повышения тепло эффективности чердачного перекрытия рекомендуется предусмотреть замену шлакового утеплителя на более эффективный материал.

Работы по восстановлению отделки вести с учётом результатов химико-технологических исследований, представленных в Приложении И.

Ремонт внутренних инженерных систем.

Работы по ремонту, замене и устройству внутренних инженерных сетей выполняются согласно соответствующим разделам данного проекта.

Все виды работ должны выполняться соответствующими специализированными подрядными организациями, имеющими лицензию на производство данных видов работ по реставрации объектов культурного наследия.

Согласно выводам Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 мая 2020 г., предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают влияния** на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (в действующей редакции).
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования».
4. Федеральный закон от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».
5. ГОСТ 31937-2011. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия».
7. ГОСТ 27751-14. «Надёжность строительных конструкций и оснований. Основные положения».
8. ГОСТ 26433.2-94. «Правила выполнения измерений параметров зданий и сооружений».
9. ГОСТ 16483.0-89 «Древесина. Общие требования к физико-механическим испытаниям».
10. ГОСТ 22690-2015 «Бетоны. Определение прочности механическими методами неразрушающего контроля».
11. ГОСТ 8486-86 «Пиломатериалы хвойных пород. Технические условия».
12. ГОСТ 16483.7-71 «Древесина. Методы определения влажности».
13. СП 20.13330.2011 «Нагрузки и воздействия».
14. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции».
15. СП 16.13330.2011 «Каменные и армокаменные конструкции».
16. СП 63.13330.2012 «Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения».
17. СП 52-101-2003 Бетонные и железобетонные конструкции без предварительного напряжения арматуры.
18. СП 13-102-2003. «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений. Госстрой России, М., 2004».
19. СП 64.13330.2011 «Деревянные конструкции».
20. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».
21. СП 28.13330.2012 «Защита строительных конструкций от коррозии».
22. СП 22.13330.2011 «Основания зданий и сооружений».

23. СП 17.13330.2011 «Кровли».
24. СП 60.13330.2012 «Отопление, вентиляция и кондиционирование».
25. СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий».
26. СП 16.13330.2017 «Стальные конструкции».
27. «Классификатор основных видов дефектов в строительстве и промышленности строительных материалов». 1993 г.
28. Рекомендации по оценке надёжности строительных конструкций зданий и сооружений по внешним признакам. / ЦНИИПРОМЗДАНИЙ, М. 2001 г.
29. ВСН 53-86(р) «Правила оценки физического износа жилых зданий».
30. ВСН 58-88 (р). «Положение о организации и проведении реконструкции, ремонта и технического обслуживания зданий, объектов коммунального и социально-культурного назначения».

Обоснование вывода экспертизы:

Рассмотрев представленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети» (1-ОКОУ-II-2020), члены экспертной комиссии сделали вывод, базирующийся на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведённых исследований.

Рассматриваемая проектная документация содержит материалы и документы, а также проектные решения, направленные на решение задач по поддержанию здания в эксплуатационном состоянии (проведение II этапа строительства – ремонт внутренних помещений, создание условий для маломобильных групп населения, противопожарные, охранные мероприятия, ремонт внутренних инженерных систем).

В процессе подготовки документации были выполнены историко-архитектурные исследования, подобран иллюстративный материал по памятнику. Были проведены натурные исследования.

На основании анализа результатов проведённых обследований, отражённых в проектной документации, комиссией отмечено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ на объекте культурного наследия не связаны с изменением его сложившейся конструктивной схемы и объёмно-планировочной структуры. Предмет охраны сохранён.

Экспертной комиссией при проведении экспертизы данной проектной документации, выполненной ООО «СтройПортал», г. Волгоград (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.), выявлено следующее:

- документация разрабатывалась на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2020 г. № 53-09-06/310, утверждённое комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области;

- проектные предложения разработаны на основании данных, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований, и направлены на решение задач по сохранению объекта культурного наследия для дальнейшего использования памятника архитектуры;

- проектная документация разработана в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Замечания и рекомендации экспертов по составу документации, сделанные в процессе проведения экспертизы, учтены.

Выводы экспертизы.

Учитывая изложенное, Экспертная комиссия считает, что представленная на экспертизу проектная документация «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети» (1-ОКОУ-II-2020), разработанная ООО «СтройПортал» (г. Волгоград), соответствует **(положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с представленной научно-проектной документацией Экспертная комиссия считает **возможным**.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Протокол № 01 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации – на 5 листах;
- Протокол № 02 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации – на 2 листах.

Дата оформления заключения экспертизы: 26 ноября 2020 года.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде в формате PDF и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Подписи экспертов:

Председатель Экспертной комиссии

В.Е. Тихонов

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

А.В. Тихонов

Член Экспертной комиссии

И. Б. Левитан

ПРОТОКОЛ № 01

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей историко-культурную экспертизу проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020)

г. Астрахань, г. Волгоград

13.11.2020 г.

Присутствовали дистанционно:

- Тихонов Виктор Евгеньевич – государственный эксперт.
- Тихонов Александр Владимирович – государственный эксперт.
- Левитан Ирина Борисовна – государственный эксперт.

Повестка дня:

1. Создание и утверждение состава членов Экспертной Комиссии по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020).
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной Комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- Тихонов Виктор Евгеньевич – государственный эксперт.
- Тихонов Александр Владимирович – государственный эксперт.
- Левитан Ирина Борисовна – государственный эксперт.

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной Комиссии.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии **Тихонова В.Е.**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии **Тихонова А.В.**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

Председатель Экспертной комиссии В.Е. Тихонов сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является проектная документация «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020).

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СтройПортал» (г. Волгоград).

Ответственный секретарь Экспертной комиссии Тихонов А.В. уведомил членов комиссии о том, что от Заказчика получена проектная документация «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020), разработанная обществом с ограниченной ответственностью «СтройПортал» (г. Волгоград). Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02335 от 10 марта 2015 г., выданная Министерством культуры Российской Федерации (переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: № 1119 от 06 августа 2019 г.), в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
	Раздел 1. Предварительные работы		
1	1-ОКОУ-I-2020 – ИРД	Исходно-разрешительная документация	
2	1-ОКОУ-I-2020 – ПР	Предварительные исследования	
	Раздел 2. Комплексные научные исследования		
3	1-ОКОУ-I-2020 – КНИ 1	Историко-архивные и библиографические	

		исследования	
4	1-ОКОУ-I-2020 – КНИ 2	Натурные (архитектурные) исследования	
5	1-ОКОУ-I-2020 – КНИ 3	Комплексные инженерно-технические исследования с выводами и рекомендациями	
	Подраздел 1. Инженерные изыскания		
6		Технический отчёт на геодезические работы	
7		Технический отчёт по результатам инженерно-геологических изысканий	
	Раздел 3. Проект по консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
	I. Эскизный проект		
8	1-ОКОУ-I-2020 – ЭП.ПЗ	Пояснительная записка	
9	1-ОКОУ-I-2020 – ЭП.АР	Архитектурные решения	
10	1-ОКОУ-I-2020 – ЭП.КР	Конструктивные и объёмно-планировочные решения	
	II. Проект		
11	1-ОКОУ-I-2020 - ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
12	1-ОКОУ-I-2020 - ПЗУ	Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка	
13	1-ОКОУ-I-2020 - АР	Раздел 3. Архитектурные решения	
14	1-ОКОУ-I-2020 - КР	Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения	
		Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
15	1-ОКОУ-I-2020 - ИОС1	Подраздел 5.1. Система электроснабжения	
16	1-ОКОУ-I-2020 - ИОС2	Подраздел 5.2. Система водоснабжения	
17	1-ОКОУ-I-2020 - ИОС3	Подраздел 5.3. Система водоотведения	
18	1-ОКОУ-I-2020 - ИОС4	Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
19	1-ОКОУ-I-2020 - ИОС5	Подраздел 5.5. Сети связи	
20	1-ОКОУ-I-2020 - ПОР	Раздел 6. Проект организации реставрации (строительства)	
21	1-ОКОУ-I-2020 - ПБ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
		Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства	
22	1-ОКОУ-I-2020 - СМ 11.1	Сметная документация	
23	1-ОКОУ-I-2020 - СМ 11.2	Ведомость объёмов работ	

24	1-ОКОУ-I-2020 - СМ 11.3	Ведомость оборудования	
25	1-ОКОУ-I-2020 - СМ 11.4	Прайс-листы и коммерческие предложения	
		Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами	
26	1-ОКОУ-I-2020 – ОС ОКН	Обеспечение сохранности объекта культурного наследия	

Решили:

Принять на рассмотрение Экспертной комиссией проектную документацию «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020).

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

В.Е.Тихонов проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

И.Б.Левитан проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.В.Тихонов проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, рассматривает предлагаемые проектные решения и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

13 ноября 2020 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

В.Е. Тихонов;

А.В. Тихонов;

И. Б. Левитан.

26 ноября 2020 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

В.Е. Тихонов;
А.В. Тихонов;
И. Б. Левитан.

26 ноября 2020 г. - передача Заказчику Акта экспертизы, оформленного в электронном виде в формате PDF и подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями.

Ответственные исполнители:

В.Е. Тихонов;
А.В. Тихонов;
И. Б. Левитан.

Председатель Экспертной Комиссии_____ **В.Е. Тихонов**

Ответственный секретарь Экспертной Комиссии_____ **А.В. Тихонов**

Член Экспертной Комиссии_____ **И. Б. Левитан**

ПРОТОКОЛ № 02
итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную
историко-культурную экспертизу проектной документации
«Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК
«Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр»,
расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап
строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети».
(1-ОКОУ-II-2020)

г. Астрахань, г. Волгоград

26.11.2020 г.

Присутствовали дистанционно:

Государственный эксперт,
председатель Экспертной комиссии

Тихонов Виктор Евгеньевич

Государственный эксперт,
ответственный секретарь
Экспертной комиссии

Тихонов Александр Владимирович

Государственный эксперт,
член Экспертной комиссии

Левитан Ирина Борисовна

Повестка дня:

1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизой проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020).

Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СтройПортал» (г. Волгоград).

Разработчик Проекта: Общество с ограниченной ответственностью «СтройПортал» (г. Волгоград). Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02335 от 10 марта 2015 г., выданная Министерством культуры Российской Федерации (переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: № 1119 от 06 августа 2019 г.).

2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы членами экспертной комиссии (В.Е. Тихонов, А.В. Тихонов, И. Б. Левитан).

3. Принятие решения о передаче подписанного Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятие решения:

1. Члены Экспертной комиссии (Тихонов В.Е., Тихонов А.В., Левитан И. Б.):

- согласились с материалами проектной документации «Научно-проектная документация на ремонтно-реставрационные работы здания ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, 5. II этап строительства – внутренние помещения и внутренние инженерные сети». (1-ОКОУ-II-2020).

- представили оформленный текст заключения экспертизы (Акта) с формулировкой заключительных выводов.

Решили:

1. Произвести оформление и подписание оформленного заключения (Акта) в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

2. Передать Заказчику Акт экспертизы, оформленный в электронном виде в формате PDF и подписанный усиленными квалифицированными электронными подписями.

Председатель Экспертной комиссии:

В.Е. Тихонов

**Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:**

А.В. Тихонов

Член Экспертной комиссии:

И. Б. Левитан