

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный
героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград,
Центральный район, площадь им. В.И. Ленина»

Шифр 943853/73-ОКН-22

г. Волгоград

2 марта 2023 года

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с пунктом 11 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения	22.02.2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы	02.03.2023 г.
Место проведения экспертизы	г. Волгоград
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Лиммат»
Исполнитель экспертизы	Рязанцев М. С. (г. Севастополь) Зайцева Д. А. (г. Санкт-Петербург) Дубинин И. В. (г. Санкт-Петербург)
Разработчик проекта	Общество с ограниченной ответственностью «Лиммат» г. Волгоград (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.)

1. Состав экспертной комиссии:

Председатель экспертной комиссии:

Рязанцев Михаил Сергеевич, образование – высшее, стаж работы - 18 лет;
реквизиты аттестации: приказ Министерства культуры России от 25.08.2020 г. № 996;
объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 20 лет, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские" (должность – искусствовед).

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Эксперт-член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, Образование высшее, окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию, диплом ВСГ 1559319,

рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г., специальность «Архитектура». Стаж работы - 15 лет, место работы ООО «НИВАД», генеральный директор. Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение историко-культурной экспертизы: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2020 г. № 996 и 04 февраля 2021 г. №142.

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

2. Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 (в действующей редакции).

Настоящим подтверждаем, что мы: председатель экспертной комиссии Рязанцев М.С.; ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А; член экспертной комиссии Дубинин И.В., предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

3. Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее – Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

4. Основания проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- ГОСТ Р 55528 – 2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры;
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 11.08.2022 г. № 53-09-07/1384

5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22) (далее – Проект), ООО «Лиммат» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.).

6. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) представленной проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

8. Перечень документов, представленных эксперту. Документов и материалов, собранных при проведении экспертизы:

Проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22), представлена на электронном носителе в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечания
	Раздел 1. Предварительные работы		
1	943853/73-ОКН-2022-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
		Протоколно-документальная фотофиксация объекта	
		Технический отчёт о состоянии объекта культурного наследия народов Российской Федерации	
		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия народов Российской Федерации	
		Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования	
2	943853/73-ОКН-2022-ПО.О	Подраздел 2. Проект предмета охраны культурного наследия. Обосновывающая часть	Приложение к тому 943853/73-ОКН-2022-ИРД
3	943853/73-ОКН-2022-ПО.У	Подраздел 3. Проект предмета охраны культурного наследия. Утверждаемая часть	Приложение к тому 943853/73-ОКН-2022-ИРД
	Раздел 2. Комплексные научные исследования		
4	943853/73-ОКН-2022-КНИ1	Историко-архивные и библиографические исследования	
5	943853/73-ОКН-2022-КНИ2	Историко-архитектурные натурные исследования	
6	943853/73-ОКН-2022-КНИ3	Инженерно-технические исследования	
	Раздел 3. Проект по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
7	943853/73-ОКН-2022-ПЗ	Пояснительная записка	
8	943853/73-ОКН-2022-АР	Архитектурные решения	
9	943853/73-ОКН-2022-ПОР	Проект организации реставрации (строительства)	

В составе исходно-разрешительной документации:

- Выписка из реестра лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации по состоянию на 02.09.2022;
- Выписка из реестра членов саморегулируемой организации от 10 января 2023 г. №10 (проектирование);
- Выписка из реестра членов саморегулируемой организации от 10 января 2023 г. № 20 (изыскания);
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 11.08.2022 г. № 53-09-07/1384, утверждённое комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области;
- Приказ министерства культуры Волгоградской области от 23 ноября 2012 года № 01-20/388 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Павлова» - передовой бастион обороны Сталинграда в 1942 г. Этот дом героически защищала группа бойцов 13 Гвардейской дивизии под командованием сержанта Павлова Якова Федоровича»;
- Постановление Волгоградской областной думы от 05 июня 1997г. №62/706 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области»;
- Предмет комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 27 февраля 2023 г. №90 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне Дома Павлова», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, пл. им. В. И. Ленина»;
- Паспорт «Дом Павлова»;
- Разрешение на проведение работ № 53-09-08/3507 от 05.12.2022г.;
- Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;
- фотофиксация;
- Технический отчёт о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07 декабря 2022 г.;

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела 1 «Предварительные работы» «Предварительные исследования» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07 декабря 2022 г.

9. Сведения о проведённых исследованиях:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32, 36 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569 (в действующей редакции). Заключение экспертизы оформлено в виде акта.

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- обследование и натурная фотофиксация объекта;
- ознакомление с предъявленной Заказчиком документацией;
- историко-библиографические исследования на основании архивных данных и информационных источников, имеющих в открытом доступе, а также материалов, представленных Заказчиком экспертизы;
- анализ проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22);
- изучена нормативно-правовая документация, необходимая для принятия экспертного решения, а также научно-справочная литература и публикации;
- проанализированы проектные предложения по сохранению объекта культурного наследия регионального значения с точки зрения их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований:

10.1. Общие сведения:

На рассмотрение комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы представлена проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22).

Проектные работы по данному объекту культурного наследия осуществлялись на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 11.08.2022 г. №53-09-07/1384, Описание объекта закупки Заказчика, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта и его техническом состоянии.

Объект культурного наследия состоит на государственной охране в соответствии с Постановлением Волгоградской областной думы от 05 июня 1997г. №62/706 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области».

Границы и режим использования Объекта установлены Приказом министерства культуры Волгоградской области от 23 ноября 2012 года № 01-20/388 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Павлова» - передовой бастион обороны Сталинграда в 1942 г. Этот дом героически защищала группа бойцов 13 Гвардейской дивизии под командованием сержанта Павлова Якова Федоровича».

10.2. Исторические сведения:

На месте где стоит барельеф местность называлась «Балканами», в конце XIX века саратовский краевед и историк Александр Минх в описании Царицына сообщал: «Царицын в окраинах своих носит следующие названия: от Ломоносовской улицы и Скорбященской площади, по левому берегу речки Царицы по городскую водокачку – Старый Город или «Крепость». От водокачки по Тамбовскую и Екатеринославскую

улицу, от угла Ярославской и Черниговской, а также Курской и Воронежской улиц по Бутырскую – Бутырки. От Бутырок до нефтяных складов по Малый Крутой овраг – Балканы».

Одновременно с возникновением здесь регулярной городской застройки, в конце 1870-х годов, происходила Русско-Турецкая война 1877-1878 годов, которая для России проходила под знаменем освобождения балканских славянских народов от турецкого владычества.

Балканская площадь была существенно больше в размерах, чем современная площадь Ленина. Если Западная сторона площади, где сегодня стоит Дом Офицеров, более-менее соответствуют историческим границам, то восточная сторона площади, в сторону Волги, простиралась когда-то намного дальше.

Балканская площадь Царицына – площадь Ленина современного Волгограда, запланированная здесь в 1820 году указом Александра I, сохранилась, несмотря на все изменения XIX и XX веков. Главной площадью города она так и не стала, хотя и второстепенной её совсем не назовёшь.

Еще до начала русско-турецкой войны вышел указ Святейшего Синода от 24 ноября — 1 декабря 1876 г., согласно которому все женские монастыри и общины должны были создать отряды «сердобольных сестер» из числа насельниц для отправления в военные лазареты, эти же монастыри должны были заняться изготовлением корпии, бинтов, перевязок и всего, что требуется для обработки ран. А по указу от 3-15 марта 1877 г. мужские обители тоже привлекли к образованию отрядов «сердобольных братьев» из монашествующих и послушников, к тому способных и благонадежных.

На Балканской площади построили лазарет от общества Красного Креста. Революционер и краевед Яков Холщевников описывал восстание 226-го Бобруйского полка в Царицыне 29 ноября 1905 г.: «... командир уехал, сказав, чтобы роты пошли во двор лазарета Красного Креста (на Воронежской улице)».

В газетах конца XIX века и других источниках эта территория указывается иногда как «площадь Красного Креста», «местность близ Красного Креста», «площадь у Красного Креста», а иногда – как «площадь на Балканах», Бутырская или Балканская площадь. Благотворительная организация «Международный Комитет Красного Креста», основанная еще в XIX в. в Швейцарии, предоставляет защиту и помощь жертвам войн и конфликтов. В Царицыне отделение Российского общества Красного Креста появилось к 1877 г. для оказания помощи, пострадавшим в русско-турецкой войне. Для раненых воинов царицынцы жертвовали: «вещами, тканью, табаком, деньгами». За семь месяцев 1877 г. в составе комитета были уже 100 действительных членов, а денежных средств было собрано 14 595 рублей.

Еще в 1886 г. Управа, по просьбе жителей выделила здесь место под строительство храма. Первая царицынская газета «Волжско-Донской листок» от 9 апреля 1886 г. написала, что учитывая неравномерность распределения приходов по городу «некоторые из Царицынских обывателей решили начать ходатайство о разрешении открыть в Царицыне попечительство, на обязанности которого будет лежать изыскание средств для постройки храма Божьего на Бутырской площади и устройство при нем школы. Как только епархиальная власть разрешит открыть попечительство, немедленно членам этого попечительства будут розданы подписные листы для сбора пожертвований. Затем, как нам передавали, попечительство обратится к нашей Думе с просьбой о пособии. Нет сомнения, что гласные Думы отнесутся сочувственно к духовным нуждам своих сограждан, лишенных нередко возможности пользоваться и храмом, и школой, и окажут их похвальному

стремлению посильную помощь. Дай Бог успеха этому хорошему делу!»).

В мае 1886 г. «Волжско-Донской листок» сообщил о планируемом рассмотрении Думой «по прошению жителей местности «Балканы» и Бутырского форштадта – об отводе места под предполагаемую к возведению церковь, училище и дома для церковного причта на Бутырской площади, против городских казарм». А через неделю напечатала отчет о том, что «прошение жителей Балкан и Бутырок об отводе на бутырской площади места под постройку церкви, училища и дома для помещения церковного причта Дума оставила без рассмотрения, поручив городской Управе составить проект плана местности, требующейся под эти постройки, причем проект должен быть представлен на рассмотрение Думы в следующем заседании». В августе газета вновь проинформировала читателей, что «Дума, выслушав доклад Управы и рассмотрев составленный городским техником

Этот участок располагался прямо посередине площади. Церковь построили быстро, всего за год. Большой вклад в строительство, наряду с другими меценатами, внёс Александр Александрович Репников.

Заложили здание в апреле 1895 года, а уже в июне 1899 года при большом стечении народа на колокольню храма во имя Святителя Николая Мирликийского были подняты кресты. С тех пор площадь получила название Никольской.

Освятил его 22 августа 1899 г. епископ Саратовский и Царицынский Иоанн (Кратиров). А 9 октября 1900 г. на церковную колокольню подняли шесть колоколов.

Ктиторм храма состоял купец 2-й гильдии Константин Иванов, в январе 1905 г. награжденный золотой медалью «За усердие». Сначала здесь служил настоятелем священник Тихон Остроумов, переведенный в сентябре 1905 г. в Балашов. С февраля 1905 г. сюда назначили священником о. Фёдора Космолинского, награждённого в 1912 г. камилавкой. На 1907 г. вторым священником являлся о. Алексей Протоклитов, в апреле 1907 г. временно назначенный благочинным Царицына вместо о. Модеста Белина. С 1911 г. трудился в храме псаломщик Семён Зиновьевич Пронин, а с 1912 г. — священник Яков Васильевич Покровский и псаломщик Михаил Алексеевич Златорунский. На 1911 г. здесь вновь упоминается священник Проклитов, тесно взаимодействовавший с Илиодором и входивший в «Совет пастырей с мирянами».

Незадолго до революции, в 1916 году, по площади проходит трамвайная линия, идущая на Французский завод, нынешний «Красный Октябрь».

В начале XX века площадь уже называют Никольской в честь церкви.

В 1917 году она стала называться площадью Интернационала. Тогда же на ней состоялось первое свободное Первомайское празднество и парад царицынского гарнизона.

Никольская площадь оставалась местом массовых сборов и митингов, в 1918–1919 году с нее уходили на защиту Царицына рабочие заводов.

В середине 1920-х гг., в площадь 9-го января, в память о Кровавом воскресенье — расстреле царскими войсками рабочих в 1905 г.

В августе 1924 г. здесь в храме, служили протоиереи Иоанн Никольский, священник Николай Гонкин, протодьякон Акимов, дьякон Лопухин, псаломщик Плишкин. Они оставались верными тихоновцами, за что на них жаловались властям обновленцы. В этом списке был и 47-летний священник Михаил Алексеев, о котором известно, что в октябре 1922 г. он значился председателем Царицынского епархиального комитета группы «Живая церковь», а в феврале 1923 г. он входил в президиум обновленческого епархиального управления. Видимо, на следующий год он рассорился с обновленцами, и те объявили его контрреволюционером.

В 1929 г. с храма сняли колокола, власти собирали подписи за его закрытие. По

решению ВЦИК 20 октября 1932 года Никольскую церковь взрывает команда взрывников, приехавших из Москвы. В отличие от храма, церковная сторожка не была взорвана и впоследствии даже пережила войну. Ее разобрали в 1945 году.

В 30-е годы, в процессе перепланирования города, власти предполагали, что что площадь 9 января станет главной площадью Сталинграда. В 1932 году появился план строительства на площади грандиозного сооружения – Сталинградского Дворца Советов. Дворец должен был строиться по проекту ленинградского архитектора Лангбарда. В 1933 году началось, было, рытьё котлована, однако затем власти столкнулись с нехваткой денег и рабочей силы, график строительства постоянно растягивался и в результате дотянулся до начала Сталинградской битвы. В итоге дворец так и не был построен.

На южной стороне площади начинается строительство Дома Металлистов, а несколькими годами позже – дома Пищепрома. Начинается строительство и на самой площади, за участком, который когда-то лежал за Никольским храмом – строят два здания, вошедшие в историю нашего города как «Дом Павлова» и «Дом Заболотного». Именно здесь пройдет передний край обороны в дни Сталинградской битвы, а дома на площади войдут в историю как участники героической обороны 13-й Гвардейской дивизии.

До войны дом Павлова был обычным четырёхэтажным жилым домом, правда, «повышенной комфортности» — располагался он в центре Сталинграда и при строительстве предназначался для ответственных партийных работников. Осенью 1942 года, когда фашистские войска вошли в город, бои велись буквально за каждую улицу. На дом Павлова немцы вышли 23 сентября, но первые атаки не принесли результата: здание оборонял гарнизон из 25 человек, закрепившихся на этажах и в подвале. Несмотря на наступление фашистов, которое проводилось по несколько раз в день, защитники дома Павлова продолжали сопротивление, открывая шквальный огонь. Вскоре на немецких картах группировки Паулюса с планами захвата Сталинграда Дом Павлова был обозначен как «крепость». И действительно, бывшее жилое кирпичное здание советские солдаты превратили в неприступную для противника цитадель и в ней в течение 58 дней (с 23 сентября по 25 ноября 1942 года).

Составляя план его обороны, бойцы обнаружили, что перед ним расположено бензохранилище (вероятно, это был фундамент церковной сторожки). Лейтенант Иван Афанасьев пишет: «Вечером Павлов и Воронов обследовали подвал бензохранилища и доложили, что он очень удобен, с двумя отделениями, выложенными кирпичом. Решили провести к нему подземный ход и поставить в подвале ... пулемет. ... Рыть подземный ход приходилось лежа». Он добавляет: «Между углом дома и новой огневой точкой мы вывели на поверхность земли отверстие. Днем оно прикрывалось листом железа, а ночью в нем дежурило боевое охранение». Сметливые солдаты протянули через подземный ход проволоку и приладили к ней звонок.

Оборона дома Павлова продолжалась до 25 ноября — 58 дней — пока советские войска не отбросили немцев от Сталинграда. Здание стало первым восстановленным в городе после войны.

Во время Сталинградской битвы площадь 9 Января стала местом кровопролитных боев. Через нее немцы пытались прорваться к Волге. Здесь героически сражалась 13-я гвардейская стрелковая дивизия под командованием генерала Родимцева.

Два 4-этажных дома, выходящих на площадь, стали важнейшими опорными пунктами наших войск. Впоследствии их называли домом Павлова и домом

Заболотного. Дом Заболотного был разрушен артиллерийским огнем и не восстанавливался, а дом Павлова уцелел и стал одним из первых зданий, восстановленных после Сталинградской битвы, уже в 1943 году. Здесь работала знаменитая женская бригада Александры Черкасовой.

Вскоре остатки зданий и бывшие опорные пункты запестрели множеством надписей. Вооружённые краской политработники рисовали лозунги и призывы, отмечали номера частей, отбивших или отстоявших тот или иной рубеж. 1

В 1943 году, 26 декабря началось восстановление трамвайного хозяйства в Сталинграде. Открыт первый послевоенный восстановленный участок: Республиканская ул. (просп. Ленина) от Центрального рынка до завода «Красный Октябрь».

«В 1946 году был утверждён новый план восстановления Сталинграда, генеральный план, и вот уже тогда появляется идея увековечить линию обороны на улицах нового, возрожденного города». Решение о строительстве комплекса было принято в феврале 1948 года, автором проекта стал московский архитектор Ф. М. Лысов. Первый постамент был установлен 3 сентября 1951 года, последний – через три года, 17 октября 1954. Танковые башни собирались здесь же, из погибшей в Сталинградской битвы техники. Выбирались башни танков Т-34 разных модификаций со следами боев, пробоинами. Расстояние между башнями – несколько километров. В некоторых местах башни стоят парами, означая единение армии и гражданского населения.

Площадь 9-го января сохраняет своё название до 1948 года. В 1948 году на площади установили башню танка — одну из составных частей линии обороны 62-й армии, часть комплекса «Линия обороны 62-й армии».

Позже (в 1950г.) рядом с Домом Павлова (современный его адрес - Советская 39) строятся два дома (современные - проспект Ленина 32 и 36), и они объединяются невысокой колоннадой. В 1951 году четыре одинаковых жилых дома образовали вокруг Дома Павлова каре, тем самым определив характер всей застройки площади. Позже новые дома были объединены полукруглой колоннадой, построенной по проекту архитектора Е. И. Фиалко.

Башня Т-34 на постаменте переносится на улицу Наумова. В пятую годовщину окончания Сталинградской битвы в 1950 году, она снова переименовывается, получая своё пятое имя – «Площадь Обороны».

В соответствии с послевоенным Генеральным планом развития Сталинграда, от центра города до площади Обороны должна была пройти парадная часть проспекта Сталина, шириной в 78 метров, застроенная лучшими домами. На самой площади планировали возвести Лесной техникум, здания Механического и Педагогического институтов.

90-летие со дня рождения вождя мирового пролетариата в СССР отмечалось широко и планировалось заблаговременно. Еще в 1951 году постановлением Совета Министров СССР от 21 января было решено к этой дате возвести в Сталинграде грандиозный памятник В. И. Ленину.

В 1952 году на площади Обороны появилось величественное здание в стиле сталинского ампира — Сталинградский лесной техникум. Его построили по проекту архитекторов Василия Симбирцева и Георгия Борисенко. Постановление о создании техникума в 1949 году подписал Иосиф Сталин. Здесь должны были готовить специалистов по озеленению и обводнению плодородных поволжских земель в рамках известного сталинского плана преобразования природы.

В 1957 году в честь 40-летия Октябрьской революции было принято решение об

установке на площади Обороны памятника Владимиру Ильичу Ленину. Памятник призван был увековечить тот исторический момент в апреле 1917 года, когда Ленин, вернувшись из эмиграции, на Финляндском вокзале Петрограда с броневика обратился с речью к солдатам и матросам и провозгласил всемирную революцию. Постамент, по замыслу авторов, должен был напоминать тот самый броневик. Над созданием монумента трудились скульптор Евгений Вучетич и архитектор Григорий Захаров. Была увеличена по высоте колоннада, отреставрированы два боковых дома на площади, объединены общим архитравом, с Домом Павлова. Площадь Обороны была переименована в площадь Ленина.

Торжественное открытие памятника состоялось 21 апреля 1960 года — в день 90-летия Владимира Ленина. Бронзовая фигура высотой 18,8 метра с постаментом стоит на том месте, где раньше располагалась танковая башня.

На торце дома Павлова находилась небольшая памятная доска, оставшаяся после восстановления Дома Павлова, до лета 1959 года, она еще присутствовала на торце дома.

После открытия памятника Ленину в 1960г, памятная доска сменилась гранитной плитой большего размера с надписью.

В 1965 году создан Барельеф, посвященный героической обороне Дома Павлова по проекту скульпторов П. Л. Малкова и А. В. Голованова в честь боевого подвига защитников Сталинграда и 20ти летия окончания 2 мировой войны. 8 мая 1965 года в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне город-герой был награжден орденом Ленина и медалью “Золотая Звезда”.

10.3. Список источников, использованных при проведении экспертизы:

1. Военно-исторический журнал №2 – 1963 г., Автор В. Чуркин
2. А. Чуянов. Сталинградский дневник. На основе дневниковых записей. Нижне-Волжское книжное издательство. - г. Волгоград, 1979 г.
3. Самчук, И. А. Тринадцатая гвардейская - Москва: Воениздат, 1971. - 280 с.
4. И.Ф.Афанасьев. Дом солдатской славы. Издательство ДОСААФ. – Москва, 1970 г.
5. М. Ефетов. 58 дней в огне. Изд. «Молодая гвардия», 1971 г.
6. Олейников П.П. «Архитектурное наследие Сталинграда», ГБУК "Издатель", ОАО "Югполиграфиздат", 2012 г.
7. Олейников П.П. (1954-). «Из прошлого - в будущее. Архитектура Царицына - Сталинграда – Волгограда»: монография / П. П. Олейников; Министерство образования и науки РФ, Волгоградский государственный технический университет. - Волгоград: ВолГТУ, 2017.
8. https://tonkosti.ru/Дом_Павлова_в_Волгограде
9. https://volfoto.ru/volgograd/ploschad_lenina/dom_pavlova/
10. <https://news.rambler.ru/other/41293165-cherkasovskoe-dvizhenie-kak-lyudi-otstoyali-i-otstroili-stalingrad/>
11. <https://fishki.net/1944700-dom-pavlova.html>

10.4. Современное состояние объекта:

По композиции, стена барельефа находится на центральной оси с памятником Ленину, симметрично относительно боковых жилых зданий по проспекту Ленина 32, 36. Расположение по системам координат 48.7162 с.ш. 44.53114 в.д. Стена развернута на 3050 Северо-Запад.

Объект культурного наследия имеет в плане прямоугольную форму 11,32х1,17, высотой 16,5м.

Композиция барельефа – монументальный портрет и сцена боевых действий были наиболее развитым жанром станковой скульптуры

Барельеф изготовлен из бетонных плит серого цвета, одной толщины 150мм. На барельефе изображены мужественное лицо героя-победителя и эпизоды оборонительных боев. Торцы барельефа оштукатурены цементно-песчаным раствором.

Снизу, практически по всей ширине барельефа, идет табличка с надписью следующего содержания:

«Этот дом в конце сентября 1942 года был занят сержантом Павловым Я. Ф. и его боевыми товарищами Александровым В. Е., Глущенко В. С., Черноголовым Н. Я. В течение сентября-ноября 1942 года дом героически защищали воины 3-го батальона 42-го гвардейского стрелкового полка 13-й гвардейской ордена Ленина стрелковой дивизии: Александров А. П., Афанасьев И. Ф., Бондаренко М. С., Воронов И. В., Глущенко В. С., Гридин Т. И., Довженко П. И., Иващенко А. И., Киселев В. М., Мосиашвили Н. Г., Мурзаев Т., Павлов Я. Ф., Рамазанов Ф.З., Сараев В. К., Свиринов И. Т., Собгайда А. А., Тургунов К., Турдыев М., Хайт И. Я., Черноголов Н. Я., Чернышенко А. Н., Шаповалов А. Е., Якименко Г. И.»

Справа в верхней части стены в кирпичной кладке вырубленная надпись: «58 дней в огне», из кирпичной кладки контррельефом.

Материал изготовления основы под барельеф. Кирпич керамический полнотелый, размерами 250х120х65, толщина стены 0,9м, толщина кладочных швов 10-12мм. Видны следы от пожара, разрывов снарядов и пуль. Парапет стены прикрыт фартуком из оцинкованной стали не на всю ширину стены для защиты от осадков и ветра.

Визуальное обследование производилось с уровня земли, для обследования скульптурной части памятника использовались приборы оптического увеличения.

Результаты обследования:

Стена барельефа возведена параллельно (и в плотную) с торцевой стеной жилого четырехэтажного дома. Указанные стены имеют одинаковые габаритные размеры, для чего стена жилого дома была достроена до уровня отметки стены барельефа. Карниз стен имеет общий металлический оцинкованный фартук.

Также в процессе возведения стены барельефа внутренняя продольная кирпичная стена жилого дома (участок стены длиной 2,6 м, толщиной 380 мм) была дополнительно возведена выше уровня кровли до отм. +14.600 и являются дополнительным элементом жесткости для стены барельефа. На данной стене установлена вертикальная металлическая лестница.

Стены жилого дома выполнены из силикатного кирпича на цементно-песчаном растворе. Кирпичная кладка стен здания, расположенная выше уровня кровли оштукатурена.

Кладка стены жилого дома и стены барельефа не перевязаны, крепление стен осуществлено по средствам металлических хомутов (стяжная шпилька диаметром 24 мм, распределительный элемент – швеллер №12 длиной 0,5 м, конструкции зафиксированы со стороны жилого дома). В уровне чердака зафиксировано два хомута и на участке стены выше карниза жилого здания – четыре хомута.

Тип перевязки кладки стены барельефа – крестовая. Использован одинарный полнотелый керамический кирпич размером 250х120х65 мм. Раствор цементно-песчаный, толщина швов 10-12 мм. Толщина стены барельефа по всей ее высоте 1030 мм, в уровне примыкания асфальтобетонного покрытия фиксируется уширение стены на 250 мм.

На поверхности кирпичной кладки стены закреплены бетонные плиты барельефа.

Плиты различной конфигурации и размеров. Толщина плит составляет 150 мм (результаты замера конструкций по наружным граням без нарушения целостности конструкций).

При визуальном обследовании контактных поверхностей плит и кирпичной кладки (работы проводились с люльки автогидроподъемника по всей площади барельефа), а также удаления раствора в зонах зондажей установлено:

- отдельные плиты барельефов имеют консоли, которые заведены в кладку стены;
- также на бетонных плитах зафиксированы монтажные петли (арматурные изделия из гладкой арматуры диаметром 8 мм), а в кирпичную кладку стен, в зоне примыкания к плитам, заложены арматурные анкера (стержни периодического профиля диаметром 12 мм).

По результатам обследования установлено, что конструкция крепления плит барельефа к стене – навесная, с дополнительным заведением наиболее массивных конструкций в кладку. При этом элементы крепления преимущественно скрыты для визуального обследования и идентификации, точная схема расположения и количество крепежных элементов на плиту не установлены.

Фрагменты основных узлов сопряжения конструкций представлены на фото рис. Б7÷Б11 Приложения Б. Результаты контрольных зондажей представлены в Приложении Г.

Повреждения, зафиксированные при обследовании:

- металлические хомуты, стягивающие стену жилого дома и барельефа, а также металлические элементы узлов крепления парапетных плит к стене жилого дома, подвержены сплошной поверхностной коррозии;
- металлическая лестница, для выхода с уровня кровли жилого дома до верхней отметки поперечной стены (контрфорса) жилого дома, подвержена сплошной поверхностной коррозии;
- арматурные изделия доступных узлов сопряжения плит барельефа со стеной подвержены коррозионному повреждению, преимущественно носящий поверхностных характер, при этом выявлены отдельные металлические элементы крепежа со значительным коррозионным повреждением – до 30% поперечного сечения;
- на участках систематического замачивания стен жилого дома, расположенных выше кровли здания, штукатурное покрытие разрушено;
- поперечная стена жилого дома между отм. +13,000 и +14,600, имеет выраженные коррозионные повреждения кладки: кладочный раствор верхних рядов кладки (от двух до четырех рядов на различных участках) деструктурирован, адгезия утрачена (кладку разбирается вручную), верхние ряды кирпича также повреждены, кроме того на участке примыкания продольной и поперечных стен также зафиксированы разрушения компонентов кладки, жесткость перевязки нарушена;
- карнизная часть торцевой стены жилого дома подвержена систематическому замачиванию, имеются участки разрушения наружной версты кладки на глубину до 30 мм;
- доступные для освидетельствования торцевые участки карнизных плит (в уровне существующего карниза под металлическим фартуком и в уровне прежнего карниза жилого дома) подвержены интенсивному коррозионному повреждению (защитный слой бетона разрушен на глубину до 50 мм, арматурные сетки подвержены коррозии);
- по кирпичной кладке стены барельефа фиксируются участки систематического замачивания с вымыванием и выветриванием растворной составляющей кирпичной кладки на глубину до 50 мм, данные зоны сконцентрированы преимущественно в

карнизной и «цокольной» частях стены;

- на поверхности кладки имеются участки с биологическими образованиями;
- по отдельным плитам барельефа имеются трещины;
- на поверхности отдельных плит барельефа фиксируется эрозия поверхностного слоя на глубину до 10 мм;
- на поверхности плит барельефа фиксируются участки с биологическими образованиями и загрязнениями.

11. Описание и анализ проектных решений:

Для проведения государственной историко-культурной экспертизы представлена проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22) (далее – Проект), ООО «Лиммат» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.).

Все проектные решения приняты в соответствии с техническим заданием Заказчика. Данным проектом предусмотрены ремонтные работы по сохранению памятника: барельеф, прикреплённый к торцевому фасаду объекта культурного наследия федерального значения.

Проектирование ведётся в границах территории объекта культурного наследия с сохранением исторических высотных отметок.

Предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Все работы на памятнике предполагается вести под авторским и техническим надзорами.

Согласно письму МК РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», «в целях проведения государственной историко-культурной экспертизы заказчик представляет аттестованным экспертам по проведению историко-культурной экспертизы комплект научно-проектной и (или) проектной документации, состоящей из следующих разделов:

1. Предварительные работы
2. Комплексные научные исследования
3. Проект по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

11.1. Предварительные работы:

Раздел 1 «Предварительные работы» включает правоустанавливающую, разрешительную, исходную и другую документацию, полученную от Заказчика и государственных органов, технический отчёт о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, заключение о возможности приспособления для современного использования, фотофиксацию объекта.

11.2. Комплексные научные исследования:

В октябре 2022 года были проведены обмеры и обследование памятника, выполнена фотофиксация объекта.

Обмерные чертежи (Раздел 2 «Комплексные научные исследования») составили на основании данных, полученных в результате обмера памятника с использованием механической рулетки и лазерного электронного дальномера (электронной рулетки).

На стадии обследования проделаны следующие работы:

- изучена исходно-разрешительная документация по объекту обследования и составлена программа проведения обследования;
- проведён визуальный контроль, включающий осмотр сооружения с фиксацией выявленных дефектов и повреждений;
- выполнены обмеры конструкций с использованием инструментов и приборов;
- выполнен выборочный инструментальный контроль, включающий более детальное обследование конструктивных элементов в зонах выявленных повреждений, диагностика состояния узлов крепления облицовки, контроль прочностных характеристик бетона железобетонного постамента;
- выполнена фотофиксация элементов конструкций;
- составлено техническое заключение по итогам обследования.

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу проектной документации по реставрации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

11.3. Проект по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Внешний облик памятника не изменяется, все элементы сохраняются. Все ремонтные мероприятия проводить в строгом соответствии с технологическими решениями.

Обоснованием видов работ, принятых в рамках представленной проектной документации, является техническое задание Заказчика.

Архитектурные решения:

Проектом предусмотрены ремонтные работы по сохранению памятника:

1. Восстановление оштукатуренной и окрашенная обратной части парапета из силикатного кирпича. Восстановление и ремонт фрагмента колоннады возле парапета имеющий трещины:
 - отбивка бухтящей штукатурки;
 - очистка кирпичной кладки;
 - расчистка деструктивных растворов в швах;
 - биоцидная обработка;
 - восстановление швов ц/п раствором;
 - грунтовка швов;
 - оштукатуривание участков стен;
 - по сетке стеклотканевой;
 - шпаклевание финишной цементной шпаклевкой;
 - огрунтовать стены грунтовкой на силиконовой основе;
 - окрашивание под существующий цвет колоннады фасадной краской.

2. Замена силикатного кирпича контрфорса и карниза:
 - расчистка растворов в швах;
 - выемка кирпичной кладки кирпича;
 - расчистка, промывка от пылеватых веществ;
 - монтаж кирпича.
3. Восстановление керамического кирпич барельефа:
 - очистка керамической кирпичной кладки от загрязнений;
 - расчистка керамической кирпичной кладки;
 - расчистка деструктивных растворов в швах;
 - очистка швов;
 - обессоливание смесью;
 - биоцидная обработка стен;
 - докомпоновка кирпичной кладки;
 - укрепить кирпичную кладку;
 - восстановить швы;
 - гидрофобизация кирпича.
4. Ремонт лестницы за парапетом, металлических элементов крепления конструкций (уголки, арматура):
 - удаление ржавчины;
 - расчистка металла;
 - грунтование металлических элементов;
 - покрытие эмалью.
5. Ремонт и восстановление верха барельефа:
 - снятие двойного листа оцинкованного парапета;
 - очистка керамической кирпичной кладки от загрязнений смывкой;
 - очистка от ржавчины уголков парапета;
 - обеспыливание;
 - докомпоновка кирпичной кладки;
 - грунтование и покрытие эмалью уголков парапета;
 - укрепление кладки;
 - установка ленты на существующие металлические уголки;
 - установка обрешетки;
 - огнебиозащита;
 - крепление доски;
 - установка системы кровли.
6. Ремонт бетонных плит карниза и парапета:
 - очистка бетонной поверхности;
 - очистка от ржавчины уголков карниза;
 - очистка поверхности бетонных плит;
 - штрабление кирпичной силикатной стены;
 - обеспыливание;
 - восстановление бетонной поверхности;
 - грунтование и покрытие эмалью металлических элементов;
 - нанесение гидроизоляции;
 - установка карнизной оцинкованной планки;
 - установка планки примыкания на стену;
 - крепление карнизной планки;
 - крепление планки примыкания;
 - обработка герметиком планки примыкания.

7. Инъектирование трещин:

- очистить трещины кирпичной кладки;
- бурение шпуров;
- отверстия продуть сжатым воздухом для удаления пылеватых частиц;
- установить пластиковые инъекционные пакеры;
- нагнетение в шпуров ремонтного реставрационного состава;
- затереть швы.

8. Усиление стен скобами:

- очистить трещины кирпичной кладки;
- пропиливать штрабу;
- обеспыливание;
- прогрунтовать и покрытие эмалью скобы;
- установка скоб в штрабы;
- заполнить штрабы эпоксидным клеем F;
- затереть швы.

9. Ремонт трещин и эрозии на бетонной поверхности барельефа:

- очистка бетонной поверхности от загрязнений;
- очистка поверхности бетонных плит от бетонных отслоений в местах трещин и эрозии;
- обеспыливание;
- грунтовка поверхности бетонного барельефа;
- покрыть бетонную поверхность декоративной штукатурной смесью;
- гидрофобизация бетона.

10. Бетонный барельеф, усиление крепления конструкций:

- очистка бетонной поверхности от загрязнений;
- механическая подготовка поверхности бетона;
- расширение краев отверстий;
- обеспыливание;
- заполнение штраб;
- установить шпильки в штрабы и окрасить эмалью оголовков шпилек;
- огрунтовать бетонную поверхность грунтовкой;
- покрыть бетонную поверхность декоративной штукатурной смесью.

11. Восстановление оштукатуренного слоя торцов барельефа:

- очистка бетонной поверхности от загрязнений с;
- отбивка бухтящей штукатурки;
- обеспыливание;
- кирпичную кладку укрепить;
- обессоливание кирпичной кладки;
- обработать поверхность торцов барельефа;
- всю поверхность торцов огрунтовать грунтовкой;
- прошпаклевать;
- оштукатурить штукатуркой;
- стеклотканевая сетка;
- грунтовка под декоративную штукатурку;
- нанести декоративное покрытие.

12. Заделка отверстия в барельефе:

- очистка бетонной поверхности;
- обеспыливание;
- удаление ржавчины с уголка;

- обрезка металлического покрытия на карнизе колоннады;
- прогрунтовать и окрасить эмалью уголок;
- восстановление кладки в отверстии;
- цементно-песчаный раствор;
- сетка сварная кладочная;
- реставрация методом докомпоновки кирпичной кладки;
- укрепление кладки.

13. Обрамление технических отверстий парапета:

- прорезка кирпичной кладки силикатного кирпича;
- выемка кирпичной кладки после прорезки;
- обеспыливание;
- Монтаж уголка;
- Монтаж полосы;
- Зачеканка пустот бетоном;
- прогрунтовать и окрасить эмалью мет конструкции.

14. Устройство парапетного покрытия Тип 2 на стене контрфорса:

- Монтаж защитного верхнего покрытия;
- гидроизоляция праймером;
- установка каркаса под парапетную крышку;
- установка парапетной крышки;
- закрепление парапетной крышки.

15. Восстановление керамического кирпича барельефа. Надпись "50 дней в огне":

- очистка керамической кирпичной кладки;
- расчистка керамической кирпичной кладки;
- расчистка деструктивных растворов в швах;
- обеспыливание;
- обессоливание;
- биоцидная обработка;
- докомпоновка кирпичной кладки;
- грунтовка для швов;
- восстановление шовного раствора;
- гидрофобизация кирпича.

Обоснование выводов экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

1. Принятые Проектом решения по сохранению объекта культурного наследия направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик объекта культурного наследия, и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина».

2. Решения проекта обоснованы результатами обследования, выполненного ООО «Лиммат» в октябре 2022 года, по результатам которого были выполнены технический отчёт о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

3. Приказ комитета государственной охраны объектов культурного наследия

Волгоградской области об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне Дома Павлова», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, пл. им. В.И. Ленина, в результате реализации проектных решений сохраняются, являются:

- местоположение: Волгоградская область, г. Волгоград, пл. им. В.И. Ленина;
- объёмно-пространственное решение: барельеф из красного кирпича и серого бетона с серой гранитной крошкой на торцевом фасаде объекта культурного наследия федерального значения «Дом Павлова» - передовой бастион обороны города Сталинграда в 1942 г. Этот дом героически защищала группа бойцов 13 Гвардейской дивизии под командованием сержанта Павлова Якова Федоровича», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Советская, 39»;
- красная кирпичная стена, имитирующая руины со следами пуль, снарядов и осколков;
- изображение символической головы солдата – образ защитника дома, в верхней части барельефа;
- изображение группы обороны – взят самый острый момент круговой обороны, в средней части барельефа;
- текст мемориальной надписи, высеченный из кирпича в верхнем углу барельефа:

«58
ДНЕЙ
В ОГНЕ»;

- отлитые бетонные плиты с текстами мемориальных надписей в нижней части барельефа:

«ЭТОТ ДОМ В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ
1942 ГОДА БЫЛ ЗАНЯТ СЕРЖАНТОМ
ПАВЛОВЫМ ЯФ И ЕГО БОЕВЫМИ
ТОВАРИЩАМИ АЛЕКСАНДРОВЫМ АП
ГЛУЩЕНКО ВС ЧЕРНОГОЛОВЫМ НЯ»,

«В ТЕЧЕНИЕ СЕНТЯБРЯ-НОЯБРЯ 1942 ГОДА ДОМ ГЕРОИЧЕСКИ ЗАЩИЩАЛИ
ВОИНЫ 3 БАТАЛЬОНА 42 ГВАРДЕЙСКОГО СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА 13
ГВАРДЕЙСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ АЛЕКСАНДРОВ
АП АФАНАСЬЕВ ИФ БОНДАРЕНКО МС ВОРОНОВ ИВ ГЛУЩЕНКО ВС
ГРИДИН ТИ ДОВЖЕНКО ПИ ИВАЩЕНКО АИ КИСЕЛЕВ ВМ МОСИАШВИЛИ
НГ МУРЗАЕВ Т ПАВЛОВ ЯФ РАМАЗАНОВ ФЗ САРАЕВ ВК СВИРИН ИТ
СОБГАЙДА АА ТУРГУНОВ К ТУРДЫЕВ М ХАЙТ ИЯ ЧЕРНОГОЛОВ НЯ
ЧЕРНЫШЕНКО АН ШАПОВАЛОВ АЕ ЯКИМЕНКО ГИ»

3. Представленная на экспертизу проектная документация соответствует Заданию от 11.08.2022 № 53-09-07/1384 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и не противоречит требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4. Основные объёмно-планировочные решения, принятые в проекте – соответствуют Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

5. Предполагаемые к выполнению вышеуказанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина.

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22), выполненная ООО «Лиммат» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

экспертной комиссии подписано электронной подписью М. С. Рязанцев

экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д. А. Зайцева

КОМИССИИ *подписано электронной подписью* И. В. Дубинин

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина»

Шифр 943853/73-ОКН-2022

г. Волгоград

22.02.2023 г.

Совещались (по дистанционной связи):

- Рязанцев Михаил Сергеевич – государственный эксперт.
- Зайцева Дарья Александровна – государственный эксперт.
- Дубинин Иван Витальевич – государственный эксперт.

Повестка дня:

О создании и утверждении состава членов Экспертной Комиссии по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22).

1. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной Комиссии.
2. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
3. Об объекте и целях экспертизы.
4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
5. Об определении основных направлений работы экспертов.
6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Рязанцева М.С.

Решили:

Создать и утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- Рязанцев Михаил Сергеевич – государственный эксперт.
- Зайцева Дарья Александровна – государственный эксперт.
- Дубинин Иван Витальевич – государственный эксперт.

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной Комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии **Рязанцев М.С.**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии **Зайцева Д.А.**

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Решили:

- 1) Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:
- 2) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, а также настоящим порядком.
- 3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений в режиме видеоконференции. Протоколы подписываются электронной подписью экспертов в составе Приложений к Акту государственной историко-культурной экспертизы. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.
- 4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии;
- 5) Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:
 - протокол организационного заседания;
 - протоколы рабочих встреч и заседаний;
 - протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

Председатель экспертной комиссии М.С. Рязанцев сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22).

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Лиммат».

Ответственный секретарь Экспертной комиссии Зайцева Д.А. уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика получена проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22), разработанная ООО «Лиммат» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.), в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечания
	Раздел 1. Предварительные работы		
1	943853/73-ОКН-2022-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
		Протольно-документальная фотофиксация объекта	
		Технический отчет о состоянии объекта культурного наследия народов Российской Федерации	
		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия народов Российской Федерации	
		Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования	
2	943853/73-ОКН-2022-ПО.О	Подраздел 2. Проект предмета охраны культурного наследия. Обосновывающая часть	Приложение к тому 943853/73-ОКН-2022-

			ИРД
3	943853/73-ОКН-2022-ПО.У	Подраздел 3. Проект предмета охраны культурного наследия. Утверждаемая часть	Приложение к тому 943853/73-ОКН-2022-ИРД
	Раздел 2. Комплексные научные исследования		
4	943853/73-ОКН-2022-КНИ1	Историко-архивные и библиографические исследования	
5	943853/73-ОКН-2022-КНИ2	Историко-архитектурные натурные исследования	
6	943853/73-ОКН-2022-КНИ3	Инженерно-технические исследования	
	Раздел 3. Проект по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
7	943853/73-ОКН-2022-ПЗ	Пояснительная записка	
8	943853/73-ОКН-2022-АР	Архитектурные решения	
9	943853/73-ОКН-2022-ПОР	Проект организации реставрации (строительства)	

Решили:

Принять на рассмотрение Экспертной комиссией проектную документацию «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22).

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

7. Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

М. С. Рязанцев проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Д. А. Зайцева проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, рассматривает предлагаемые проектные решения и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

И. В. Дубинин проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Решение принято единогласно.

8. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

22 февраля 2023 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

М. С. Рязанцев;
Д. А. Зайцева;
И. В. Дубинин.

02 марта 2023 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

М. С. Рязанцев;
Д. А. Зайцева;
И. В. Дубинин.

02 марта 2023 г. - передача Заказчику Акта экспертизы, оформленного в электронном виде в формате PDF и подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями.

Ответственные исполнители:

М. С. Рязанцев;
Д. А. Зайцева;
И. В. Дубинин.

Председатель Экспертной комиссии

М. С. Рязанцев

Ответственный секретарь

Д. А. Зайцева

Член Экспертной комиссии

И. В. Дубинин

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную
историко-культурную экспертизу проектной документации
«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального
значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е
годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И.
Ленина»
Шифр 943853/73-ОКН-22

г. Волгоград

02.03.2023 г.

Совещались (по дистанционной связи):

Государственный эксперт,
председатель Экспертной комиссии

Рязанцев Михаил Сергеевич

Государственный эксперт, ответственный секретарь
Экспертной комиссии

Зайцева Дарья Александровна

Государственный эксперт,
член Экспертной комиссии

Дубинин Иван Витальевич

Повестка дня:

Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизой проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22).

Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Лиммат».

Разработчик Проекта: Общество с ограниченной ответственностью «Лиммат» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02335 от 10.03.2015 г.). Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы членами экспертной комиссии (М. С. Рязанцев, Д. А. Зайцева, И. В. Дубинин).

1. Принятие решения о передаче подписанного Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

1. Члены Экспертной комиссии (М. С. Рязанцев, Д. А. Зайцева, И. В. Дубинин.): согласились с материалами проектной документации «Проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Барельеф, посвященный героической обороне «Дома Павлова», 50-е годы XX в.», по адресу: г. Волгоград, Центральный район, площадь им. В.И. Ленина» (Шифр 943853/73-ОКН-22).

- представили оформленный текст заключения экспертизы (Акта) с формулировкой заключительных выводов.

Решили:

1. Произвести оформление и подписание оформленного заключения (Акта) в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

2. Передать Заказчику Акт экспертизы, оформленный в электронном виде в формате PDF и подписанный усиленными квалифицированными электронными подписями.

Председатель Экспертной комиссии

М. С. Рязанцев

Ответственный секретарь

Д. А. Зайцева

Член Экспертной комиссии

И. В. Дубинин