

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)»,
расположенного по адресу: Волгоградская обл., г.Волгоград, ул.им. маршала
Чуйкова, дом 4.

г. Волгоград, г. Омск

30 июня 2023 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	01июня 2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы	30 июня 2023 г.
Место проведения экспертизы	г. Волгоград, г. Омск
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «СтройАльянс» Адрес: 400064, г. Волгоград, ул. Маршала Еременко, д.44, оф.3 ИНН 3459077130 КПП 345901001
Исполнители экспертизы (аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизе)	В.Е. Тихонов (г. Волгоград); О.А. Свиридовский (г. Омск); Ю.В.Янушкина (г.Волгоград)

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Тихонов Виктор Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Учёная степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	Индивидуальный предприниматель (г.Волгоград)

Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 № 997; Постановление Правительства Российской Федерации № 353 от 12.03.2022 г. «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году». - выявленные объекты культурного наследия - целях обоснования целесообразности - включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</i> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчётов о выполненных археологических полевых работах, содержащих результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Свиридовский Олег Антонович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», Постановление Правительства Российской Федерации от 12.03.2022 № 353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году»: - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i>

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Янушкина Юлия Владимировна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектура
Ученая_степень (звание)	Кандидат архитектуры
Стаж_работы	17 лет
Место_работы и должность	ИАиС ВГТУ
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. № 1300
	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</i> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственность экспертов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также

отвечают за соблюдение принципов поведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Волгоградской области от 01.07.2009 № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области»;
- Постановление Волгоградской областной Думы от 05.06.1997г. №62/706 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области».

Объект экспертизы.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская обл., г.Волгоград, ул.им. маршала Чуйкова, дом 4. Шифр СА-2023-ТМ.

Цель экспертизы.

Определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения, включенного в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон. XIX в., 1950-е гг., расположенного по адресу: Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. им. маршала Чуйкова, дом, 4, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

В *состав Проекта*, представленного на электронном носителе, **Перечень документов, представленных на экспертизу**, входят:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1	СА-2023-ТМ-ИРД.1	Подраздел 1. Исходно-разрешительные документы и материалы
	СА-2023-ТМ-ИРД.2	Подраздел 2. Протоколочно-документальная фотофиксация объекта
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2	СА-2023-ТМ-НИ.1	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
	СА-2023-ТМ-НИ.2	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
	СА-2023-ТМ-НИ.3	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
Раздел 3. Проект по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия		
	СА-2023-ТМ-ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка
	СА-2023-ТМ-АР	Подраздел 2. Архитектурные решения
	СА-2023-ТМ-КР	Подраздел 3. Конструктивные решения
	СА-2023-ТМ-ПОС	Подраздел 5. Проект организации реставрации (строительства)

Разработчик Проекта: Общество с ограниченной ответственностью «СтройАльянс», Лицензия МКРФ 2022 от 24 апреля 2020, Приказ МК РФ № 471 от 24 апреля 2020 г.

В составе *исходной и разрешительной документации* проекта в разделе «Предварительные работы» представлены копии следующих документов:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия от 11.04.2023 № 53-09-07/1698;
- Приказ Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 27.03.2018 г. № 30 «Об установлении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г. Волгоград, наб. 62-й Армии»;

- Приказ Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13.06.2018 г. № 106 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб.62-й Армии»;
- Приказ Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 20.05.2021 г. № 366 «Об утверждении описания местоположения границ защитной зоны объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб.62-й Армии»;
- Охранное обязательство от 19 декабря 2008 г. № 1 МТ/2008;
- Технический паспорт на Объект по состоянию на 12.10.2009 г.;
- Свидетельство о государственной регистрации права от 18.10.2011 г. с кадастровым номером: 34-34-01/207/2011-494.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе Подраздела 2. Предварительные исследования Раздела 1. Подраздела 4 представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 мая 2023 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заказчика в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Представленная для проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская обл., г.Волгоград, ул.им. маршала Чуйкова, дом 4, (Шифр СА-2023-ТМ) выполнена ООО «СтройАльянс», состоящей в СРО Ассоциация «Центр развития архитектурно-строительного проектирования», СРО-П-045-09112009, Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 2022 предоставлена на основании решения лицензирующего органа - приказа: от 24 апреля 2020 г. Проектные работы по объекту культурного наследия регионального значения осуществлялись на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 53-09-07/1698 от 11.04.2023г., правоустанавливающих и технических документов, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта.

Сведения об объекте культурного наследия

Объект культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон.ХІХв., 1950-е гг., расположен на участке трапециевидной формы, юго-восточный (главный) фасад выходит на набережную р. Волги, является одной из заметных доминант ансамбля набережной. Северо-западная сторона участка выходит на ул. им. маршала Чуйкова, юго-западная сторона примыкает к парку Победы, с северо-восточного фасада выполнена пристройка. Здание занимает островное положение, со сдвигом от красной линии в глубину участка. Здание кирпичное, оштукатуренное, четырехэтажное, с подвалом. Крыша двухскатная, металлическая. Объемно-планировочное и декоративное решения разработаны в классицистической традиции с использованием ордерных форм. План здания симметричный. Размеры 33,75мх62,32м. Здание было неоднократно переоборудовано и надстроено.

Общественное собрание возникает 22 ноября 1870 года. Сначала это – просто клуб, неформальное объединение, не имеющее своего помещения и определённой цели – место для встреч, обсуждения деловых вопросов, общения, отдыха. С ростом членов клуба и финансовой обеспеченности, начинает ставиться вопрос о собственном здании. Вопрос этот возникает в 1898 году. Разумеется, что финансировать большое строительство клуб может только из собственных средств. Возникает предварительный проект, первоначальная стоимость стройки оценивается в 7 тысяч рублей. Место находят выгодное, с видом на Волгу, близко к центру, на улице Крайней. Была только одна маленькая неприятность – это место было на тот момент занято заброшенным кладбищем.

Улица, от которой ныне остался короткий безымянный проезд между зданием Музкомедии и парком, называлась Крайняя потому, что когда-то она проходила вдоль городской стены и была последней улицей в городе в северную сторону. Ну а прямо за городской стеной, располагалось Бутырское кладбище, – возможно самое первое в Царицыне. Оно было заброшено в очень давние времена, когда чуть дальше, за нынешней линией улицы Комсомольской, начал формироваться Бутырский форштадт.

К концу ХІХ века про кладбище это практически забыли, от него осталось лишь незастроенное место, пустырь, на котором выстроили девичий приют и Общественное

собрание. К 1899 году, когда проект здания был уже окончательно готов. 12 апреля 1899 года его уже принимала городская комиссия, оценивавшая его безопасность и пожаростойкость. 20 апреля 1899 года состоялось торжественное открытие. Священником Арсением Соколовым был отслужен молебен, на котором пел хор расположенного по соседству детского приюта.

7 сентября 1902 года, в 17 часов 30 минут в здании случился пожар. Члены клуба вскоре предложили начать строительство на этом же месте каменного здания, на что и потратить полученные от страхового общества деньги. Главным инициатором нового строительства был член клуба Ф.И. Жданов, инициативу которого большинство членов Общественного собрания поддержало.

20 апреля 1903 года, под звуки духового оркестра Бобруйского батальона, произошла закладка нового здания. Основные стены нового здания, несмотря на многочисленные перестройки позднего времени, стоят в Волгограде и поныне. Торжественное открытие, вновь с молебном и хором певчих, состоялось 9 ноября 1903 г.

Основной фасад здания смотрел не на Волгу, как сейчас, а на Крайнюю улицу. Сбоку был устроен большой балкон (как раз с видом на Волгу) и сад. Здание для Царицына тех лет было большим, имело двухъярусный зал на 700 мест. Там регулярно шли спектакли, гастроли, а также любительские выступления. Именно здесь, в 1907 году, открылся первый в городе кинотеатр. Здесь проходили торжественные выпускные акты учеников и учениц городских училищ.

Дореволюционная судьба здания отчасти продолжилась и после 1917 года. Дом как был общественным местом, так им и остался. Гражданская война привнесла в его историю свои следы. В 1918 году здесь размещается сборный пункт для формирующихся отрядов Красной армии. В 1919 году здесь основывается царицынский Комсомол. Потом здесь расположился снова клуб, но уже не Общественного собрания, а имени Воровского. В начале 1930-х годов в центре Сталинграда перестраиваются почти все крупные здания. Переезд в город краевого центра потребует от городских властей существенно увеличить площади и сделать дома более соответствующими духу времени. Вместе с другими домами, и это здание подвергается масштабной перестройке. В 1936 году здесь открывается Дворец физкультуры и спорта. Бывший купеческий сад был ликвидирован, вместо него перед зданием возникла площадь, на которой можно было проводить публичные мероприятия. На площади была устроена парадная лестница. Благодаря этим изменениям, главным теперь (и уже навсегда) стал фасад, обращённый к Волге.

В начале Сталинградской битвы в здании размещается морская бригада Волжской военной флотилии, которая обеспечивала доставку боеприпасов и продовольствия частям 62-й и 64-й армий. Позже дом, на некоторое время, переходит в руки фашистов и оказывается на передовой.

Во время войны театр был частично разрушен. 13 мая 1944 г. было начато его восстановление. Здание было сдано с большими недоработками, колоннада из-за слабого фундамента требовала перестройки. В 1958 г. Областное управление культуры г.Сталинграда выступило как застройщик, с предложением реконструкции здания театра. Проект был разработан институтом «Горпроект», утверждено Министерством культуры РСФСР 24.08.53 г. № 190, архитекторы Е.И.Фиалко, В.С.Макаренко. Строительство началось 1 сентября 1958 г., подрядчиком выступил «Сталинградстрой», акт приемочной

комиссии был подписан 9 мая 1960 г. № 37. С 1960-х гг. по 1990-е театр обходился только косметическим ремонтом. В 1990 г. по инициативе заказчика – администрации города, здание закрыли на реконструкцию. Ремонтные работы начали проводить только в сентябре 1994 г. и закончились в октябре 1994 г.

Здание в своем окончательном виде решено в стиле послевоенного классицизма. Простенки декорированы прямоугольными филенками и круглыми рамками, фриз украшен лепниной растительного орнамента. В простенках на террасе размещены три скамьи с боковинами, украшенными листьями акантов. Ограждение террасы выполнено из кованой решетки. Фриз антаблемента гладкий, карниз декорирован иониками, венчает фасад фронтон с гладким тимпаном.

Боковой фасад здания обращен в сторону сквера верхней террасы набережной. Дополнительными членениями и декором выделена центральная часть в пять осей в виде ордерного элемента из четырех парных полуколонн в простенках между полуциркульными арочными окнами, поддерживающих архитрав. Полуциркульные окна 2-го этажа обрамлены штукатурными наличниками, подоконные части декорированы балюстрадами и пьедесталами полуколонн. На уровне 3-го этажа простенки центральной части декорированы палетками с лепниной. Объединяющим все части фасада элементом является венчающий профилированный сильно вынесенный карниз с иониками.

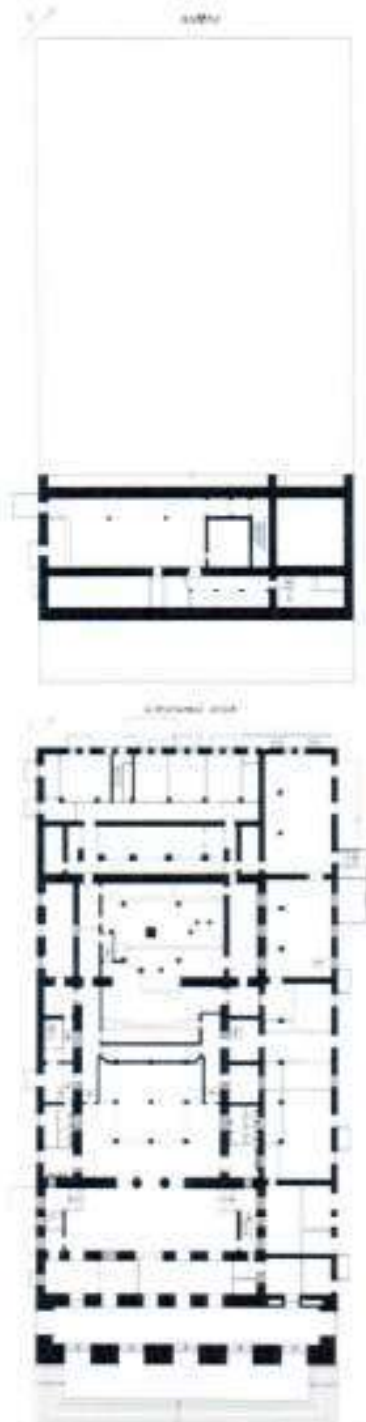
Правый боковой фасад по вертикали расчленен низким гладким цоколем, рустованным нижним уровнем с межэтажной тягой и лентой, отделяющей фриз. Горизонтальные членения отражают структуру левого бокового фасада, и отличаются тем, что центральную часть в пять световых осей расчленяют пилястры на всю высоту фасада. Пять арочных окон не имеют обрамлений, декорированы балюстрадами в подоконных частях. Венчает фасад профилированный сильно вынесенный карниз с иониками.

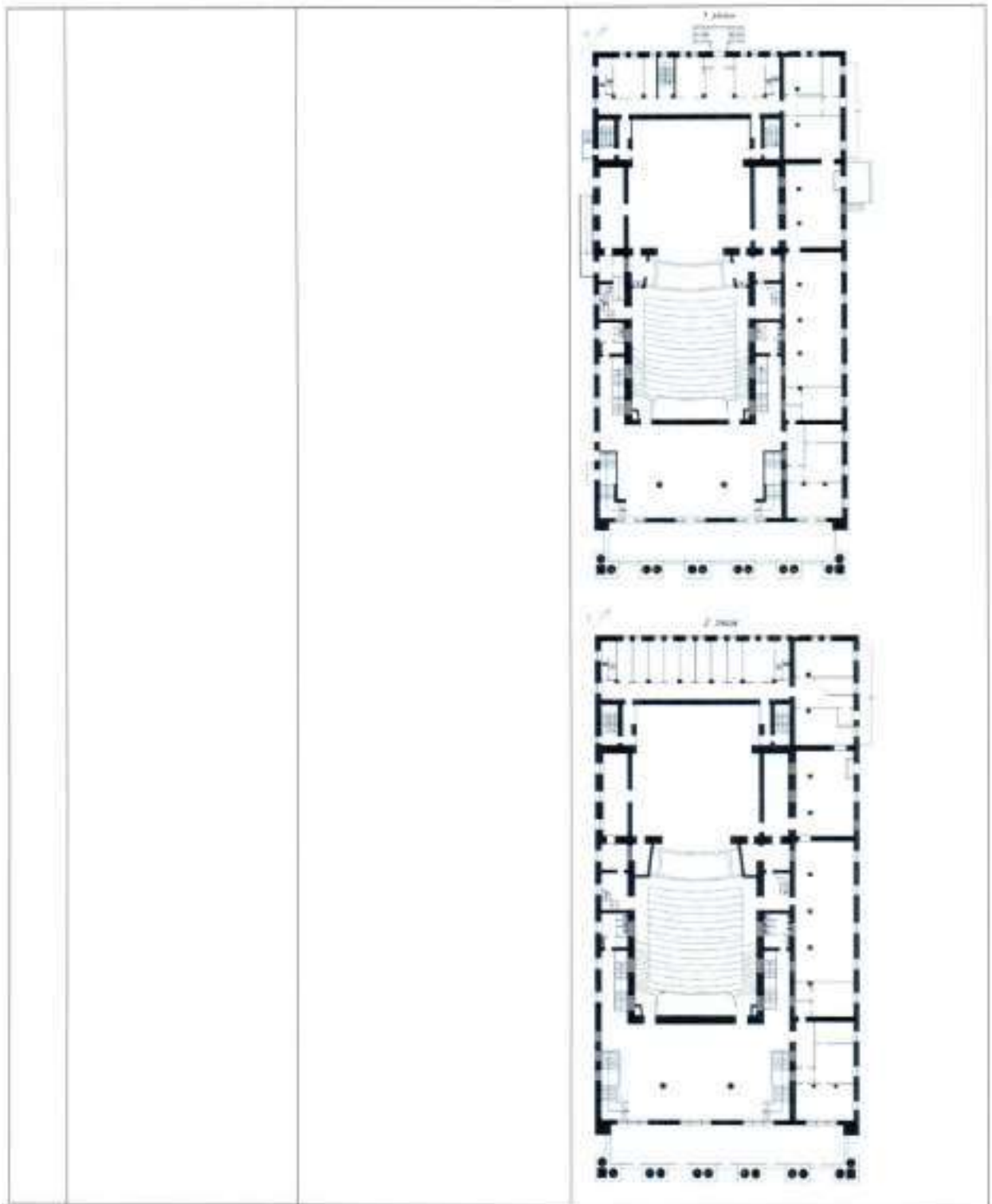
«Общественное собрание (Театр музкомедии)» относится к объектам культурного наследия регионального значения: «Место, где проходили митинги и собрания солдат, рабочих и революционной интеллигенции Царицына. В этом здании формировались рабочие отряды для защиты Красного Царицына и состоялось первое организационное собрание Коммунистического Союза Молодежи города, положившее начало городской комсомольской организации. Здесь размещалась морская бригада Волжской военной флотилии, героически сражавшаяся за Сталинград», 1905,1907,1917, 1942-1943 гг., расположенный по адресу: ул. Маршала Чуйкова, 4, поставлен на государственную охрану Постановлением Волгоградской областной Думы «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области» № 62/706 от 05.06.1997 г., внесен в единый государственный реестр памятников истории и культуры под номером 341510288890005.

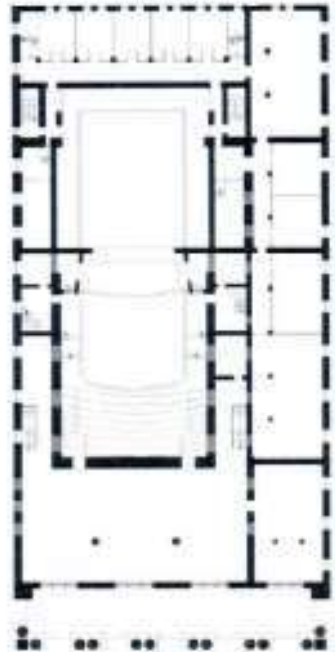
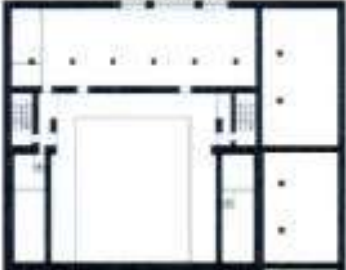
Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13 июня 2018 № 106.

Предметом охраны объекта культурного наследия «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон.ХІХв., 1950-е гг., расположенного по адресу: г.Волгоград, набережная им.62-й армии являются:

№ п/п	Характеристики, параметры, материальные элементы, составляющие предмет охраны	Описание характеристик, параметров, материальных элементов, составляющих предмет охраны	Иллюстрации
1	2	3	4
1	Местоположение и градостроительные характеристики	Расположение по ул. им. маршала Чуйкова	 ■ объект культурного наследия
2	Объёмно-пространственное решение	Трёхэтажное, прямоугольное в плане здание	

3	Объемно-планировочное решение	Несущие стены, планировочное решение в границах на 1960 год	
---	-------------------------------	---	---



			1. etaz  4. etaz (konceptni) 
--	--	--	--

4	Материал и характер обработки фасадов	Кирпичная кладка стен, штукатурка, окраска (основной цвет стен светло-желтая охра, цвет первого этажа с рустом – желтая охра, цвет деталей – белый)	 
5	Форма, материал и высотные отметки крыши	Крыша двухскатная, с фальцевой металлической кровлей, высотная отметка конька крыши +т21.000	
6	Главный юго-восточный фасад здания	Архитектурно-художественное решение фасада на 1960 год. Симметричный фасад в виде ионического портика из восьми двойных ионических колонн в центральной части и двух крайних колонн с квадратными столбами, акцентирующими углы. Венчающий фронтоном с гладким тимпаном. Широкая гранитная лестница	

		Постаменты под пары колонн, отделанные гранитом с фактурой «скала»	
		Двойные колонны стилизованного ионического ордера с лепным орнаментом	
		Акцентирующие углы столбы стилизованного дорического ордера с лепным орнаментом, с двумя ионическими колоннами по двум сторонам фасада	
		Кессонированный потолок над террасой	

		Гладкий фриз антаблемента, карниз, декорированный иониками, венчающий фронтон с гладким тимпаном	
		Форма, расположение дверных и оконных проемов главного входа первого этажа: три дверных проема с массивными деревянными филенчатыми дверями, по одному оконному проему по краям фасада. Рустованный фасад главного входа с клинчатым оформлением над проемами	 
		Форма, расположение оконных проемов, выходящих на террасу: четыре проема второго этажа с дверями выходящими на террасу и четыре оконных проема третьего этажа. Обрамления окон в виде растительного орнамента, объединяющие проемы двух уровней. Межэтажные карнизы под оконными проемами третьего этажа в границах оформления	

			
		Вид ограждения террасы – металлическая решетчатая ограда	
		Декор между оконными проемами: прямоугольные филенчатые рамы и расположенные над ними круглые филенчатые рамы	
		Лепной орнамент над окнами вдоль всей террасы в виде медальонов и расположенных между ними гипсов из фруктов и цветов, перевитых лентами	

		Расположенные на террасе в простенках, три каменных скамьи, с, украшенными лепниной в виде акантов, боковинами	
7	Боковой юго-западный фасад здания со стороны парка Победы	Деление фасада на четыре части. Расположение, форма оконных и дверных проемов. Рустованный первый этаж с клинчатым оформлением проемов. Межэтажный пояс над первым этажом. Карниз над третьим этажом	
		Центральная часть с четырьмя двойными полуколоннами дорического ордера, поддерживающих карниз на уровне между 2 и 3 этажом. Расположенные между постаментами колонн утопленные балюстрады в уровне межэтажного пояса	
		Лепной орнамент на палетках в виде вазона с цветами	

		Венчающий карниз с иониками, растительным орнаментом и бусами	 
		Обрамление арочных окон	
8	Северо-западный фасад здания	Треугольный разорванный фронтон. Расположение, форма оконных и дверных проемов	

		Три оконных проема составляющих арку на мансардном этаже, объединяющая полочка под окнами	
		Массивная деревянная филеиная дверь, обрамление двери, прямой сандрик над входом. Два фонаря, закрепленных на металлическом панно с рельефным изображением лиры	 
9	Северо-восточный фасад здания	Рустированный первый этаж с клинчатым оформлением над проемами. Межэтажный пояс. Пилыстры на всю высоту фасада. Карниз с растительным орнаментом. Утопленная балюстрада между пилыстрами в угловне межэтажного пояса. Форма, расположение дверных и оконных проемов	

			
10	Конструктивные элементы: фундаменты; наружные ограждающие конструкции, лестницы, перекрытия.		
11	Архитектурно-художественное решение интерьеров; Вестибюль	Две массивные восьмигранные колонны, лепные завершения	
		Две боковые лестницы, их расположение, материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное листьями и розетками. Лепное обрамление зеркал с металлическим декором, повторяющим элементы лестничных ограждений	

			  
	Фойе на втором этаже.	Массивные деревянные филенчатые двери в зрительный зал, порталные обрамления дверей	
		Две боковые лестницы, их расположение, материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное листьями и розетками	

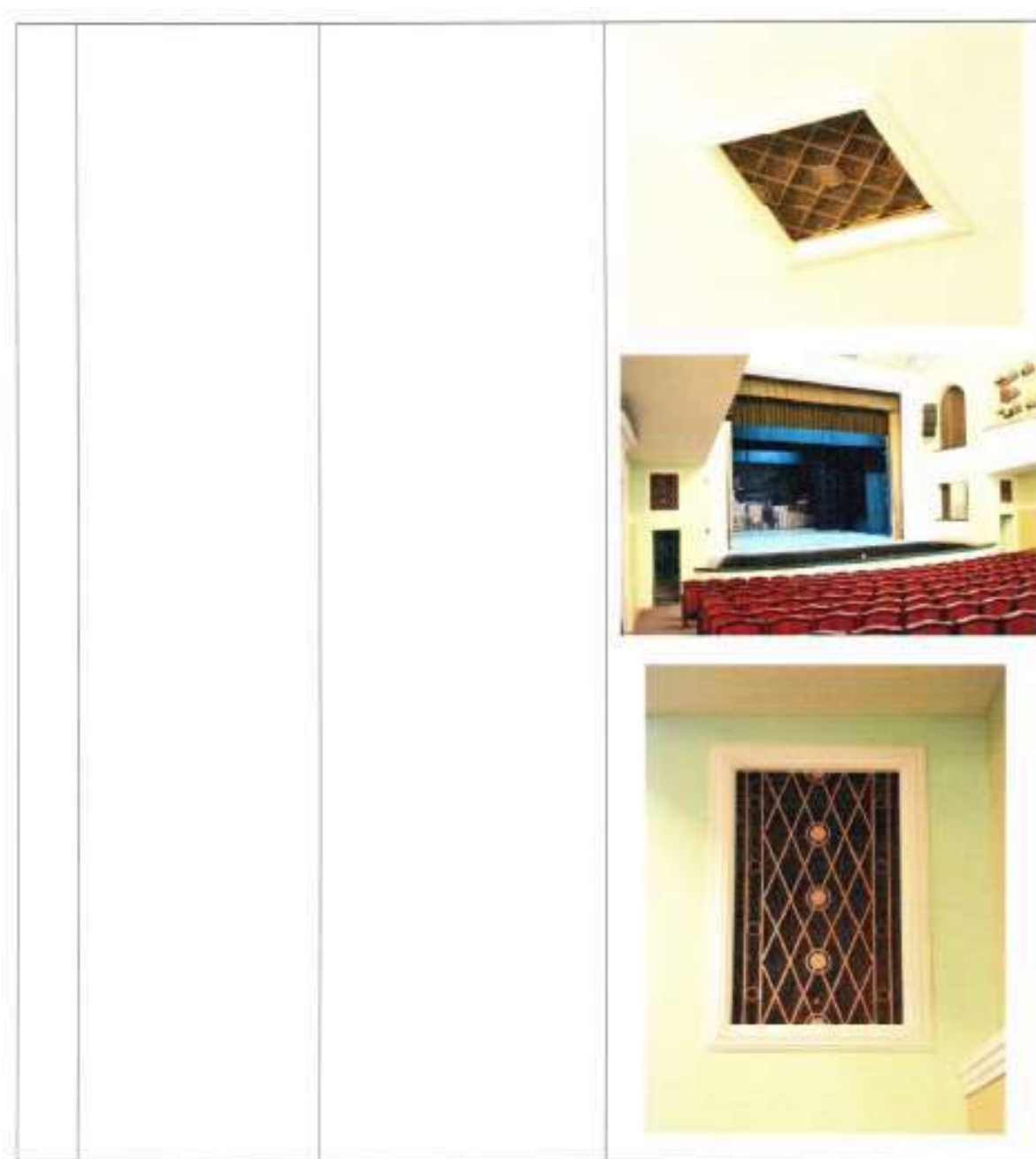
		материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное листьями и розетками	
		Лепное обрамление зеркал с металлическим декором, повторяющим элементы лестничных ограждений	  

		Две боковые лестницы, ведущие на третий этаж, их расположение, материал, металлическое ограждение лестниц, декорированное розетками	  
--	--	--	--

	Зрительный зал	Зал ярусного типа с балконом, с шестью симметричными входами. Ложи бениар с арочным проемом бельэтажа	 
		Портальное оформление сцены с растительным орнаментом	 

		Порталы боковых входов с лепным обрамлением и прямым сандриком, украшенным иониками. Стеновая панель с карнизом	   
--	--	--	---

		Четырёхъярусная центральная потолочная люстра с каркасом из меди, декорированная хрустальными подвесками. Средний ярус обрамляют 20 плафонов	 
		Место крепления центральной люстры – круглая металлическая решетка с декором в виде восьмиконечной звезды.	
		Вентиляционные решетки в рамочном оформлении: на потолке 3 решетки на стенах – 4 решетки	



Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон.ХІХв., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Волгоград, наб. 62-й Армии, установлены приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 27.03.2018 г. № 30 «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, наб.62-й Армии».

Границы защитной зоны территории объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)» кон.ХІХв., 1950-е гг. определены приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 20.05.2021г. № 366 «Об утверждении описания местоположения границ защитной зоны объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: г.Волгоград, Центральный район, ул.им.маршала Чуйкова, 4, режима использования земель в границах данной зоны».

В соответствии с техническим заданием Заказчика по капитальному ремонту площадки и ступеней главного входа, ремонта балкона объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музыкальной комедии) кон. XIX в., 1950-е гг. специалистами «ООО «СтройАльянс» в 2023 г. были проведены инженерно-технические исследования, которые зафиксировали ограниченно-работоспособное состояние ступеней лестницы, лестничной площадки, фасада лестничного схода, балкона и потолка входной группы. По итогам инженерно-технических исследований были сделаны рекомендации по сохранности Объекта, которые включали в себя:

1. Капитальный ремонт ступеней лестницы (демонтажные работы с полной разборкой ступеней и основания, разборка асфальтобетонного покрытия в зоне производства работ, устройство грунта и армированного основания, пескоструйная очистка и монтаж ранее демонтированных плит, устройство асфальтобетонного покрытия в зоне проведения работ);

2. Ремонт верхней и нижней площадок входной группы. (Демонтаж с полной разборкой плит и основания, устройство грунта и армированного основания, пескоструйная очистка и монтаж ранее демонтированных плит);

3. Ремонт фасадной части схода лестницы (Разборка гранитной облицовки с последующей пескоструйной очисткой и монтажом ранее демонтированных плит);

4. Ремонт потолка входной группы (демонтаж штукатурки, штукатурка потолка с последующей окраской);

5. Ремонт балкона (демонтаж керамической плитки, устройство гидроизоляции, устройство козырьков из кровельной стали, устройство покрытия балкона из керамической плитки).

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2023 г. предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника архитектуры и градостроительства регионального значения) народов Российской Федерации).

Характеристика проектных решений:

Согласно техническому заданию, и по результатам комплексного инженерно-технического исследования ремонтно-реставрационные работы на Объекте включают в себя ремонт наружной части главной входной группы:

Ступени лестница:

Проектом предлагается полная разборка ступеней из гранитных плит с последующей пескоструйной очисткой от загрязнений и удаления остатков цементно-песчаной смеси. В зонах примыкания ступеней запланирована разборка асфальтобетонного покрытия. Предусмотрено провести ремонтные работы основания ступеней, для чего запроектирован демонтаж бетонного основания, разборка грунта, с последующим устройством нового грунта и армированного бетонного основания, после чего проектом предусмотрено произвести сборку ранее демонтированных и очищенных ступеней согласно маркировке и восстановить асфальтобетонное покрытие.

Площадка лестница:

Проектом предусмотрена полная разборка гранитных плит с последующей пескоструйной очисткой от загрязнений. Планируется провести ремонтные работы основания. Запроектирован демонтаж бетонного основания, разборка грунта, с

последующим устройством нового грунта и армированного бетонного основания, затем производится сборка ранее демонтированных гранитных и очищенных плит, согласно маркировке.

Фасад лестничного схода:

Предусмотрено произвести демонтаж гранитных плит фасада с последующей пескоструйной очисткой, с последующей подготовкой поверхности фасада к монтажу гранитных плит согласно маркировке.

Потолок входной группы:

Проектом предусмотрен демонтаж старых светильников, полная механическая чистка фасада от старых, слоёв краски и шпатлевки без остатка до прочного слоя штукатурки. Определение плоскостей, где штукатурка «бухтит» или пористая с сильной осыпью, полный демонтаж штукатурки с плоскости от угла до угла, для предотвращения «латочного» ремонта. Предусмотрено произвести очистку от строительной пыли под высоким давлением водой температурой 40 грд., затем пневматически, воздухом под давлением. Грибок и плесень убирается и вывозится с объекта. Места, где был грибок, плесень предусмотрено замыть, обработать специальным средством **Caparol Capatox**. Средство наносится с расходом 0,1 л/ м2 без разбавления кистью с насыщением в два слоя мокрое по мокрому. Допускается использование **Caparol Capatox** как смывочный материал плесени в порах штукатурки.

Для укрепления старых поверхностей с меловой осыпью, фасад обрабатывается **Dupa-Putzfestiger**. Продукт тщательно втирается в поверхность кистью в два слоя с расходом 0,225 л/м2 на слой. Возможно нанесение способом распыления.

Перед нанесением штукатурного слоя, в качестве придающего адгезию предварительного покрытия, наносится грунтовка **Putzgrund 610** с расходом 0,225 л/м2 в два слоя, мокрый по мокрому.

Фасадная штукатурно шпатлевочная смесь **Capalith Fassadenspachtel P** наносится толщиной 40мм. Толщина первого слоя составляет до 10 мм с расходом материала 1,5 кг/м²/мм. Последующие слои наносятся на увлажненную поверхность.

Для предотвращения образования трещин, на минеральной поверхности и создания защитного каркаса, предлагается произвести армирование по системе оклейки стеклоткани. Перед нанесением слоя шпатлевки для увлажнения и укрепления штукатурного слоя использовать силикатный грунт **Caparol Sylitol Grund Konzentrat**. Грунтовка разбавляется водой в соотношении 2 : 1 и наносится на поверхность с расходом 0,225л/м2 в два слоя. Первый слой наносится для укрепления фасада, а второй для увлажнения. Сетка отрезается в размер участка, подлежащего армированию, с «запасом» в 5-6 см.

Фасадная штукатурка **Capalith Fassadenspachtel P** наносится слоем толщиной 7 мм с расходом 1,4 кг/м²/мм. Армирующая ткань **Capatext Gewebe 650** приклеивается с нахлестом в 10 см и плотно прижимается, но сама сетка должна быть видна. Полотно натягивается и крепится сразу по всей площади. После укладки сетки и примерно 24-часовой выдержки нанести второй тонкий слой (3мм) и после кратковременного схватывания равномерно затирается мокрой войлочной или вязкой теркой. Общая толщина армирующего слоя составляет 10мм. Для получения гладкой поверхности не позднее трех дней наносится финишная минеральная шпатлевка **Capalith-Fassaden-Feinspachtel P** с расходом 1,45 кг/м²/мм. Перед нанесением слоя шпатлевки используется силикатная грунтовка **Caparol Sylitol Grund Konzentrat**. Грунтовку наносится с расходом 0,225 л/м2 в два слоя. Шпатлевание производить металлической кельмой. Толщина покрытия 1-4мм. Шлифование поверхности производится вручную.

Для обеспыливания и укрепления поверхности наносится грунтовка в один слой **Caparol OptiSilan** с расходом 0,2 л/м². Для получения однородной проявочной поверхности проектом предлагается использовать грунтовочную краску с белым пигментом **Caparol CapaGrund Universal** с расходом 0,225 л/м². Данная грунтовка усиливает адгезию и обладает водоотталкивающими свойствами. Поверхность окрашивается минеральной матовой краской на основе силикатной смолы **Caparol AmpSiSilan-Plus** с расходом 0,2 л/м² в два слоя.

Производятся монтаж светильников. Характеристика светильника: мощность 50Вт, цветовая температура 4000К, класс защиты не менее IP23, параметры входа 230V~, 50Hz.

Балкон:

Предусмотрено произвести демонтаж керамической плитки и стяжки пола до железобетонного основания с последующей очисткой от строительной пыли. На бетонную поверхность наносится состав проникающей гидроизоляции, после чего заливается выравнивающая стяжка на бетонное основание с использованием армированной сетки. На краях балконной плиты перекрытия монтируются отливы из кровельной стали. После чего производится устройство керамической плитки.

При оформлении фасадов выполняется комплекс мероприятий по ремонтно-реставрационным работам с сохранением и восстановлением цвета исторического облика фасадов.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- «Положение о составе разделов проектной документации и требованиям к их содержанию» утвержденного Постановлением Правительства от 16.02.2008 №87.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённй и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст;
- ГОСТ Р 59437-2021 «Сохранение памятников каменного зодчества. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 20.04.2021 № 234-ст;
- ГОСТ Р 59493-2021 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники каменного зодчества. Документирование процессов исследования, консервации и

реставрации», утвержденный и введенный в действие с 01.08.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18.05.2021 № 366-ст;

- СП 117.13330.2011 «Общественные здания административного назначения»;
- Письмо МК РФ от 02.12.2019 № 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия».

Обоснования вывода экспертизы.

Экспертное исследование проведено на основании Федерального закона от 25 июня 2002 года 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Рассмотрев представленную на государственную историко-культурную экспертизу документацию: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская обл., г.Волгоград, ул.им. маршала Чуйкова, дом 4», (Шифр СА-2023-ТМ), члены экспертной комиссии сделали вывод, базирующийся на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведённых исследований – предполагаемые проектом работы не окажут негативного воздействия на визуальное восприятие объекта культурного наследия, на его пространственную и объёмно-планировочную композицию, устойчивость и техническое состояние.

Исходными данными для разработки проектных решений послужили результаты комплексных научных исследований, включая результаты визуального обследования технического состояния внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника: ступеней наружных лестниц, площадки лестницы, потолка входной группы, балкона, правоустанавливающих документов, сведений БТИ, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта.

Содержание работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон. XIXв., 1950-е гг., расположенного по адресу: Волгоградская обл., г.Волгоград, ул.им. маршала Чуйкова, дом, 4, определено техническим заданием Заказчика.

Согласно Акту определения влияния от 20 мая 2023 г, предполагаемые к выполнению виды работ не нарушат предмет охраны объекта культурного наследия регионального наследия «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон.XIXв., 1950-е гг., расположенного по адресу: Волгоградская обл., г.Волгоград, ул.им. маршала Чуйкова, дом 4», и не окажут влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Проектная документация выполнена в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации) от 11.04.2023 № 53-09-07/1698, утверждённого комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области. Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям и рекомендациям действующих норм и правил, в том числе требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Предложенные в проекте решения обеспечивают сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон.ХІХв., 1950-е гг. утвержденных приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13 июня 2018 № 106 и послуживших основанием для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, соответствуют нормам ст. 40, 42, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г.Волгоград, ул.им.маршала Чуйкова, дом4», (Шифр СА-2023-ТМ), на выполнение работ по ремонту наружной части главной входной группы Объекта, выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «СтройАльянс» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20222 от 24.04.2020 г. соответствует **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с приложениями и документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К настоящему акту прилагаются:

1. *Протокол №1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия, «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон. XIXв., 1950-е гг., от 01 июня 2023 г. – на 3 л.;*
2. *Протокол №2 рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон. XIXв., 1950-е гг. от 30 июня 2023 г. – на 2 л.*

Председатель экспертной комиссии

В.Е. Тихонов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

О.А. Свиридовский

Член экспертной комиссии

Ю.В. Янушкина

Дата оформления заключения экспертизы:

30 июня 2023 г.

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проекта: «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г.Волгоград, ул.им.маршала Чуйкова, дом4», (Шифр СА-2023-ТМ),

г. Волгоград, г. Омск

01 июня 2023 г.

Совещались (по дистанционной связи):

**Тихонов
Виктор Евгеньевич**

Образование высшее, архитектор, кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 45 лет. Индивидуальный предприниматель. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997, Постановление Правительства РФ № 353 от 12.03.2022 г. «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

**Свиридовский
Олег Антонович**

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 31 год. Председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 № 2032. Постановление Правительства РФ № 353 от 12.03.2022 г. «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

**Янушкина
Юлия Владимировна**

Образование высшее, архитектор, кандидат архитектуры. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 17 лет. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. № 1300.

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:**1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.****Решили:**

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- *Тихонов Виктор Евгеньевич*
- *Янушкина Юлия Владимировна*
- *Свиридовский Олег Антонович*

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили избрать:

- председателем экспертной комиссии – *Тихонова Виктора Евгеньевича*.
- ответственным секретарем экспертной комиссии - *Свиридовского Олега Антоновича*.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

В.Е. Тихонов уведомил членов экспертной комиссии о полученном от Заказчика комплекта материалов, ознакомил с представленной на государственную историко-культурную экспертизу документацией. На экспертизу Проект представлен в электронном виде:

Номер тома	Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы	
1	СА-2023-ТМ-ИРД.1	Подраздел 1. Исходно-разрешительные документы и материалы
	СА-2023-ТМ-ИРД.2	Подраздел 2. Протольно-документальная фотофиксация объекта
	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2	СА-2023-ТМ-НИ.1	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
	СА-2023-ТМ-НИ.2	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
	СА-2023-ТМ-НИ.3	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
	Раздел 3. Проект по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
	СА-2023-ТМ-ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка
	СА-2023-ТМ-АР	Подраздел 2. Архитектурные решения
	СА-2023-ТМ-КР	Подраздел 3. Конструктивные решения
	СА-2023-ТМ-ПОС	Подраздел 5. Проект организации реставрации (строительства)

Разработчик Проекта: ООО «СтройАльянс», Лицензия № МКРФ 20222 от 24 апреля 2020 г.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.
2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.
3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.
5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Тихонов В.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Свиридовский О.А.

Член экспертной комиссии

Янушкина Ю.В.

ПРОТОКОЛ №2

**рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проекта:
«Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное
собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская область,
г.Волгоград, ул.им.маршала Чуйкова, дом4»,
(Шифр СА-2023-ТМ),**

г. Волгоград, г. Омск

30 июня 2023 г.

Совещались (по дистанционной связи):

**Тихонов
Виктор Евгеньевич**

Образование высшее, архитектор, кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 45 лет. Индивидуальный предприниматель. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997, Постановление Правительства РФ № 353 от 12.03.2022 г. «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

**Свиридовский
Олег Антонович**

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 30 лет. Председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 № 2032. Постановление Правительства РФ № 353 от 12.03.2022 г. «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

**Янушкина
Юлия Владимировна**

Образование высшее, архитектор, кандидат архитектуры. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 17 лет. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. № 1300.

Повестка дня:

Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы Проекта: по вопросу рассмотрения проекта: «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г.Волгоград, ул.им.маршала Чуйкова, дом4», (Шифр СА-2023-ТМ), (Тихонов В.Е, Свиридовский О.А., Янушкина Ю.В.).

Принятие решения о передаче Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Общественное собрание (Театр музкомедии)», кон.ХІХв., 1950-е гг. (Шифр СА-2023-ТМ).

Слушали: Тихонова В.Е., Свиридовского О.А., Янушкину Ю.В.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Общественное собрание (Театр музкомедии)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г.Волгоград, ул.им.маршала Чуйкова, дом4», (Шифр СА-2023-ТМ), выполненная **Обществом с ограниченной ответственностью «СтройАльянс»** (Лицензия № МКРФ 20222 от 24 апреля 2020 г.), **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение)** и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Решение принято единогласно.

2. Экспертной комиссии направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Тихонов В.Е.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Свиридовский О.А.

Член экспертной комиссии

Янушкина Ю.В.