

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и**  
**искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г.**  
**Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5. Проект приспособления**  
**части помещений цокольного этажа для современного использования**

г. Волгоград, г. Астрахань

18 марта 2024 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11<sup>2</sup> указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

|                                                                                                              |                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дата начала проведения экспертизы                                                                            | 27 февраля 2024 г.                                                                              |
| Дата окончания проведения экспертизы                                                                         | 18 марта 2024 г.                                                                                |
| Место проведения экспертизы                                                                                  | г. Волгоград, г. Астрахань                                                                      |
| Заказчик экспертизы                                                                                          | Общество с ограниченной ответственностью «ПРОФИТ ГРУПП», ИНН 3444279060, КПП 344401001          |
| Исполнители экспертизы (аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизе) | Ю.В. Янушкина (г. Волгоград);<br>И.Б. Левитан (г. Астрахань);<br>Л.Ю. Амбарнова (г. Астрахань). |

**Сведения об экспертах**

**Председатель экспертной комиссии:**

|                          |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя и отчество  | <b>Янушкина Юлия Владимировна</b>                                                                                                                                                             |
| Образование              | Высшее                                                                                                                                                                                        |
| Специальность            | Архитектура                                                                                                                                                                                   |
| Учёная_степень (звание)  | Кандидат архитектуры                                                                                                                                                                          |
| Стаж_работы              | 18 лет                                                                                                                                                                                        |
| Место_работы и должность | Институт архитектуры и строительства ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет (ИАиС ВолгГТУ), доцент кафедры УиТА, Государственное бюджетное учреждение «Волгоградский |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры» (ГБУ «ВОНПЦ по охране памятников»), главный специалист Отдела проектов в сфере сохранения и использования ОКН                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы | <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.07.2022 г. № 1300</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</li> <li>- <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</i></li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</li> </ul> |

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| Фамилия, имя и отчество  | <b>Левитан Ирина Борисовна</b>       |
| Образование              | Высшее                               |
| Специальность            | Историк                              |
| Ученая_степень (звание)  | нет                                  |
| Стаж_работы              | 18 лет                               |
| Место_работы и должность | Индивидуальный предприниматель, Член |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | объединённого научно-реставрационного совета при службе государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области, член наблюдательного совета автономного учреждения Астраханской области «Государственное научно-производственное учреждение «Наследие», член учёного совета ГБУК АО «Астраханский государственный объединённый историко-архитектурный музей-заповедник», член Астраханского отделения ВООПИиК |
| Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы | Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.03.2022 № 235<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### **Член экспертной комиссии:**

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя и отчество                                                                                         | <b>Амбарнова Людмила Юрьевна</b>                                                                                                                  |
| Образование                                                                                                     | Высшее                                                                                                                                            |
| Специальность                                                                                                   | Историк                                                                                                                                           |
| Ученая_степень (звание)                                                                                         | нет                                                                                                                                               |
| Стаж_работы                                                                                                     | 15 лет                                                                                                                                            |
| Место_работы и должность                                                                                        | Генеральный директор Общества с ограниченной ответственностью «Век»                                                                               |
| Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы | Приказ Министерства культуры РФ от 06.02.2023г. № 260<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия |

#### **Ответственность экспертов.**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 «д», и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также отвечают за соблюдение принципов поведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

#### **Отношения экспертов и заказчика экспертизы.**

- не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

#### **Основание для проведения экспертизы.**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Волгоградской области от 01.07.2009 № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области»;
- Постановление Волгоградской областной Думы от 05.06.1997 г. № 62/706 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области»;
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10.11.2023 № 53-09-07/6724.

#### **Объект экспертизы.**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5. Проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования», шифр 890-002-23.

#### **Цель экспертизы.**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) документации с наименованием «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования», шифр 890-002-23 (далее – Проект, Проектная документация) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### Перечень документов, представленных Заказчиком на экспертизу.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23.

В состав Проекта, представленного на электронном носителе, входят:

| Обозначение | Наименование                     | Состав раздела                                                                                                               | Марка | Примечание |
|-------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|
| 1           | 2                                | 3                                                                                                                            | 4     | 5          |
| Раздел 1    | Предварительные работы           | Книга 1. Исходно-разрешительная документация                                                                                 | ПР    |            |
|             |                                  | Книга 2. Протоколно-документальная фотофиксация объекта                                                                      |       |            |
|             |                                  | Книга 3. Предварительные исследования объекта культурного наследия                                                           |       |            |
| Раздел 2    | Комплексные научные исследования | Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования                                                                  | КНИ   |            |
|             |                                  | Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования                                                                        |       |            |
|             |                                  | Книга 3. Отчет по комплексным научным исследованиям                                                                          |       |            |
| Раздел 3    | Проектная документация           | Книга 1. Проектная документация                                                                                              |       |            |
|             |                                  | Пояснительная записка                                                                                                        | ПЗ    |            |
|             |                                  | Архитектурные решения                                                                                                        | АР    |            |
|             |                                  | Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения | ИОС   |            |
|             |                                  | Проект организации реставрации (строительства)                                                                               | ПОР   |            |

### Разработчик Проекта:

Муниципальное унитарное предприятие «Центральное межрайонное бюро технической инвентаризации» (МУП «Центральное межрайонное БТИ»),

(лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.; ОГРН 1023402978543, ИНН 3444015290)

В составе **исходной и разрешительной документации** проекта в разделе «Предварительные работы» представлены копии (выписки) следующих документов:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10.11.2023 № 53-09-07/6724;
- Выкопировка из технического паспорта МУП «Центральное межрайонное БТИ»

- Свидетельство о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства от 29 апреля 2014 г. № 34-735-14/050-03, выданное члену саморегулируемой организации Муниципальному унитарному предприятию «Центральное межрайонное бюро технической инвентаризации»;
- Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.;
- Копия предмета охраны объекта культурного наследия утверждённого приказом Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 22.09.2022 г. № 493 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, ул.Мира, 5»

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе Раздела 1. Предварительные работы представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08 ноября 2023 г.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заказчика в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;
- осуществлено обсуждение результатов, проведённых исследований и проведён обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.**

Представленная для проведения государственной историко-культурной экспертизы «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район,

ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования», (шифр 890-002-23), выполнена МУП «Центральное межрайонное БТИ» на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.11.2023 № 53-09-07/6724, правоустанавливающих и технических документов, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта.

**Сведения об объекте культурного наследия, внесенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Объект</b>                                                                                                                                | <b>Дом науки и искусств (театр НЭТ)</b>                                                                                                 |
| номер в реестре                                                                                                                              | 341610644980005                                                                                                                         |
| адрес                                                                                                                                        | Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5                                                                     |
| учетный номер                                                                                                                                | 34-70579                                                                                                                                |
| категория                                                                                                                                    | регионального значения                                                                                                                  |
| вид объекта                                                                                                                                  | Памятник                                                                                                                                |
| общая видовая принадлежность                                                                                                                 | Памятник градостроительства и архитектуры                                                                                               |
| особо ценный объект                                                                                                                          | нет                                                                                                                                     |
| дата создания                                                                                                                                | 1912 - 1952 гг.                                                                                                                         |
| документы о постановке на охрану                                                                                                             |                                                                                                                                         |
| наименование документа                                                                                                                       | Постановление Волгоградской областной думы «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Волгоградской области» |
| номер документа                                                                                                                              | 62/706                                                                                                                                  |
| дата                                                                                                                                         | 1997-06-05                                                                                                                              |
| Id - идентификатор                                                                                                                           | 237308                                                                                                                                  |
| URL: <a href="https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/51/237308">https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/51/237308</a> |                                                                                                                                         |



Границы территории объекта культурного наследия установлены Приказом Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13.07.2021 № 432 «Об утверждении границ и режимов использования территории ряда объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории городского округа город-герой Волгоград, Калачевского и Городищенского районов Волгоградской области», согласно приложению 4. (URL: <https://pravo.volgograd.ru/ReestrDocum/Find/86372>).

Предмет охраны объекта культурного наследия утверждён приказом Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 22.09.2022 г. № 493 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, ул.Мира, 5» (URL: <https://docs.cntd.ru/document/406240566>).

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики: здание расположено по ул. Мира в Центральном районе г. Волгограда в границах территории, ограниченной пл. Павших Борцов, ул. Мира, Комсомольским садом; участвует в формировании «Комплекс застройки ул. Мира»

2. Объёмно-пространственная композиция здания: отдельно стоящее, сложное в плане здание с портиком, 5-ти этажное в сценической части, 2-х этажное в зрительной части, с цокольным этажом и подвалом; ризалиты на юго-западном фасаде

3. Планировочная структура помещений: внутренняя планировка здания (в системе несущих стен и перегородок на период 1915 – 1952 гг.)

4. Крыша: форма крыши – многоуровневая, многоскатная с арочными слуховыми оконными проемами, двускатная в колосниковой части

5. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление северо-восточного фасада: характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасада, его декоративное убранство, включающее следующие элементы:

- цоколь с прямоугольной бровкой;
- руст цокольного этажа здания;
- портик (в границах периода строительства 1952 г.); низкий стилобат (3 ступени); круглые и квадратные колонны коринфского ордера; антаблемент (профилированный архитрав, гладкий фриз, карниз с иониками и дентикулами); фронтон с иониками и дентикулами; прямоугольная филенка на нижней плоскости балки архитрава; прямоугольные филенки балок; карнизы с иониками; кессонированный свод портика;
- ризалит (в границах периода строительства 1915 г.); колонны композитного ордера на высоком рустованном пьедестале с каннелюрами на высоту 2/3 от верха колонны; пилястры композитного ордера с каннелюрами на высоту 2/3 от верха колонны; порталы парадных дверных проемов входов в здание с лучковыми перемычками, веерными замковыми камнями и сандриками на кронштейнах;
- открытые террасы на уровне фойе 1-го этажа здания;
- трехчастная композиция с дверным проемом (по центру фасада на уровне фойе 1-го этажа здания); обрамление дверного проема (профилированный карниз с ордерным сандриком, иониками и трехчетвертными колонками с акантовым листом); трехчастный оконный проем с арочным оконным проемом (по центру);

обрамление оконного проема (трехчетвертные колонки композитного ордера, фризы, лепнина с театральной тематикой и разорванный фронтоны); трехчетвертные колонки ионического ордера;

- трехчастные композиции с дверными проемами (по флангам фасада на уровне фойе 1-го этажа здания); оформление дверного проема (профилированный карниз с ордерным сандриком с иониками и трехчетвертными колонками с акантовым листом); трехчастный, прямоугольный оконный проем; оформление оконного проема (трехчетвертные колонки композитного ордера, фризы и лепнина с театральной тематикой); трехчетвертные колонки ионического ордера;
- полуциркульные дверные проемы;
- полуциркульные оконные проемы с подоконной полочкой;
- лестницы с парапетом (по флангам фасада);
- скульптуры на прямоугольных постаментах над фронтоном; женская фигура в полный рост с высоко поднятой вверх правой рукой с лавровой ветвью, левая рука придерживает щит с изображением герба СССР (по центру); женская фигура в полуприсяде с разворотом в сторону фигуры по центру с лирой на вытянутой руке (на левом фланге); женская фигура в полуприсяде с разворотом в сторону фигуры в центре с лавровым венком на вытянутой руке и книгой в другой руке на колене (на правом фланге);
- парапетные плиты;
- фронтоны с карнизами колосниковой части театральной сцены;
- кованые фонари

6. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление юго-восточного фасада: характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасада, его декоративное убранство, включающее следующие элементы:

- цоколь с прямоугольной бровкой;
- руст цокольного этажа здания;
- рустованная межэтажная тяга;
- парные оконные проемы цокольного этажа здания;
- дверные проемы с крыльцами входов в здание;
- оконные проемы с подоконными полочками;
- парные оконные проемы с прямыми сандриками и подоконными полочками; двухсекционные подоконные балюстрады; пилястры коринфского ордера в узких простенках оконных проемов;
- выступающие подоконные филенки;
- парные оконные проемы с подоконной полочкой и лопаткой с карнизом;
- пилястры ионического ордера (часть фасада в границах периода строительства 1952 г.);
- парные оконные проемы с прямыми сандриками, подоконными полочками и углубленными филенками; двухсекционные подоконные балюстрады; вытянутые пилястры коринфского ордера в узких простенках оконных проемов;
- ризалит с углубленной нишей и лопатками (на левом и правом флангах фасада); трехчетвертные колонны ионического ордера с растительными гирляндами (три колонны в границах периода строительства 1952 г.);
- подоконные филенки, обрамленные тягой с лепниной театральной тематики (раскрытый свиток и маскароны на фоне горна и веток лаврового дерева; раскрытая книга на фоне венка, развивающейся ленты и веток лаврового дерева);
- гладкий фриз;

- многообломный карниз с иониками большого выноса;
- парапетные плиты;
- глухие арочные оконные проемы, подоконные полочки и венчающий карниз колосниковой части театральной сцены;
- полуциркульные слуховые оконные проемы

7. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление юго-западного фасада: характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасада, его декоративное убранство, включающее следующие элементы:

- цоколь с прямоугольной бровкой;
- руст цокольного этажа здания;
- рустованная межэтажная тяга;
- щипец с венчающим карнизом большого выноса (по центру фасада);
- колоннада коринфского ордера (антаблемент с лепниной на тимпане, разорванный фронтон) с балюстрадой;
- терраса с парадной двухмаршевой лестницей и балюстрадой;
- оконные проемы цокольного этажа здания;
- оконные проемы с подоконными полочками;
- дверные проемы с крыльцами входов в здание;
- парные оконные проемы с прямыми сандриками, подоконными полочками и углубленными филенками; двухсекционные подоконные балюстрады; вытянутые пилястры коринфского ордера в узких простенках оконных проемов;
- гладкий фриз;
- многообломный венчающий карниз большого выноса;
- парапетные плиты.

8. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление северо-западного фасада: характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасада, его декоративное убранство, включающее следующие элементы:

- цоколь (на правом фланге фасада); - руст цокольного этажа здания;
- парные узкие оконные проемы цокольного этажа здания; - парные оконные проемы с прямыми сандриками и подоконными полочками; двухсекционные подоконные балюстрады; пилястры коринфского ордера в узких простенках оконных проемов;
- выступающие подоконные филенки;
- парные оконные проемы с подоконной полочкой и лопаткой с карнизом;
- ризалит с углубленной нишей и лопатками (на левом и правом флангах фасада); трехчетвертные колонны ионического ордера с растительными гирляндами;
- высокое парадное крыльцо входа в здание с широкими парапетами и скульптурами львов; портал дверного проема входа в фойе 1-го этажа здания; обрамление дверного проема (прямой сандрик с кронштейнами, тяга с лепными розетками);
- дверные проемы входов с лестницами цокольного этажа здания;
- подоконные филенки, обрамленные тягой с лепниной театральной тематики (раскрытый свиток и маскарон на фоне горна и веток лаврового дерева; раскрытая книга на фоне венка, развивающейся ленты и веток лаврового дерева);
- парные оконные проемы; двухсекционные подоконные балюстрады; вытянутые пилястры коринфского ордера в узких простенках оконных проемов;
- оконные проемы с подоконными полочками; - гладкий фриз; - венчающий карниз большого выноса с иониками; - парапетные плиты;

- полуциркульные слуховые оконные проемы;
- глухие арочные оконные проемы, подоконные полочки и выступающий венчающий карниз колосниковой части театральной сцены

9. Материалы и характер обработки фасадов: кирпичная кладка стен с последующей штукатуркой и окраской; штукатурка под руст цокольного этажа здания; облицовка гранитными плитами цоколя; гранитные ступени и парапеты лестниц

10. Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

декоративное убранство аванвестибюля:

- широкая парадная лестница с ограждением в виде балюстрады;
- колонны тосканского ордера с архитравными балками; парные углубленные филенки, декорированные иониками, на нижней плоскости архитравных балок;
- фриз с розетками, гуттами и потолочным карнизом большого выноса с мутулами;
- декоративное оформление балок (филенки с иониками);
- широкие лопатки;
- декоративное убранство (растительный орнамент);
- полуциркульная ажурная решетка, обрамленная архивольтом с чешуйчатым орнаментом;
- архитравные балки с углубленными филенками (по форме балки) с иониками;
- двупольные остекленные двери;

декоративное убранство вестибюля, гардероба:

- парадная лестница с закругленными внизу ступенями, облицованная белым мрамором;
- колонны тосканского ордера с архитравными балками;
- углубленные филенки, декорированные иониками, на нижней плоскости архитравных балок;
- тяги по периметру потолка, декорированные растительным орнаментом и розетками по углам;
- углубленная ниша с арочным дверным проемом;
- декоративное оформление ниши (филенка с растительным орнаментом);
- фриз с розетками и гуттами;
- потолочный большого выноса карниз с мутулами;
- колонны тосканского ордера с архитравными балками; парные углубленные филенки с иониками на нижней плоскости архитравных балок;
- декоративное оформление балок (углубленные филенки с иониками);
- полуциркульная двупольная остекленная дверь;
- двупольные остекленные двери;

– декоративное убранство центрального фойе 1-го этажа:

- колонны тосканского ордера с пояском иоников, антаблементом и фризом с растительным орнаментом;
- балюстрада с тумбами, декорированными филенками;
- модульоны S-образной формы;
- пилястры тосканского ордера с пояском иоников;
- кессонированные потолки;
- мозаичные панно в арочных нишах (1975 г., автор Я.Н.Скрипкин – народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола); мозаичное панно (на правой стене): развернутая, фронтальная фигура, идущей молодой женщины

правой рукой, поддерживающей ребенка, слева ниже руки четыре белых голубя на фоне от золотистого цвета до темно-синего;

- мозаичное панно (на левой стене): фигура солдата, держащего в левой руке знамя, в правой руке автомат на фоне серой плащ-палатки;
- арочные проемы с углубленными филенками, обрамленные иониками по внутреннему краю;

декоративное убранство фойе 1-го этажа здания:

- арочный проем с углубленной филенкой, обрамленной иониками по внутреннему краю;
- вазон на постаменте (усеченная колонна с каннелюрами);
- парадный портал входа в партер зрительного зала (прямоугольный дверной проем, обрамленный лопатками и высоким сандриком с тимпаном в виде стилизованного веера);
- наличник с растительным орнаментом зеркала, расположенного между лопатками;
- раскрепованный фриз с карнизом, декорированным акантовым орнаментом;
- широкая падуга по периметру потолка;
- филенчатые двухстворчатые двери с акантовым орнаментом по периметру филенки; бронзовые ручки в виде кнокера;
- одностворчатая дверь с бронзовыми ручками в виде кнокера;
- полы из штучного паркета;

декоративное убранство бокового (левого) фойе 1-го этажа здания:

- парные полуколонны тосканского ордера с пояском иоников;
- наличник с акантовым орнаментом зеркала, расположенного между колоннами тосканского ордера;
- парные полуколонны тосканского ордера с антаблементом (архитрав и узкий карниз);
- арочное обрамление прямоугольного дверного проема;
- лира на фоне развивающейся ленты над дверным проемом;
- обрамление дверного проема;
- $\frac{1}{4}$  колонны тосканского ордера;
- живописный плафон, обрамленный филенкой в центральной части потолка (1975 г., автор Я.Н.Скрипкин – народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола);
- изображения зданий и скульптурных памятников города, торцевые гризайльные орнаментальные композиции из атрибутов литературы, музыки, театра и науки;
- полы из штучного паркета;

декоративное убранство бокового (правого) фойе 1-го этажа здания:

- парные полуколонны тосканского ордера с антаблементом (архитрав и узкий карниз);
- арочное обрамление прямоугольного дверного проема;
- лира на фоне развивающейся ленты над дверным проемом;
- - обрамление дверного проема;
- наличник с акантовым орнаментом зеркала, расположенного между колоннами тосканского ордера;
- $\frac{1}{4}$  колонны тосканского ордера;

- живописный плафон, обрамленный филенкой в центральной части потолка (1975 г., автор Я.Н.Скрипкин – народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола);
- изображения статуи Родины-матери на Мамаевом кургане и монумента на площади Павших Борцов, торцевые гризайльные орнаментальные композиции из воинских атрибутов и знамен;
- филенчатые двухстворчатые двери с бронзовыми ручками в виде кнокера;
- одностворчатая дверь с бронзовыми ручками в виде кнокера;
- полы из штучного паркета;
- межэтажные лестницы по косоурам с ограждением в виде балюстрады;
- филенки;
- обрамление дверного проема;
- полуциркульные оконный и дверной проемы; потолочный карниз;
- облицовка пола и ступеней мраморными плитами;
  
- декоративное убранство бокового (правого) фойе 2-го этажа здания:
- система крестовых сводов, образованная распалубками по периметру помещения, поддерживаемая парными колоннами коринфского ордера;
- парадный портал входа в партер зрительного зала (прямоугольный дверной проем, обрамленный лопатками и высоким сандриком с тимпаном в виде стилизованного веера);
- колонны коринфского ордера;
- живописный плафон в центральной части потолка, заглубленный и обрамленный филенкой (1952 г., автор Я.Н.Скрипкин – народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола); изображения пейзажа и архитектурных сооружений (фасад драмтеатра им. М.Горького, арка 1-го шлюза Волго-Донского канала им. Ленина), торцевые гризайльные композиции с изображением картуша, лиры и гирлянд;
- филенчатые двухстворчатые двери с бронзовыми ручками в виде кнокера;
- одностворчатая дверь с бронзовыми ручками в виде кнокера;
- полы из штучного паркета;

декоративное убранство центрального фойе 2-го этажа здания:

- двухмаршевые симметричные лестницы с единой площадкой;
- колонны тосканского ордера с орнаментальным поясом и модульонами по углам абаки; ступенчатый импост колонн;
- архитравная балка с углубленными филенками с геометрическим рисунком по нижней плоскости;
- пилястры тосканского ордера с акантовым поясом;
- потолочная резная розетка с растительным орнаментом;
- потолочный карниз с растительным орнаментом;
- барьер сухого фонтана с арочной нишей и замковым камнем;
- живописный плафон (1952 г., автор Я.Н.Скрипкин – народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола); изображения архитектуры г. Волгограда;
- штучный паркет;
- облицовка ступеней лестниц мраморной плитой;

декоративное убранство бокового (левого) фойе 2-го этажа здания;

- система крестовых сводов, образованная распалубками по периметру помещения, поддерживаемая парными колоннами коринфского ордера;
  - дверной парадный портал входа в зрительный зал (прямоугольный дверной проем, обрамленный лопатками и высоким сандриком с тимпаном в виде стилизованного веера);
  - колонны коринфского ордера;
  - живописный плафон в центральной части потолка, заглубленный и обрамленный филенкой (1952 г., автор Я.Н.Скрипкин – народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола); изображения пейзажа с архитектурой и советской символикой, торцевые гризайльные композиции с изображением картуша (щит со звездой и знаменем по бокам);
  - филенчатые двухстворчатые двери с бронзовыми ручками в виде кнокера; - одностворчатая дверь с бронзовыми ручками в виде кнокера;
- трехъярусный зрительный зал с ложами бенуара:
- ложи бенуара;
  - симметричные с криволинейными гладкими барьерами;
  - фигурная филенка потолка;
  - колоннада коринфского ордера;
  - литерные ложи; симметричные, барьеры со скругленными углами, лепными гирляндами и бандельверками; канты по абрису;
  - бельэтаж (1-ый ярус); криволинейные, рифленые барьеры с лепными крупными пальметтами и акантовыми листьями;
  - боковые балконы (2-ой ярус); барьеры с лепными пальметтами;
  - портал сцены; криволинейный с лепным акантовым орнаментом;
  - сцена порталного типа с врезным кругом;
  - порталы боковых карманов; арочный проем с лепным орнаментом; арочный проем с архивольтами, фронтоны, опирающийся на витые резные наборные колонки коринфского ордера; постаменты с филенками;
  - криволинейные барьеры балконов с лепным акантовым орнаментом; - филенки потолка балконов;
  - колоннада коринфского ордера;
  - ярусы балконов; лепной акантовый орнамент с пальметтами и гирляндами;
  - гладкие барьеры балконов криволинейной формы с тягами;
  - полуколонны коринфского ордера с карнизом;
  - живописный плафон зрительного зала с рельефным изображением портретов деятелей русской культуры;
  - живописное декоративное оформление наклонной поверхности портала, обрамляющего сцену с изображением группы людей со знаменами на фоне круглой колоннады, и расположенных по флангам со скульптурными группами людей;
  - антревольт над проемом сцены (гризайльные треугольные композиции из труб, венков, лент и драпировок);
  - плоскость верхней части арочного проема с помпезным панно в центре которого изображен большой белый в лавровом венке медальон с портретом М.Горького, выполненный гризайлью, между лирами и медальонами рельефы на темы произведений М.Горького; тонкий поясок растительного орнамента с редкими розетками по периметру плафона;

- лепной венки из листьев и цветов, перевитых лентой, обрамляющий крепление люстры;
  - широкие падуго по периметру потолка; - венчающий карниз с модульонами, дентикулами и иониками;
  - паркетный пол;
- осветительные приборы:
- трехъярусная люстра (металлический каркас, система тросов, хрустальный убор); проники образуют систему трехуровневой корзины, последовательно уменьшающейся к низу в диаметре, обрамленной лепным венком, смонтированной на металлическом каркасе; 6 встроенных люстр в верхнем ярусе (латунь, чеканка, хрусталь); к ободу с накладным геометрическим орнаментом крепятся хрустальные проники, скрепленные внизу латунной розеткой;
  - бра на 5 светоточек (бронза, литье, матовое стекло); фигурный стенник (венки из листьев); удлиненные плафоны в виде свеч; хрустальные уборо в виде удлиненных призм;
  - двухъярусная люстра с 19 плафонами; полусферические плафоны (бронзы, латунь, хрусталь) на сложном штоке в виде балясины; 1-ый ярус – 9 изогнутых кронштейнов с растительным декоративным оформлением; 2-ой ярус – 10 изогнутых кронштейнов с плафонами, декорированными гирляндой из бусин, крепящиеся к ободу; ажурная розетка потолочного крепления;
  - бра на 3 светоточки (латунь, литье); цилиндрические стеклянные плафоны цилиндрической;
  - бра на 2 светоточки (латунь, литье); цилиндрические стеклянные плафоны;
  - бра на 2 светоточки (латунь, литье); цилиндрические стеклянные плафоны;
  - люстра (бронза, латунь, хрусталь); хрустальные проники, скрепленные снизу латунной розеткой, крепящиеся к ободу с геометрическим орнаментом;
  - люстра (бронза, латунь, матовое стекло); круглый плафон, декорированный металлическим ободком, подвешенный на 3 фигурных цепях;
  - трехъярусная люстра (бронза, латунь, хрусталь); проники образуют систему трехуровневой корзины, последовательно уменьшающейся в диаметре к низу;
  - люстра на 10 плафонов (бронза, латунь, хрусталь); сложный рифленый шток; полусферический плафон с 10 изогнутыми кронштейнами, декорированными гирляндами из бусин;
  - потолочный плафон (бронза, латунь); круглое основание с ажурным орнаментом по краю;
  - потолочный плафон (бронза, латунь); акантовый ободок по краю.

11. Конструктивные элементы здания: несущие конструкции (фундаменты, капитальные стены, колонны, опорные конструкции, перекрытия, лестницы, конструкция крыши здания и другие конструктивные элементы, формирующие несущий каркас здания, их расположение, конструкции и материалы (в границах периода строительства 1915 – 1952 гг.)

**Краткая история местности, где был сооружен объект культурного наследия.**

Объект культурного наследия «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912 – 1952 гг. (здание ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр»), расположенный по адресу: г. Волгоград, ул. Мира, 5, является частью

объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс застройки ул. Мира», расположенного в историческом центре Волгограда.

В конце XIX — начале XX века территория современной ул. Мира включала улицы Ломоносовскую, Саратовскую и расположенную между ними часть территории, представленную кривой сеткой небольших улочек: Анастасийской, Софийской, Надеждинской и Мариинской. застройка этих улиц изначально представляла собой одноэтажные деревянные жилые и торговые дома. Ломоносовская и Саратовская улицы до начала Великой Отечественной войны были застроены трех-четырёхэтажными жилыми домами. После окончания Сталинградского сражения (02.02.1943) эта часть города превратилась в руины.

Послевоенное восстановление центра Сталинграда велось по проекту, разработанному в 1946 году группой архитекторов Академии архитектуры СССР под руководством Каро Алабяна при участии Сталинградской архитектурно-планировочной мастерской. Следует отметить, что Сталинград относится к тем городам, чей художественный образ сложен фактически средствами одного художественного стиля — сталинского ампира (неоклассицизма советского периода 1930-1950-х гг.).

В отношении ул. Мира перед архитекторами поставили непростую задачу — спроектировать эталон жилой улицы в самом центре города. В результате укрупнения и выпрямления исторической сетки кварталов в исторического центра Сталинграда улицы Ломоносовская и Саратовская оказались связаны новым участком. По предложению строителей, первую возрождённую улицу назвали улицей Мира. Официально название было присвоено решением исполнительного комитета Сталинградского городского Совета народных депутатов от 16 апреля 1951 года № 15/469. Торжественное открытие улицы состоялось 7 ноября 1950 года. Несмотря на то, что к моменту открытия на улице было восстановлено только два здания (жилые дома №№ 13 и 20) именно ул. Мира стала именоваться первой восстановленной после войны, потому что именно она была первой закончена в комплексе.

В процессе послевоенной реконструкции центра Сталинграда архитекторы трансформировали исторический облик ряда зданий, вписав их в общий архитектурный ансамбль центра города, формируя его в едином стиле неоклассицизма советского периода 1930-1950-х гг. К числу таких зданий относится объект культурного наследия «Дом науки и искусств (театр НЭТ)».

Улица Мира является целостным градостроительным комплексом с удачным масштабным соотношением ширины и высоты периметральной застройки, чередованием курдонеров и площадей, и интересно акцентируемыми началом (комплекс Дворца пионеров) и завершением в виде уникального по своей архитектуре здания Планетария.

В комплекс застройки улицы Мира наряду с Домом науки и искусств (театром НЭТ) входят знаковые для Волгограда общественные здания: Планетарий, библиотека им. М. Горького, Дом пионеров, гостиницы «Волгоград» и «Интурист», здание Главпочтамта.

### **Краткая историческая справка об объекте культурного наследия.**

Дом науки и искусств был заложен в июле 1913 года, открыт 20 декабря 1915 года. Инициатором строительства выступил царичинский купец и общественный деятель Репников Александр Александрович, председатель Общества содействия

внешкольному образованию Царицына. Построенное здание принадлежало этому Обществу. Зрительный зал вмещал 1100 человек, не считая малый зал. К парадному входу вела гранитная лестница, а внизу стояли белые скульптуры львов. Дом имел библиотеку-читальню, музыкальные классы, музей краеведения. Там же располагался любительский театальный кружок.

К тому времени, как Дом науки и искусства был открыт, уже год как шла Первая мировая война, и вскоре здание было отдано под лазарет. В первые годы революции в 1917 – 1918 гг. в здании размещался Царицынский исполком Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов. На фасаде здания открыта мемориальная доска с текстом «Здесь в 1917-1918 гг. размещался Царицынский исполком Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов».

В марте 1918 года при Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов было открыто Общество народных университетов (отдел при Совете, отвечающий за развитие культуры), по решению Общества в «Доме науки и искусств» был создан народный театр, функционировавший как зимний городской театр.

Летом 1922 года в здании был проведён капитальный ремонт. Документальных сведений о ремонте не выявлено. С октября 1922 года народный театр стал называться музыкально-драматическим театром, который в 1929 году был переименован в 1-й Сталинградский рабочий театр имени М. Горького. С 1933 года театр стал называться Краевым драматическим театром имени Горького.

В 1937 – 1938 годах в здании была проведена реконструкция (расширение) сценической части театра. Документальных сведений о реконструкции не выявлено.

В ходе Сталинградской битвы здание театра сильно пострадало. Были разрушены или приведены в негодность почти все перекрытия, выгорели деревянные части здания, но фундаменты и стены цокольного этажа сохранились почти полностью. Работы по восстановлению здания начались в 1946 году, закончены — 2 августа 1952.

Реконструкция здания проводилась по проекту Н.П.Куренного (при консультативном участии И.В.Жолтовского). Была полностью переработана стилистика внешнего облика здания – к главному фасаду пристроили восьмиколонный портик, боковые и дворовые фасады изменены пристройкой сценической и артистической частей, скульптурные изображения львов с главного фасада были перенесены к входу на северо-восточном фасаде. Суровый неоромантизм начала XX века, стиль в котором был первоначально выстроен Дом науки и искусств, Н. П. Куренной сменил на более мажорный образ эллинистического храма.

Театр отметил свое новоселье премьерой спектакля по пьесе Н.Погодина с очень символическим названием «Сотворение мира». Сталинградский драматический театр приобрел всесоюзную славу со спектаклями «Грозное оружие» (о последнем периоде жизни В. В. Маяковского), «Большой шаг» (о строительстве Волго-Донского канала), «Бег» (первая в мире постановка по роману М. Булгакова). Потом были столичные гастроли, присвоение Сталинской премии спектаклю «Совесь». На сцене театра шли пьесы А. П. Чехова, А. М. Горького, И. С. Тургенева, У. Шекспира, П. Кальдерона. В разное время в театре играли известные советские актеры Иван Лапиков, Татьяна Доронина, Анатолий Равикович, Владимир Седов, Иннокентий Смоктуновский, Екатерина Мязина и другие .

В 1954 г. театр стал именоваться Сталинградским областным драматическим театром им. М. Горького Управления культуры Сталинградского облисполкома, а с 1961 г. – как Волгоградский областной драматический театр им. М. Горького Управления культуры Волгоградского облисполкома.

С 1988 г. театр переименован в Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр».

#### ***Библиографические источники:***

- Атопов В. И., Масляев В. Е., Липявкин А. Ф. Волгоград. – М.: Стройиздат, 1985.
- Свод историко-архитектурного наследия Царицына-Сталинграда-Волгограда. – Волгоград, 2004г.
- Пожарский А.Е. Сталинград (Архитектура городов СССР). – Москва, 1948.
- Официальный сайт ГБУК «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр» (URL: <https://net-volgograd.ru/o-teatre/>)

#### **Описание существующего облика и характера использования объекта.**

Главный северо-западный фасад здания Дома науки и искусств (театра НЭТ) выходит на площадь Павших борцов и ул. Володарского, боковой юго-восточный фасад – на ул. Мира, боковой северо-западный фасад – на Комсомольский сад, торцевой юго-западный фасад выходит во внутренний двор, общий со зданием по ул. Мира 5а.

По своему декоративно-художественному оформлению здание Дома науки и искусств (театра НЭТ) является характерным образцом неоклассицизма советского периода 1950-х годов. Здание кирпичное, оштукатуренное, со сложным планом, симметричным по продольной оси, 5-ти этажное в сценической части, 2-х этажное в зрительной части, имеет цокольный этаж, подвал.

Главный северо-западный фасад имеет симметричную структуру с восьмиколонным портиком, несущим треугольный фронтон с акротериями. В пространстве портика входная группа акцентирована ризалитом с четырьмя колоннами на высоком рустованном цоколе. Простенки декорированы пилястрами, тонкими трёхчетвертными колонками, обрамляющими оконные и дверные проёмы, лепными украшениями-масками, гирляндами, розетками.

Боковые протяжённые фасады асимметричны с выраженным объемом сценической части. В основной части имеют трехъярусную структуру: цокольная часть, несущая два вышележащих этажа, объединяемых мерным ритмом полуколонн, акцентирующих объёмы боковых фойе. Простенки прорезаны узкими парными окнами, с балюстрадами и лепниной в подоконных частях. На северо-западном фасаде со стороны парка сохранён первоначальный ризалит сценической части с шестью  $\frac{3}{4}$  колоннами и угловыми лопатками. Имеется парадно оформленный выход из бокового фойе, в виде крыльца с двумя скульптурами львов на парапетных стенках. В административно-хозяйственной части боковые фасады решены в четыре этажа: три этажа на рустованном цоколе. Заглублённая часть расчленена по горизонтали пилястрами. Парные окна 1-го этажа декорированы балюстрадами.

Дворовый фасад симметричный с парными на высоком цоколе ризалитами, объединяемыми террасой, несущей разорванный антаблемент с треугольным фронтоном. На террасу ведёт двухмаршевая парадная лестница с балюстрадой.

Венчает фасады сильно вынесенный карниз. Лепные украшения фасадов выполнены в виде масок, свитков, раскрытых книг.

Крыша – многоуровневая, многоскатная с арочными слуховыми оконными проемами, двускатная в колосниковой части.

Центральный портик, боковые и дворовой фасады окрашены в светло-бежевый цвет. Рустованный цокольный этаж выделен светлой охрой и облицован темно-красными гранитными плитами, за исключением бокового северо-западного фасада. Основной цвет главного фасада за портиком – красный с белыми декоративными элементами.

Здание используется по своему первоначальному функциональному назначению.

**Описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ, с указанием причин и конкретных частей объекта, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ.**

В 1970-1980-х гг. в здании Дома науки и искусств (театра НЭТ) проводилась масштабная реконструкция. Проектировщики: «Гипротеатр», «Волгоградгражданпроект». Генподрядчик трест «Волгоградстрой»

1-я очередь реконструкции включала постройку камеры кондиционирования зрительного зала, капитальный ремонт зрительской части театра (1973 – 1974 гг.); строительство объекта кондиционирования театра, брызгальный бассейн, вентиляционную систему в зрительной части театра, трансформаторную подстанцию (1975 – 1976 гг.).

2-я очередь реконструкции включала механизацию оборудования сцены, устройство машинного зала с лебёдками, замену колосников, монтаж лифта, устройство противопожарного занавеса (1979 – 1980 гг.).

В 1988 – 1989 гг. были осуществлены: реконструкция сцены (расширение и замена планшета сцены), устройство фонтана, каскада, бассейна; реконструкция зрительного зала (уменьшение вместимости до 600 мест), реконструкция мягкой мебели; устройство светорегуляторной, звукоаппаратной и кабины дикторов в зрительном зале, замена освещения сцены и зрительской части, звукового оборудования сцены; ремонт фойе, подсобных, артистических, служебных помещений; реконструкция телефонной связи; реконструкция противопожарного занавеса; реконструкция наружных и внутренних дверей; реконструкция гранитных крылец. Проектировщики: Архитектурно-планировочный кооператив «Проектировщик», кооператив «Проектремонт» при институте «Гипротеатр». Генеральный подрядчик Городское кооперативное экспериментально-производственное объединение «Контакт».

В 1994 г. был произведён очередной ремонт здания: окраска фасадов (выполнил «Волгоградгоргражданстрой»). В 2006 – 2007 гг. – ремонт крыши (подрядчик ООО «Высотафасадремонт»), реставрация скульптур на крыше (подрядчик ООО «Художественный фонд г. Волгограда»). В 2008 г. проводилась замена оборудования кондиционирования зрительного зала. В 2015 г. – устройство малой сцены (проектировщик ООО «Своды Петербурга»).

## **Анализ ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта при ее наличии**

Сведения о ранее разработанной научно-проектной документации отсутствуют.

## **Описание основных результатов анализа представленной научно-проектной документации.**

Разработчиком Проекта были выполнены следующие комплексные научные исследования:

- Составлена краткая историческая справка по объекту культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг. (далее Объект);
- Обмерные работы (план) и визуальный осмотр части помещений цокольного этажа Объекта;
- Фотофиксация существующего положения фрагментов северо-западного фасада Объекта и части помещений цокольного этажа;
- Техническое обследование части помещений цокольного этажа Объекта от 8.11. 2023 г.

Рассматриваемый объект – нежилые помещения, расположены на цокольном этаже 6-этажного (в т.ч. цокольный этаж и подвал) нежилого здания по адресу: г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5. Общая площадь нежилых помещений – 220,2 м<sup>2</sup> (помещения поз. 2, 3 (см.Раздел 3, Приложение 1 ПЗ) не затрагиваются проектными решениями). Внутренняя высота нежилых помещений 2,20 м; 3,70 м. Ранее использовались в качестве предприятия общественного питания (ресторан).

Работы, выполненные в процессе технического обследования:

- визуальное обследование рассматриваемых помещений, выявление визуально определяемых дефектов изготовления и монтажа, повреждений, вследствие коррозионных, деструктивных и деформационных процессов, классификация их по степени влияния на несущую способность конструкций, всего сооружения;
- обработка и анализ результатов обследования: оценка технического состояния основных строительных конструкций здания (помещений); выявление конструкций, находящихся в ограниченно работоспособном, недопустимом или аварийном состоянии;
- формирование по итогам выполненных работ заключения.

Обследование технического состояния основных строительных конструкций помещений было выполнено визуально, вскрытие отделки не производилось. Обследование состояния инженерных сетей, системы отопления и вентиляции не производилось.

Обследование технического состояния строительных конструкций производилось согласно требованиям действующей нормативно-технической документации.

Несущие и ограждающие конструкции обследовались в непосредственной близости с отметки пола. При обследовании основных строительных конструкций визуально оценивалось качество строительно-монтажных работ, выявлялись отклонения от горизонтали и вертикали, наличие трещин, механических повреждений, отслоение защитного слоя бетона, увлажненные участки, замерялись

геометрические размеры конструкций. Обследование включало в себя выборочный контроль геометрических параметров несущих конструкций, производимый в соответствии с требованиями ГОСТ Р 58945-2020. Объем выборки инструментального обследования и зоны контроля устанавливались с учетом уровня ответственности обследуемого объекта по ГОСТ 27751-2014.

### **Результаты обследования:**

Наружные стены и перегородки – кирпичные. Перекрытия – железобетонные.

При визуальном обследовании выявлено, что внутри помещений, трещин, отслоений и других повреждений, свидетельствующих о наличии дефектов в стенах, не наблюдается. Помещения сухие. Протечек и намокания не зафиксировано.

Обследуемые помещения обеспечены всеми видами требуемых инженерных коммуникаций. При визуальном обследовании установлено наличие вентиляции. На работоспособность система вентиляции не обследовалась.

Рассматриваемые нежилые помещения имеют два существующих эвакуационных выхода, которые ведут непосредственно наружу.

При обследовании выявлено, что конфигурация и площади обследуемых нежилых помещений соответствуют данным технического паспорта МУП «Центральное межрайонное БТИ»; состояние несущих конструкций Объекта оценено как работоспособное.

В соответствии с заключением о техническом состоянии объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., в части помещений цокольного этажа расположенных по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, выполненном представителями заказчика и исполнителя от 8.11.2023г общее техническое состояние Объекта оценивается как удовлетворительное.

По итогам проведённого обследования авторами проекта сделаны выводы и даны рекомендации по приспособлению для современного использования рассматриваемых помещений Объекта с целью создания наиболее рациональной и комфортной планировки, а именно:

- демонтаж перегородок;
- демонтаж дверных блоков;
- заделка дверных проемов;
- демонтаж отделочного слоя;
- возведение перегородок, в т.ч. с дверными блоками;
- возведение коробов;
- устройство гидроизоляции в помещениях туалетов, умывальных, бара, кухни;
- установка санитарно-технические приборов в помещениях туалетов, умывальных, бара, кухни;
- устройство вентиляции.

В Акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 ноября 2023 г. разработчик указывает: «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

### **Предлагаемые проектные решения.**

Проектом предлагается выполнить мероприятия по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., в части помещений цокольного этажа расположенных по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5 без изменения существующего внешнего облика – ремонт.

Характер современного использования не меняется (услуги общественного питания).

### **Характеристика проектных решений:**

*Схема планировочной организации земельного участка.*

Вход в ремонтируемые помещения осуществляется со стороны Комсомольского сада – в цокольной части на северо-западном фасаде здания. Прилегающая территория благоустроена (тротуар, озеленение), таким образом, дополнительное благоустройство не требуется.

*Архитектурные решения.*

Для приспособления данных помещений с целью современного использования в проекте предусмотрены следующие планировочные и технические мероприятия:

- демонтаж ненесущих перегородок между помещениями коридора и вестибюля (АР поз. 111, 112);
- демонтаж ненесущих перегородок, в т.ч. с дверным блоком между помещениями сервисной, моечной, обеденного зала (АР поз. 107, 108, 114);
- демонтаж ненесущих перегородок, в т.ч. с дверными блоками между помещениями коридора, туалетов, помещения уборочного инвентаря (АР поз. 113, 115, 116, 117);
- демонтаж ненесущих перегородок между помещениями коридора, холодного цеха, горячего цеха, мясного цеха (АР поз. 100, 124, 125, 126);
- демонтаж существующих дверных блоков в перегородках между помещениями туалетной и коридора, коридорами (АР поз. 96, 99; 99, 100);
- демонтаж существующих дверных блоков в стенах между помещениями коридора и сервисной, коридора и помещением персонала;
- демонтаж существующего дверного блока в перегородке между помещением сервисной (АР поз. 107) и смежным помещением, с последующей заделкой проема;
- демонтаж отделочного слоя в помещениях коридора, сервисной, холла, вестибюля, обеденного зала;
- замена входной двери на дверь с профилем из теплого алюминия в цвете существующих окон;
- возведение гипсокартонных перегородок, в т.ч. с дверными блоками в помещениях коридоров, туалетов, туалетной (АР поз. 99, 111, 113, 115, 117);
- заделка дверного проема изнутри в помещении коридора (АР поз. 111), не затрагивая существующий дверной блок (фасад);
- возводимые перегородки и заделку проемов в помещениях с сухим режимом выполнить из ГКЛ по металлическому каркасу. Во влажных помещениях использовать влагостойкие гипсокартонные листы марки ГКЛВ;
- устройство короба из гипсокартонных листов в помещении обеденного зала;
- устройство короба из гипсокартонных влагостойких листов в помещениях туалетов, предусмотреть лючки для доступа к инженерным сетям;

- устройство по всей площади конструкции пола помещений туалетов, умывальных, бара, кухни гидроизоляционного слоя. Гидроизоляцию по периметру помещения завести на прилегающие стены и перегородки на высоту 200 мм;

В проекте даны следующие рекомендации:

Предусмотреть выполнение отделки в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ.

Предлагаемые проектные решения не изменяют геометрические параметры наружных входных проемов с лестницами цокольного этажа на северо-западном фасаде здания (предмет охраны не нарушен).

#### *Конструктивные решения*

Основной конструктивной идеей принято максимальное сохранение существующей конструктивной схемы. Указано, что принятые в проекте решения не нарушают несущей способности существующих несущих конструкций.

#### *Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения*

Здание оборудовано следующими видами инженерного обеспечения: отопление, холодное и горячее водоснабжение, вентиляция, канализация, электроснабжение (тип проводки).

В проекте предусмотрены следующие технические мероприятия:

- установка сантехнического оборудования – унитазов в помещениях туалетов, умывальников в помещениях умывальных, моек в помещениях бара, кухни;

Место расположения существующих выпусков (инженерные коммуникации) и точки подключения уточняются по месту.

Санитарно-технические приборы предполагается подсоединить к существующим инженерным сетям.

Разводку сетей предполагается выполнять в полах, не затрагивая несущие конструкции.

Вентиляция помещений обеспечивается от существующих вентиляционных каналов.

Система отопления проектными решениями не затрагивается.

В рамках перепланировки и переустройства частично затрагиваются электрические сети (при демонтаже). Работы по данным сетям необходимо вести в соответствии ПУЭ «Правила устройства электроустановок», изд.7, СП 256.1325800.2016 «Электроустановки жилых и общественных зданий. Правила проектирования и монтажа (с Изменениями N 1-5)».

В ходе мероприятий, предусмотренных проектом, нагрузки на инженерные сети не изменяются.

Система энергоснабжения проектируемого объекта должна не превышать установленные нормы потребляемой мощности электрических приборов, предусмотренные общим электропотреблением для объекта капитального строительства.

#### *Предложения по организации работ и их последовательности.*

Работы начинать только после получения необходимых разрешительных документов на начало производства работ.

При производстве работ сначала отключить напряжение сети, при необходимости.

Подготовку к строительству рекомендуется выполнять в соответствии с положениями СП 48.13330.2019 «Организация строительства СНиП 12-01-2004» и требованиями действующих нормативных документов ведения строительства, обусловленных действующим законодательством РФ.

Обеспечение нужд строительства в воде и электроэнергии производится от существующих инженерных сетей.

Размещение строителей в существующих помещениях рассматриваемого здания, туалет - существующий внутри рассматриваемого здания.

#### *Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов*

В проекте предполагаются следующие мероприятия для МГН в соответствии с СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения СНиП 35-01-2001 (с Изменением N 1)»:

- При входе установить кнопку вызова экстренной помощи (дистанционную).
- Перед входом следует обустроить предупреждающие тактильно-контрастные указатели.
- В полотнах наружной двери, доступной для МГН, предусмотреть яркую контрастную маркировку.
- Входная дверь не должна иметь порог, превышающий разницу отметок 0,014 м, что обеспечивает свободный доступ в помещения маломобильных групп населения. Усилие открывания двери не должно превышать 50 Нм. Входная дверь оборудуется доводчиками с продолжительностью работы не менее 5 с.
- Предусмотреть твердое нескользящее покрытие полов в проектируемых нежилых помещениях.
- Лестницы оборудовать поручнями по ГОСТ Р 51261-2022 на высоте 0,7 и 0,9 м. Поручни должны выходить за пределы длины лестничного марша вниз на длину не менее 0,3 м. В стесненных условиях допускается выполнять завершающие части поручней под углом 90° во внешнюю сторону. Форма завершающих частей поручней должна быть травмобезопасной: с плавным завершением вниз, в сторону ограждения или стены и т. п.
- На проступях краевых ступеней лестниц предусмотреть полосы, контрастные с поверхностью ступени, (желтого цвета), имеющие общую ширину в пределах 0,08-0,1 м. Расстояние между контрастной полосой и краем проступи не более 0,04 м.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936>);
- Закон Волгоградской области от 1 июля 2009 года № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Федерации на территории Волгоградской области (с изменениями на 24 ноября 2023 года)» (URL: <https://docs.cntd.ru/document/895211250>);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (URL: <https://docs.cntd.ru/document/902166719>);
- Приказ Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 13.07.2021 № 432 «Об утверждении границ и режимов использования территории ряда объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории городского округа город-герой Волгоград, Калачевского и Городищенского районов Волгоградской области». Приложение 4. (URL: <https://pravo.volgograd.ru/ReestrDocum/Find/86372>);
- Приказ Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 22.09.2022 г. № 493 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, ул.Мира, 5» (URL: <https://docs.cntd.ru/document/406240566>);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст. (URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200104243>);
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст. (URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200104253>);
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённый и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст. (URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200133756>);
- ГОСТ Р 59437-2021 «Сохранение памятников каменного зодчества. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 20.04.2021 № 234-ст. (URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200179234>);
- ГОСТ Р 59493-2021 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники каменного зодчества. Документирование процессов исследования, консервации и реставрации», утвержденный и введенный в действие с 01.08.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18.05.2021 № 366-ст. (URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200179737>);
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие приказом Федерального агентства по техническому

регулированию и метрологии от 23 июня 2020 г. N 282-ст. (URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200173797>);

- Письмо МК РФ от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О разъяснениях порядка проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности такого объекта». (URL: <https://docs.cntd.ru/document/420276948>);
- Письмо МК РФ от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». (URL: <https://rulings.ru/acts/Pismo-Minkultury-Rossii-ot-16.10.2015-N-338-01-39-GP/>);
- Письмо МК РФ от 02.12.2019 № 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия». (URL: <https://rulings.ru/acts/Pismo-Minkultury-Rossii-ot-02.12.2019-N-18930-12-02/>);
- Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (открытые данные Министерства культуры России). (URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>);

### **Обоснования вывода экспертизы.**

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования», шифр 890-002-23, выполненная МУП «Центральное межрайонное БТИ», (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.*), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

Проектные работы по приспособлению для современного использования части помещений цокольного этажа объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, осуществлялись на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.11.2023 № 53-09-07/6724, выданного комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области с учётом правоустанавливающих документов, сведений и документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.11. 2023 г., предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия.

Предложенные в проекте решения обеспечивают сохранение особенностей, послуживших основанием для включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), утвержденных Приказом Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 22.09.2022 г. № 493 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5».

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23, выполненная МУП «Центральное межрайонное БТИ», (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.*), в своём составе содержит необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «*Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть*», и заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.11.2023 № 53-09-07/6724.

### **ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23, выполненная МУП «Центральное межрайонное БТИ», (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.*), **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

*Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с приложениями и документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.*

***К настоящему акту прилагаются:***

*1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23, от 27 февраля 2023 г. – на 3 л.;*

*2. Протокол № 2 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23, от 18 марта 2024 г. – на 3 л.*

Председатель экспертной комиссии

Ю.В. Янушкина

Ответственный секретарь экспертной комиссии

И.Б. Левитан

Член экспертной комиссии

Л.Ю. Амбарнова

*Дата оформления заключения экспертизы:*

***18 марта 2024 г.***

**ПРОТОКОЛ №1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
по вопросу рассмотрения проектной документации  
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по  
адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части  
помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23

г. Волгоград, г. Астрахань

27 февраля 2023 г.

**Совещались (по дистанционной связи):**

**Янушкина Юлия  
Владимировна**

Образование высшее, архитектор. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 18 лет. Кандидат архитектуры, доцент кафедры УиТА ИАиС ВолгГТУ, главный специалист ГБУ «ВОНПЦ по охране памятников».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. № 1300.

**Левитан  
Ирина Борисовна**

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 17 лет.

Член объединенного научно-реставрационного совета при службе государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области, член наблюдательного совета автономного учреждения Астраханской области «Государственное научно-производственное учреждение «Наследие», член ученого совета ГБУК АО «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник», член Астраханского отделения ВООПИиК.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 01.03.2022 № 315.

**Амбарнова  
Людмила Юрьевна**

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 15 лет.

Генеральный директор Общества с ограниченной ответственностью «Век»

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 06.02.2023г. № 260

### **Повестка дня:**

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

### **Слушали:**

#### **1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.**

##### **Решили:**

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- ***Янушкина Юлия Владимировна***
- ***Левитан Ирина Борисовна***
- ***Амбарнова Людмила Юрьевна***

#### **2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили избрать:

- председателем экспертной комиссии – ***Янушкину Юлию Владимировну***  
***Янушкину Юлию Владимировну***;
- ответственным секретарём экспертной комиссии – ***Левитан Ирину Борисовну***

#### **3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.**

Ю.В.Янушкина уведомила членов экспертной комиссии о получении от Заказчика комплекта материалов, ознакомила с представленной на государственную историко-культурную экспертизу документацией. На экспертизу представлена в электронном виде проектная документация проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23, в составе:

| Обозначение | Наименование                     | Состав раздела                                                     | Марка | Примечание |
|-------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|------------|
| 1           | 2                                | 3                                                                  | 4     | 5          |
| Раздел 1    | Предварительные работы           | Книга 1. Исходно-разрешительная документация                       | ПР    |            |
|             |                                  | Книга 2. Протольно-документальная фотофиксация объекта             |       |            |
|             |                                  | Книга 3. Предварительные исследования объекта культурного наследия |       |            |
| Раздел 2    | Комплексные научные исследования | Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования        | КНИ   |            |
|             |                                  | Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования              |       |            |
|             |                                  | Книга 3. Отчет по комплексным научным исследованиям                |       |            |
| Раздел 3    | Проектная                        | Книга 1. Проектная документация                                    |       |            |

|  |              |                                                                                                                              |     |  |
|--|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|  | документация | Пояснительная записка                                                                                                        | ПЗ  |  |
|  |              | Архитектурные решения                                                                                                        | АР  |  |
|  |              | Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения | ИОС |  |
|  |              | Проект организации реставрации (строительства)                                                                               | ПОР |  |

**Разработчик Проекта:** Муниципальное унитарное предприятие «Центральное межрайонное бюро технической инвентаризации» (МУП «Центральное межрайонное БТИ»), лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.

**Решили:**

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

**4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:**

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Ю.В. Янушкина

Ответственный секретарь экспертной комиссии

И.Б. Левитан

Член экспертной комиссии

Л.Ю. Амбарнова

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**итогового заседания экспертной комиссии**  
по вопросу рассмотрения проектной документации  
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по  
адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части  
помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23

г. Волгоград, г. Астрахань

18 марта 2024 г.

**Совещались (по дистанционной связи):**

**Янушкина Юлия  
Владимировна**

Образование высшее, архитектор. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 18 лет. Кандидат архитектуры, доцент кафедры УиТА ИАиС ВолгГТУ, главный специалист ГБУ «ВОНПЦ по охране памятников».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. № 1300.

**Левитан  
Ирина Борисовна**

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 17 лет.

Член объединенного научно-реставрационного совета при службе государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области, член наблюдательного совета автономного учреждения Астраханской области «Государственное научно-производственное учреждение «Наследие», член ученого совета ГБУК АО «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник», член Астраханского отделения ВООПИиК.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 01.03.2022 г. № 235

**Амбарнова  
Людмила Юрьевна**

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия 15 лет.

Генеральный директор Общества с ограниченной ответственностью «Век»

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 06.02.2023г. № 260

### **Повестка дня:**

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23.

2. Принятие решения о передаче Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, шифр 890-002-23.

### **Слушали:**

Янушкину Ю.В., Левитан И.Б., Амбарнову Л.Ю.

### **Решили:**

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом науки и искусств (театр НЭТ)», 1912-1952 гг., расположенного по адресу г. Волгоград, Центральный район, ул. Мира, 5, проект приспособления части помещений цокольного этажа для современного использования, (шифр 890-002-23), выполненная МУП «Центральное межрайонное БТИ», (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04082 от 10 марта 2017 г.*) **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Волгоградской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

*Решение принято единогласно.*

2. Экспертной комиссии направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

*Решение принято единогласно.*

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном

Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

*Решение принято единогласно.*

4. Направить заключение (акт) экспертизы Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

*Решение принято единогласно.*

Председатель экспертной комиссии

Ю.В. Янушкина

Ответственный секретарь экспертной комиссии

И.Б. Левитан

Член экспертной комиссии

Л.Ю. Амбарнова