

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 117 Красноармейского района Волгограда»

Сочинение
«История одной экскурсии»

Выполнила: Сухорукова Вероника Дмитриевна,
учащаяся 11 класса

Волгоград, 2023

Почему мы забываем о нашем прошлом? Разве можно не помнить того, что совершили наши деды и прадеды ради нас, ради нашей спокойной мирной жизни? Неужели можно забыть рассказы о том, что пережили наши бабушки и прабабушки, когда им не приходилось вздрагивать от каждого шороха, выстрела, взрыва? Более того некоторые не только не помнят, но и порой извращают прошлое, оскорбляя этим самым память о погибших и их подвигах: участвуют в неонацистском движении, переписывают историю, предлагая бывших нацистов называть героями, а советских солдат оккупантами.

Именно сейчас понимаешь, насколько важно посвящать младшее поколение в историческое прошлое своего народа, своей страны. Книги и фильмы, в которых рассказывается история нашей страны, конечно, выполняют свою миссию, но лучше всего, на мой взгляд, это могут сделать исторические места, памятники.

Одно из самых знаменитых исторических мест города Волгограда - музей-панорама «Сталинградская битва». В музейный комплекс входят мельница Гергардта, израненная пулями и минами, экспозиция советской военной техники периода Второй Мировой войны, в том числе танки и сау: ИС-2, ИС-3, ИСУ-152, Т-60 (на ходу), разрушенный танк-монумент Т-34-76. Рядом установлен участник локальных конфликтов танк Т-72, со следами попадания из гранатомёта. На северной стороне комплекса разместился мемориал военным железнодорожникам «Воинский эшелон». Восточнее пересечения ул. Чуйкова и 13-й гвардейской установлен макет самолёта Су-2. Дом Павлова, фонтан «Бармалей», воссозданный относительно недавно и обелиск расположены на территории музея-заповедника.

Каждое из этих мест заслуживает почтительное к себе отношение. Ведь на территории, где теперь расположен заповедник, шли ожесточенные уличные бои. Здания тех времен помнят, как их стены оглашали стоны и крики солдат, а пол и стены были окрашены кровью защитников Сталинграда, как последний вздох делал солдат и падал, пораженный снарядом врага.

Музей-панорама «Сталинградская битва» уже со входа напоминает нам о тяжелых военных годах: это и наполненные глубочайшим смыслом барельефы, и карты боевых действий. Наибольшее впечатление на всех производит барельеф с изображением матери и сестры, провожающие единственного кормильца — старшего сына и брата - в тот путь, который может оказаться последним. Именно композиция показывает трагизм и беспощадность войны, далее находится камень с надписью: "Памяти героев Сталинградской битвы". Есть что-то в начале экспозиции, что заставляет еще раз задуматься о том, какой ценой досталась победа советским солдатам в далеком 1942 году. Охватывает такое чувство, что вот сейчас увидишь события тех страшных времен глазами сражающихся за свою Родину людей. Чем выше поднимаешься в музее и дальше проходишь залы, тем сильнее это чувство. И вот вы уже на диораме. Здесь со всех сторон вас окружают окопы, в которых раненые

солдаты, не оставляя свой пост, несут службу до последнего дыхания, и как не вспомнить строчки, посвященные войне: «Все смешалось... и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой».

Конечно, за то время, которое отведено на экскурсию, нельзя полностью изучить досконально каждый зал. Однако становится жутко, когда слушаешь о погибших советских солдатах, о плененных в Сталинграде немцах, которые уже не хотели бороться за идеалы своих вождей, а лишь желали выжить.

Первый - карты и интерактивное табло.

Второй - самый большой. Несмотря на обилие экспонатов техники, дольше всего задерживается взгляд у фотографий и личных вещей, тех, кто мог жить и радовать своих близких успехами, а не лежать в Сталинградской земле. В третьем зале в самом его центре расположены фрагменты стрелкового вооружения защитников города Сталинград, а также на заднем плане в витрине можно увидеть шинель командира 3-й гвардии В. А. Глазкова. Еще одна интересная вещь - бутылка с зажигательной смесью. Четвертый зал музея посвящен уличным боям в конце 1942-го года, и мне кажется он самый интересный, особенно после усовершенствования. В пятом и шестом зале техника военная и промышленная. В седьмом же достаточно больших размеров портреты полководцев. Многие из них очень реалистичны. Создается такое ощущение, что когда ты рассматриваешь на полководца, он также внимательно рассматривает тебя. В последнем восьмом зале представлено трофейное оружие и витрины с подарками иностранных делегаций. В Триумфальном зале запечатлены все наименования участников битвы. Свод же украшает высший полководческий орден "Победа". Дрожь пробивает по коже от мысли, что все абсолютно все эти люди погибли на поле битвы.

Второй уровень комплекса полностью посвящён панораме «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» - самому крупному живописному полотну в России и одному из крупнейших панорам в мире. Над эскизом панорамы в течение двух лет работала группа художников во главе с А. Горпенко со студии имени М.Б. Грекова. Конечно, очень большой вклад в восприятии нами панорамы сыграло правильно использованное сочетание красок и приёмов. И только настоящие профессионалы могли так изобразить сцены боя. Особенно им удалось изображения людей, которые вошли в историю своими смелыми, отчаянными поступками. Это и охваченный пламенем красноармеец Михаил Паникахи, бросившейся под немецкий танк, связист Матвей Путилов, зажавший в зубах концы оборванного провода, сержант Николай Сердюков, закрывшего амбразуру немецкого дзота, лётчик Виктор Рогальский, направивший свой горящий самолет на танки и машины фашистов. Они не единственные, которые совершали подвиги. Многие были не менее самоотверженные и жертвовали собой.

Экскурсия окончена. А ведь так хочется прочитать каждую строчку, внимательно рассмотреть каждый предмет и фотографию, просто побродите по музею еще раз окунуть в славное прошлое. Несомненно, внимательно осмотрев экспонаты, можно найти, что ранее осталось незамеченным, ушло от вашего взгляда.

Без прошлого у нас нет будущего: не учитывая ошибки предков, вряд ли мы сможем жить в доброте и умении сострадать. В конце хочется сказать, нет крикнуть: «Помните и чтите прошлое своей Родины!»