Документ предоставлен [КонсультантПлюс](http://www.consultant.ru)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 22 октября 2012 г. N 01-20/322

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОПИСАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ, ПОСЛУЖИВШИХ

ОСНОВАНИЯМИ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В РЕЕСТР И ПОДЛЕЖАЩИХ

ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ СОХРАНЕНИЮ (ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ), ОБЪЕКТА

КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

"4-Я ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ (КИНОТЕАТР "ГВАРДЕЕЦ")", НАЧ. ХХ В.

|  |
| --- |
| Список изменяющих документов(в ред. приказа министерства культуры Волгоградской обл.от 27.02.2013 N 01-20/068) |

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. N 954, Положением о министерстве культуры Волгоградской области, утвержденным постановлением Правительства Волгоградской области от 22 мая 2012 г. N 101-п, приказываю:

1. Утвердить [описание](#P34) особенностей, послуживших основаниями для включения в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия регионального значения "4-я женская гимназия (кинотеатр "Гвардеец")", нач. ХХ в., расположенного по адресу: Волгоградская область, г. Волгоград, Ворошиловский район, ул. Академическая, 3, согласно приложению.

(в ред. приказа министерства культуры Волгоградской обл. от 27.02.2013 N 01-20/068)

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Министр культуры

Волгоградской области

В.П.ГЕПФНЕР

Приложение

к приказу

министерства культуры

Волгоградской области

от 22 октября 2012 г. N 01-20/322

ОПИСАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ, ПОСЛУЖИВШИХ ОСНОВАНИЯМИ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ

В РЕЕСТР И ПОДЛЕЖАЩИХ ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ СОХРАНЕНИЮ

(ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ), ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "4-Я ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ

(КИНОТЕАТР "ГВАРДЕЕЦ")", НАЧ. ХХ В.

|  |
| --- |
| Список изменяющих документов(в ред. приказа министерства культуры Волгоградской обл.от 27.02.2013 N 01-20/068) |

Особенностями, послужившими основаниями для включения в реестр и подлежащими обязательному сохранению (предметом охраны), объекта культурного наследия регионального значения "4-я женская гимназия (кинотеатр "Гвардеец")", нач. ХХ в., являются:

(в ред. приказа министерства культуры Волгоградской обл. от 27.02.2013 N 01-20/068)

градостроительная характеристика здания, фиксирующего угол квартала на пересечении улиц Рабоче-Крестьянской и Академической;

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане 2-этажного с подвалом и чердаком объема в 17 световых осей по главному фасаду, ориентированного по оси северо-запад - юго-восток; количество и осевое расположение оконных проемов на фасадах; осевое расположение главного входа на лицевом фасаде; полуциркульный в плане ризалит дворового фасада по центральной поперечной оси здания; габариты и вальмовая форма крыши;

материалы капитальных стен: капитальные стены из красного керамического кирпича на известково-песчаном растворе (частично восстановлены силикатным кирпичом); материал кровли - металл (под оцинкованные листы кровельной стали);

архитектурно-композиционное решение и художественное оформление фасадов, включая: главный (по улице Академической) и торцевые фасады, решенные в стиле "эклектика" с элементами "модерна" - выступающий оштукатуренный цоколь переменной высоты с бровкой в виде валика; горизонтальное членение, заданное сложнопрофилированными пилястрами с шагом через 2 световых оси; раскрепованные пилястры с подковообразными выступающими завершениями, декорированные наложением стреловидных элементов (бетон), решенных в стиле "модерн"; простые профилированные сандрики над сдвоенными оконными проемами 1-го этажа, образованные выпусками лекальных кирпичей; оформление проема главного входа штукатурными наличниками с завершениями, стилизованными под ионические капители, и сандриком с сухариками; оформление узких оконных проемов 2-го этажа: подоконный горельеф в виде объемного кирпичного "балясника", обрамление кирпичными наличниками в виде раскрепованных пилястр с высокими трехступенчатыми импостами, полуциркульный профилированный фронтон с барельефом в виде женской маски, вкомпонованной в раковину, и гирляндой под ним; оформление оконного проема над центральным входом (отличается наличием стилизованного "замка" на фронтоне и наличниками в виде висячих пилястр); декоративной продолжающие вертикали пилястр барельефы мужских масок, обрамленных раковинами, переплетенными лентами, растительными орнаментами, венком из дубовых листьев; венчающий карниз среднего выноса, поддерживаемый кирпичными сложнопрофилированными уступчатыми карнизами; лепные подвески карниза, совпадающие по ритму с пилястрами; аттиковый пояс главного фасада, разделенный пилястрами на 5 частей; декор части по центральной оси: вертикальный овальный проем с широким тянутым наличником, тянутое штукатурное обрамление с валютообразным завершением, лепная гирлянда под проемом, кирпичный декор пилястр со стреловидными элементами поверх, завершение в виде кирпичной полуциркульной арки с замковым элементом в виде скульптурной группы из человеческих фигур, маски, растительного орнамента; декор остальных частей аттикова пояса: круглые проемы с широким тянутым наличником, тянутые штукатурные обрамления, лепные декоративные элементы в виде вьющихся растений, цветов, плодов, бабочек, фризы с растительными орнаментами под оконными проемами, пирамидальные башенки над пилястрами и лучковые завершения частей аттика между ними; парапетные тумбы крыши, совпадающие по ритму с пилястрами;

дворовой фасад - цоколь с бровкой в виде валика; оконные проемы (заложены при восстановлении здания) с лучковыми клинчатыми перемычками; профилированные уступчатые сандрики проемов 1-го этажа; сандрики в виде "очелий" с проточками и стреловидными окончаниями; многоступенчатый междуэтажный пояс на уровне перекрытия 1-го этажа; уступчатый пояс под оконными проемами 2-го этажа; угловые пилястры, идентичные по решению пилястрам главного фасада; многоступенчатый венчающий карниз малого выноса с поребриком, поясом сложнопрофилированных фигурных кронштейнов и поясом с узкими горизонтальными филенками; металлическое фигурное парапетное ограждение;

характер обработки фасадной поверхности: открытая кирпичная кладка, за исключением накладных стреловидных декоративных элементов пилястр;

расположение, количество, конфигурация и габариты проемов;

капитальные стены, опорные конструкции, перекрытия и другие конструктивные элементы, формирующие несущий каркас здания, их расположение, конструкция и материалы на 1950 г.;

декоративное убранство интерьеров на период 1950 г., включая: 3 подлинные фигурные чугунные колонки конца XIX - нач. XX веков в помещениях подвалова N 12 и N 38 согласно плану БТИ (перенесены во время восстановления здания 1947 - 1950 гг.); декоративные элементы интерьера 1-го этажа (вестибюль, кассовый зал, малый зрительный зал): обрамление дверных проемов, лепной орнамент карниза с иониками и каплями, дорические капители квадратных в плане колонн; балюстрады лестничных маршей; ниши в стенах со сводчатыми завершениями, декорированные архивольтами в границах лестницы; оформление оконных проемов сандриками, поддерживаемыми кронштейнами; осветительные приборы - трехрожковые бра на лестнице и в фойе зрительного зала; оформление дверных проемов в зрительный зал - обрамление сложного профиля, порезки, сандрики; потолочные лепные карнизы с иониками, модульонами, потолочные лепные розетки; лепной карниз с иониками по стенам зрительного зала;

местоположение лестниц, материалы и конструкция;

изначальные цветовые решения фасадов: белые декоративные элементы;

мемориальная доска на главном фасаде с текстом "здесь в сентябре 1942 года героически сражались воины 92-й отдельной стрелковой бригады 62-й армии", обозначающая достопримечательное место.