

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ + ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые) 3.4 - I.I3.I
РЕСПУБЛИКА РОССИЯ (индекс)

Адрес: г. Грозный ул. Коммунистическая д. 11
АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
III. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник градо- строит. и архитект.	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1899 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
предлож. по исполыз.

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

общесоюзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденных зон охраны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные мастерские
+	+	+	

место хранения документов

III. СОСТАВЛЕНИЕ КАРТОЧКИ
31. января

органы охраны			реставрационные материалы		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Составитель: И.В. Шеледин И.В., архитектор Инспектор по охране памятников
подпись или профессия, подпись



первонач. назначению	Культпросвет	Туристско- экскурсион.	Лечеб.-оздорови- тельное	Жил. помещения	Хоз. постройки	не использовано
	музей, библ., клуб		больн., санат. д/отд.		учрежд. торгово- промышл. оклад	+

Приложения: Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры:

план — I

фасады —

разрезы —

Схематический план
охранной зоны — I

Вкладыш к п. UI-a на I стр.

Вкладыш к п. VII-a на I стр.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Типичный образец католических культовых построек конца XIX века. Выполнен в эклектических формах. Основное культовое сооружение таинства в г. Волгограде. Автор не известен. Построено на средства прихожан с разрешения Синода в 1899 году по проекту, составленному ранее для римско-католической церкви в Плотской губернии.

Здание с зальным пространством. Средний неф отделен от боковых нефов. Алтарная часть состоит из апсиды и хора. Хоры размещались над боковыми нефами. Проводился ряд ремонтно-восстановительных работ в послевоенный период. В настоящее время разрушен и не восстановлен.

Г. Ф-л ВПОП-90 г. 3066

Министерство культуры РФ
Памятники истории и культуры РФ (недвижимые)
РОССИЯ

3.4 - I.I3.I Индекс

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
памятников истории и культуры

(наименование республиканских органов охраны памятников)

П А С П О Р Т

наименование памятника Костел

историческая принадлежность _____

Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
	4	

дата памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятников истории) 1899

(местонахождение) памятника г. Волгоград, ул. Коммунистическая

область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
современного использования _____

Культпросвет	Туристско-экскурсион.	Лечеб.-оздоровительное	Жил. помещения	Хоз. постройки	не использовано
музей, библ., клуб		больн., санат. д отд.		учрежд. торгово-промышл. оклад	+

примечания: Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры:

план — I

фасады —

разрезы —

Схематический план охранной зоны — I

Вклады к п. VI-а на I стр.

Вклады к п. VII-а на I стр.

VI. Исторические сведения

а) для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— Автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор неизвестен. Построен на средства прихожан. Строительство было разрешено Синодом в 1899г. по проекту, составленному ранее для римско-католической церкви в Плоцкой губернии.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника Утрачены северная и южная стены до уровня цокольного этажа, перекрытия, колокольня. Заложены арки между средним и боковыми нефами (обе с юга и одна с севера), а также заложены на южном фасаде окна и окна-розы. Утрачено убранство интерьера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Описание памятника

а) для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

б) для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

в) для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

г) для памятников монументального искусства

— основные особенности композиционного и колористического решения; тесты, материал, техника, размер.

Капличное здание расположено в Центральном районе г. Волгограда. Восточным фасадом обращено к ул. Коммунистической. Памятник периода эклектики. Костел представляет собой трехнефную базилику. Место трансепта занимают ризалиты. Прямоугольный алтарь с трехгранной апсидой охватывает средний неф базилики и в сочетании с ризалитами создают сложную форму восточной части храма. С запада расположен нартекс с колокольней-звонницей. К главному входу ведет широкая каменная лестница. Стены ризалитов, а также восточную стену венчают высокие фронтоны. Окна прямоугольные, кроме боковых окон на западном фасаде эти окна круглые. Дверной проем прямоугольный, над ним сегментное окно с клинчатой аркой и замковым камнем. Западный фасад по вертикали членится мощными лопатками-контрфорсами, а горизонтальное членение подчеркивает широкий многопрофильный карниз, который в центре разбивается, образуя над порталом высокий фронтон.

Основной декор сосредоточен на главном западном фасаде. Вход оформлен перспективным порталом.

Колонны стилизованные под тосканский ордер, поставлены на высокий пьедестал, над ними клинчатая арка. Особую нарядность храму придавали большие круглые проемы, имитирующие готические окна-розы. Они располагались на западном фасаде и на ризалитах. Остальные фасады оформлены более скромно. Детали те же, что и на главном фасаде — клинчатая арка с круглой нишей внутри, а также зубчики под карнизом.

Костел с зальным пространством. Средний неф отделен от боковых нефов столбами, а простенками. Нартекс соединен с ним тремя входами, из которых центральный шире боковых. Восточные углы центрального

Вкладыш № I

общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости.

Храм типичный для католических культовых построек конца 19 в.,

выполненный в эклектических формах. Единственное культовое сооружение такого рода в г. Волгограде.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

IX. Техническое состояние.

Характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийн
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен, покрытий потолков, пола, декора, фасадов, интерьеров		+	+	+
в интерьере:	живописи, скульптуры, прикладного искусства				+
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя.				

X. Система охраны

а) категория охраны

б) дата и номер документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на подтверждающий документ).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и номер охранного документа

Дата составления паспорта

12 мая 1989 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

Составитель Серебряная В.В., с.н.с.
искусствовед
(ф., и., о., должность и профессия)

Подпись

Подпись

Петрова О.В.

ВМРТ 1985 г. Заказ 4011-80

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

IX. Техническое состояние.

Характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийн
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен, покрытий потолков, пола, декора, фасадов, интерьеров		+	+	+
в интерьере:	живописи, скульптуры, прикладного искусства				+
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя.				

X. Система охраны	Союзн.	Респ.	Местн.	Не состоит
а) категория охраны				+
б) дата и номер документа о принятии под охрану _____				
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на подтверждающий документ). _____				
г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____				
д) дата и номер охранного документа _____				

Дата составления паспорта
12 мая 1989 г.



Составитель Серебряная В.В., с.н.с.
искусствовед
(ф. и. о., должность и профессия)
Подпись В.С. [Signature]
Подпись Петрова О.В.
ВМРТ 1985 г. Заказ 4011-80

3.4 - I.I3.I

г. Волгоград, ул. Коммунистическая

Костел

Вклады № I к § УПа

помещения срезаны. Алтарная часть состоит из трех помещений, которые соединены между собой арками. Апсида с полусомкнутым сводом.

Над боковыми нефами располагались хоры. В южной и северной частях нартекса расположены лестницы, ведущие на башню-звонницу.

Кирпич - $26 \times 16 \times 12$.

Длина - 32 м, ширина - 23 м.

Побелка по штукатурке.

г. Волгоград, ул. Коммунистическая

Костел

Вкладыш № I а) к п. У I а

Римско-католический костел занимал территорию квартала № 109 (по плану г. Сталинграда 1925 и 1928 гг.) и ограничивался улицами Вологодской, Вятской, Коммунальной и Оренбургской. Площадь территории около 7270 м². Территория костела была огорожена деревянной решетчатой изгородью с кирпичными столбами. Кроме здания костела на территории находились: жилой дом ксенза — одноэтажное здание из красного кирпича, выходившее на улицу Оренбургскую (н. Пражская), деревянный флигель, выходивший на ул. Вятскую, деревянный сарай с погребом на углу улиц Оренбургской и Коммунальной. На территорию был проведен водопровод, высажены деревья лиственных пород.

Службы в костеле проходили до 1933–1934 годов. Здание жилого дома ксенза использовалось под жилье до сноса в начале 1960-х годов. Деревянные постройки не сохранились.

Здание римско-католического костела в процессе эксплуатации за столетие несколько раз меняло свое функциональное назначение, в основе которого, после изначального, доминировало назначение культурно-просветительного учреждения. В связи с этим на протяжении сроков эксплуатации закладывались старые и устраивались новые проемы. В 1946 году здание было восстановлено после сталинградской битвы с назначением для каузной работы.

Как указывают свидетели и фото военного времени, здание римско-католической церкви, равно как и окружающие его здания жилых кварталов не были подвержены бомбовым ударам с воздуха, так как входили в общий план сохранения фашистами отдельных кварталов с его зданиями для размещения армии в городе Сталинграде. Здание костела с его вспомогательными и хозяйственными сооружениями доминировали на штабных картах фашистских армий, в связи с чем оно не получило разрушений, кроме пожара, который возник по случайности за несколько дней до окончания Сталинградской битвы.

г. Волгоград, ул. Коммунистическая
Костел
Вкладыш №1а к п. У1а, У111

3.4 - I.13.1

И уже в 1943 году Управление строительно-восстановительных работ Сталинградского отделения железной дороги приступило к восстановлению здания для открытия в нем клуба железнодорожных строителей. На восстановление здания были организованы добровольные бригады, которые работали в вечернее время. В ночь на 1948 год был открыт клуб с Народным театром из молодежи железнодорожников и самодеятельных коллективов школ. Сдесь же актив Сталинградского узла железнодорожников встретил новый 1948 год. Утраченную колокольню не восстанавливали из-за соблюдения норм раздела по гражданской обороне. В 1949 году был выполнен еще один ремонт, который окончательно утвердил функциональное назначение здания и клуб назвали именем Жданова. Так "Клуб им. Жданова" вошел в жизнь города и был наиболее посещаем сталинградцами вплоть до семидесятых годов, когда решили разместить в этом здании кукольный театр, а позднее в 1980 году центр технического творчества молодежи, проектам которых не суждено было осуществиться.

В настоящее время здание не используется, находится под воздействием атмосферных влияний, но при тщательном изучении несущих конструкций, возможно их сохранение.

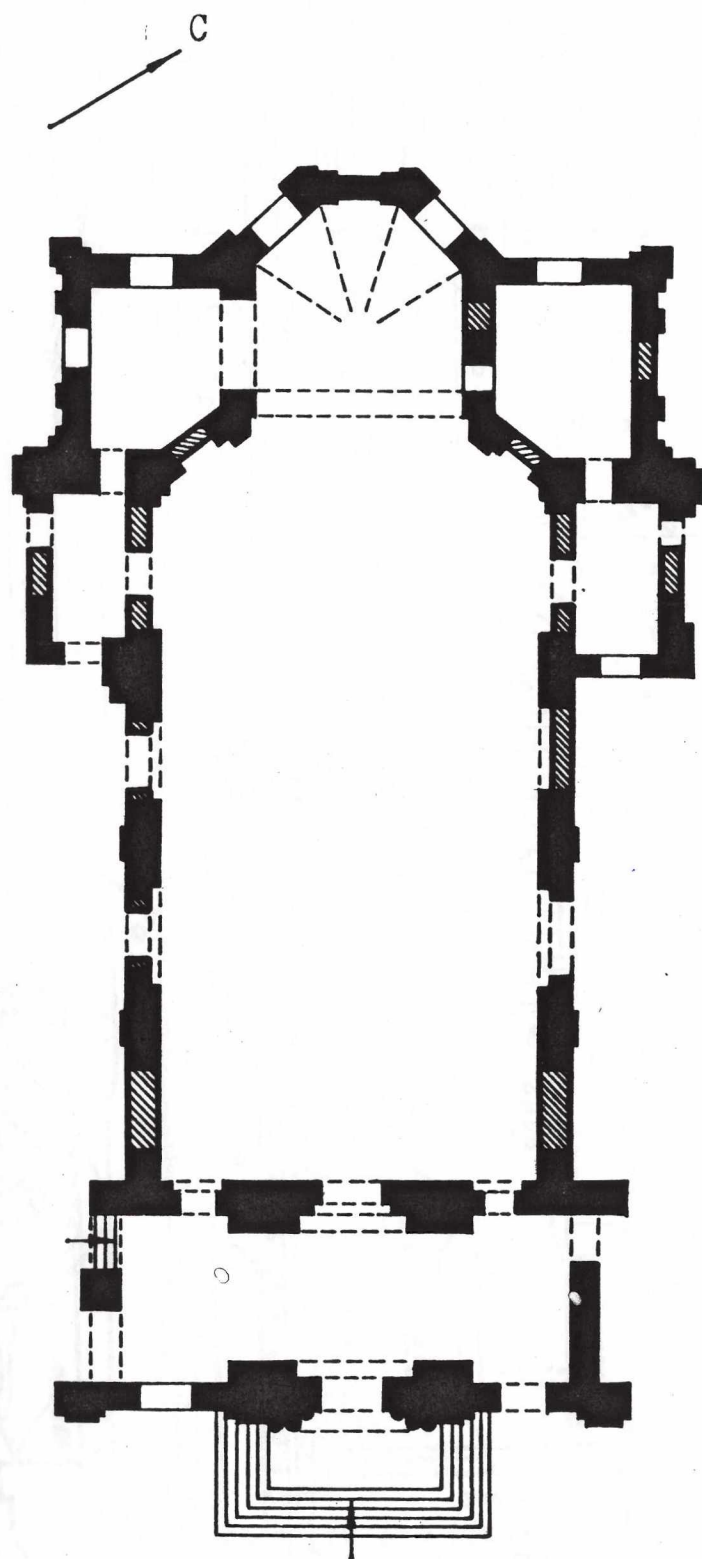
В 1993 году коллектив архитекторов проектного института "Волжскийгорпроект" на основе сохранившихся фотографий, архивных исследований и обмеров, выполнил проектные работы по восстановлению и реконструкции костела.

п. У111. Основная библиография

1. Весъ Царицын, посад Дубовка, Сарепта и календарь - 1-й год издания, Царицын, 1909г.
2. Книга Большому Чертежу, М., 1950г., с. 85
3. Минх А.Н. Историко-географический словарь Саратовской губернии, т. I, 1898г.
4. Архив ГлавУАГ, д. 443 - клуб УВСР Сталинградской железной дороги по ул. Оренбургской;
д. 10470 - Волгоградский кукольный театр;
д. 10976 - Волгоградская филармония;
д. 11359 - Волгоградский областной совет всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов;
д. 11889 - Волгоградский Приход Римско-католической церкви;
5. Устные свидетельства Тупикина В.В., архитекторов Жоровой Е.П., Кулева А.С.

г. Волгоград, ул. Коммунистическая
"Костел", 1899г.

План

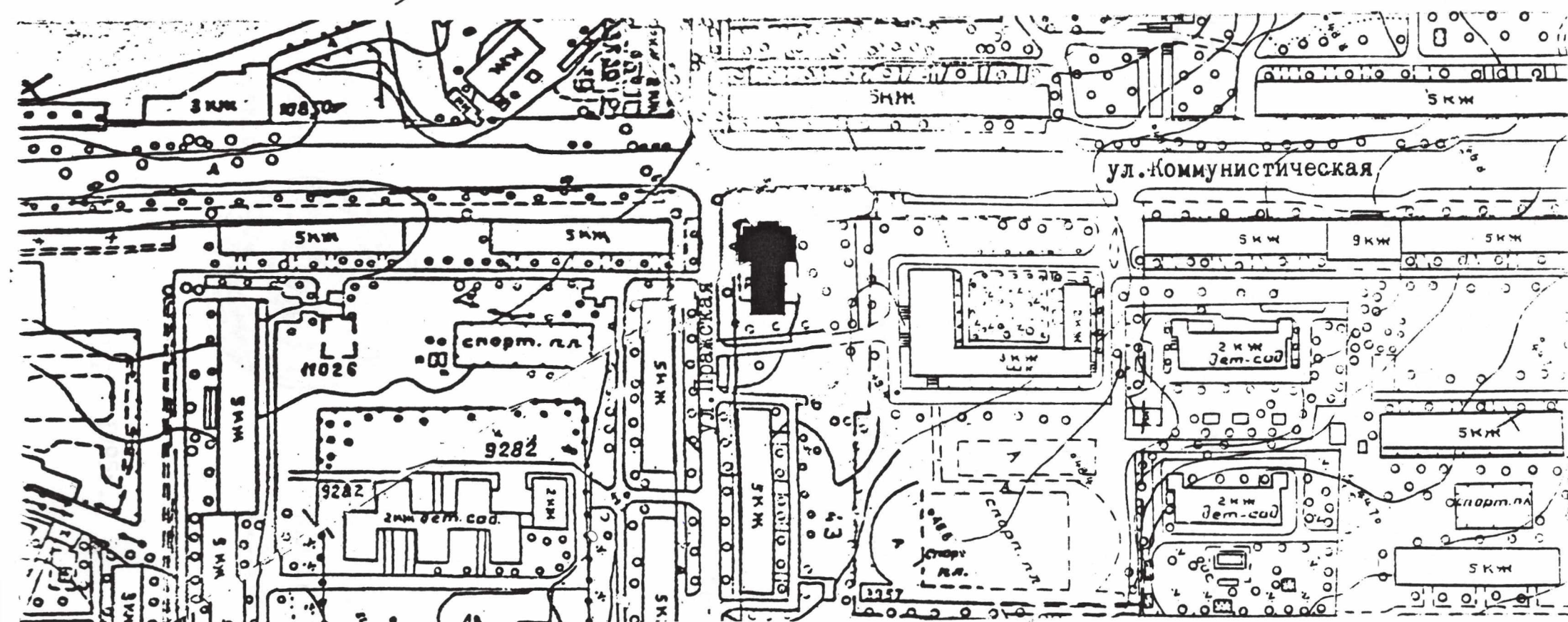


0 10м

Шелегин И.Б. 1995г.

г. Волгоград, ул. Коммунистическая
"Костел", 1899г.

Генплан



0 100м

Шелегин И.В. 1995г.